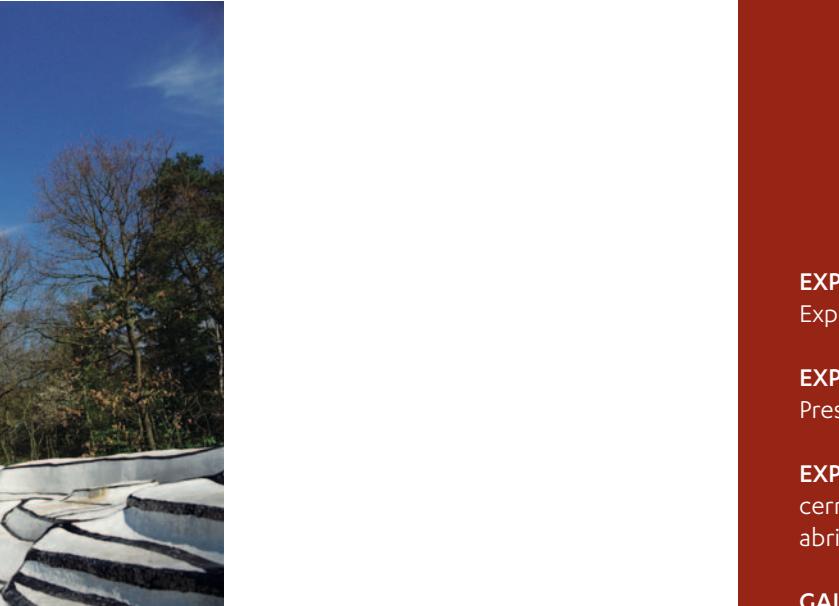




ellón Rietveld con obras de Barbara Hepworth

na sala
xterior de
5 hectáreas

El museo está rodeado por uno de los jardines de esculturas más grandes de Europa. La sala exterior de 25 hectáreas en la que la cultura moderna dispone de un escenario general. Dispersas por el jardín, encontrará de ciento sesenta esculturas de artistas portantes, desde Aristide Maillol a Jean Arp, desde Marta Pan a Pierre Huyghe. El torno invita a disfrutar. De las esculturas la naturaleza. Tumbarse en el césped, disfrutar de un pícnic en familia o correr por el parque; todo el mundo disfruta del jardín de esculturas.

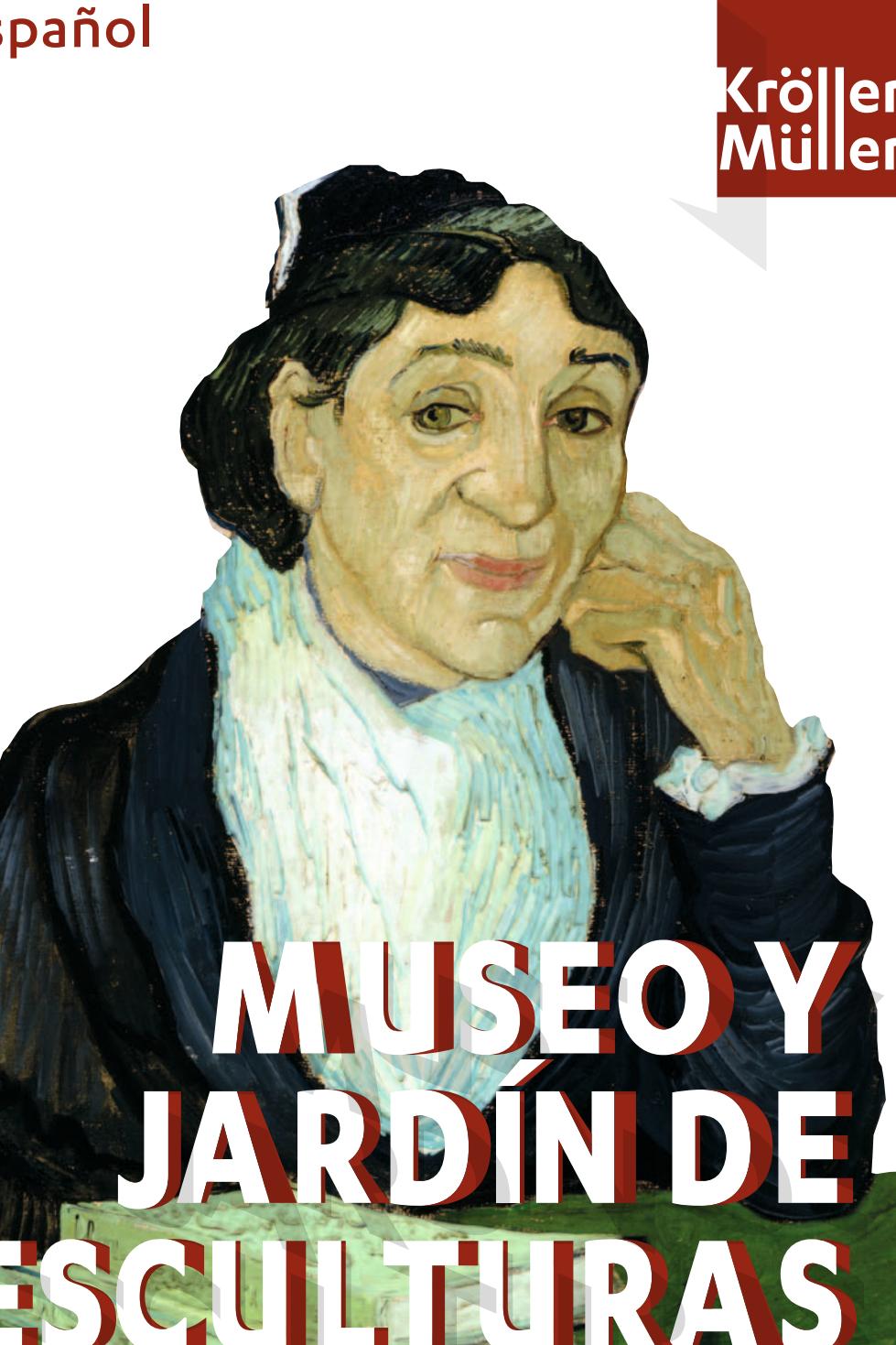


Plano del museo

The floor plan illustrates the layout of a building with several rooms and areas. Key labeled areas include the 'AUDITORIO' (Auditorium) on the left, the 'ENTRADA PRINCIPAL' (Main Entrance) in the center, and the 'ENTRADA JARDÍN DE ESCULTURAS' (Entry to Sculpture Garden) on the right. The plan also shows a central entrance with a double door icon, a coat rack icon, and an information desk icon. To the right of the entrance, there is a gift shop indicated by a gift box icon. Numbered circles (1, 2, 3) are placed near the bottom right corner, likely marking specific points of interest. The plan uses a color-coded system with red, white, and brown areas.



100



spanish

Un paraíso para los amantes del arte

Museo Kröller-Müller aúna todo lo bello. La combinación única de arte, naturaleza y arquitectura garantiza una experiencia especial. Una experiencia que estimula todos los sentidos. El museo es un paraíso para experimentados amantes del arte, así como para nuevas mentes abiertas. En ningún lugar del mundo, se puede disfrutar tan intensamente del arte, gracias a la fenomenal colección y la preciosa ubicación en plena naturaleza. Con sus casi 400.000 visitantes al año, el museo Kröller-Müller es uno de los más visitados de los Países Bajos. En el extranjero, la colección también atrae a muchos visitantes. Gracias al préstamo de obras de arte, nuestro público internacional alcanza cifras millonarias.



esculturas con obras de Marino Marini y Alexander Calder.

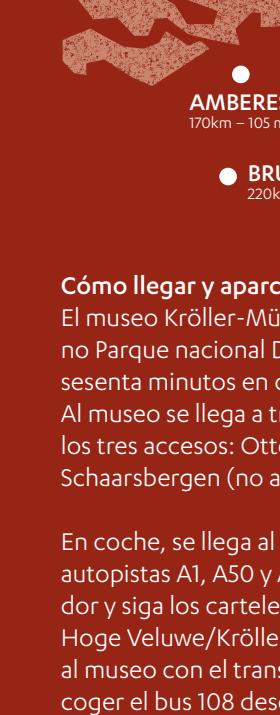
An abstract graphic design consisting of several overlapping squares in orange, blue, and pink, set against a white background. The squares are of varying sizes and are arranged in a non-linear, overlapping fashion.

A vertical section of Piet Mondrian's abstract painting 'Composition in Color A' (1917). The composition is built on a grid of black lines on a white background. It features several rectangles of primary colors: red (pink), blue, and yellow (orange). There are also numerous black squares of varying sizes. The painting is signed 'Piet Mondrian' and dated '1917' in the bottom left corner.



www.ijerpi.org | 100

Cómo lle



en Apeldoorn o Ed

Información práctica



o situado en pleno Veluwe, a unos 45 km de Ámsterdam. Es uno de los pueblos más bonitos de Nederland y se accede en autocares).

cojendo las
ogue el navega-
dores hacia Park
t. Para llegar
pùblico, debe
staciones de
nningen. Desde

de martes a
e 10.00 a 17.00
). El jardín de
horas.

Apoye el museo
Conviértase en un patrocinador de la
Fundación Helene Kröller-Müller y colabore
en la realización de restauraciones, gran
exposiciones y proyectos educativos. I
información: www.kröller-müller.nl/bkr

para personas
esentación
la entrada de
Touroperadores
El museo tiene una oferta especial para
touroperadores. Más información y res-
a través de sales@krollermuller.nl.

Contacto
Para más información, entradas y precios
visite www.krollermuller.nl/es, reservas
grupos a través de sales@krollermuller.nl

Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo
(Países Bajos)

erlandés,
pañol. Máximo
www.krollermuller.nl/es
+31 (0)318 59 1241

lación y reservas
llermuller.nl Imagen portada: Vincent van Gogh,
La arlesiana (retrato de la señora Ginou)

en neerlandés,

Gotink, Jannes Linders, Cary Markerink

© 2018, sujeto a cambios
sundaria.
tion