



**HELENE  
KRÖLLER-MÜLLER**  
FONDS

Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Jaarrapport 2021

**mazars**

Mazars N.V.  
Gewaarmerkt voor  
identificatiedoelinden  
RD | 29-06-2022

Bestuursverslag	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december	14
Staat van baten en lasten	15
Toelichting bij de Jaarrekening 2021	16
Overige gegevens	24
Bijlagen: aankoopondersteuning	25

## Bestuursverslag

### Inleiding

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is op 19 juni 2013 opgericht op initiatief van Johanna ter Steege en Alexander Pechtold. Het fonds heeft als doel het verlenen van materiële steun aan het Kröller-Müller Museum. De Stichting werft fondsen, in eerste instantie bij vermogende particulieren (Gulden, Zilveren en Bronzen boekers genoemd, afhankelijk van de hoogte van hun bijdrage\*) en in tweede instantie bij bedrijven (projectpartners). De Stichting heeft drie bestedingsdoelen: tentoonstellingen, restauratie en educatie. De Stichting is aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling.

Op 15 september 2015 is de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds gefuseerd met de Stichting Kröller-Müller Fonds.

De Stichting Kröller-Müller Fonds beheerde de gelden die het museum ontvangt van de VriendenLoterij (voorheen BankGiroLoterij) en die bedoeld zijn voor kunstaankopen. Het museum krijgt deze gelden op grond van een overeenkomst tussen het Rijksmuseum, het Kröller-Müller Museum, het Mauritshuis, het Van Gogh Museum en de VriendenLoterij, waarbij deze vier musea via het Rijksmuseum jaarlijks een bedrag ontvangen dat zij 'uitsluitend [zullen] besteden voor het doen van kunstaankopen'. Per 1 januari 2019 is deze overeenkomst voor vijf jaar verlengd, tot eind 2023.

Sinds begin 2012 mag 25% van de bijdrage van de VriendenLoterij worden ingezet voor 'ontsluiting van de collectie in combinatie met een informerende functie voor een breed publiek'. Deze 25% -regeling is gemaximeerd tot een bedrag van € 150.000.

In 2021 vergadert het bestuur twee maal. Belangrijkste agendapunten zijn financiële zaken, aankoopvoorstellen en de toekomst van het Helene Kröller-Müller Fonds.

\*De terminologie is ontleend aan Helene Kröller-Müller, die rond de opening van het Kröller-Müller een gezelschap van Gulden boekers oprichtte ter ondersteuning van het museum.

### **Het museum in 2021**

In 2021 ontvangt het Kröller-Müller Museum 127.126 bezoekers in Otterlo. Door de coronacrisis is dit aantal tweederdedeel lager dan de in de periode voor corona. In 2019 heeft het museum 405.428 bezoekers ontvangen.

Het museum is tot 5 juni 2021 gesloten. Vanaf 18 mei is de beeldentuin wel geopend voor publiek. Op 19 december moesten de deuren weer dicht voor het publiek, wat tot 14 januari 2022 duurde.

Dankzij het binnenlandse toerisme op de Veluwe worden in de zomermaanden redelijke bezoekerscijfers genoteerd: rond 60% van de reguliere maandcijfers. Het aandeel internationaal bezoek is gedaald van 45% naar schatting ongeveer 8,5%. Groepsbezoek en schoolbezoek zijn in 2021 nog niet of slechts zeer beperkt mogelijk.

In het buitenland bereikt het museum met tentoonstellingen in Finland, Italië en Japan 384.000 bezoekers.

### **Tentoonstellingen: uitgelicht**

In 2021 zijn er zestien tentoonstellingen te zien in het Kröller-Müller Museum. Een aantal tentoonstellingen werden een of meerdere keren uitgesteld.

#### **Marinus Boezem. Alle Shows**

De tentoonstelling stond oorspronkelijk in 2020 op het programma, werd toen uitgesteld naar 24 april tot en met 3 okt 2021 en is uiteindelijk te zien geweest van 5 juni tot en met 14 november 2021.

Op 12 mei vindt een online opening plaats met een speciale openingsfilm van Paul Kramer en Martijn Tervoort.

Marinus Boezem (Leerdam, 1934) wordt, samen met Jan Dibbets en Ger van Elk, gezien als een grondlegger van de conceptuele kunst in Nederland in de jaren zestig. Tussen 1964 en 1969 maakte Boezem vijftien Shows: een reeks tekeningen, voorzien van beknopte instructies en soms wat uitgebreidere beschrijvingen, bedoeld als voorstellen voor installaties die op bestelling konden worden gerealiseerd in musea of andere kunstinstellingen. Boezem noemde ze Shows, een woord uit de amusementswereld, om daarmee het luchtige karakter ervan aan te geven. In veel Shows vormt lucht ook letterlijk een bepalend element. Boezem ontdekte in 1963 de beeldende mogelijkheden van lucht, 'als zuivering, als werkelijkheid, als verovering van de ruimte'. Ongeveer de helft van het aantal Shows is in het verleden geheel of gedeeltelijk uitgevoerd. In het Kröller-Müller Museum wordt voor het eerst de hele reeks tegelijk verwezenlijkt.

Bij Marinus Boezem. Alle Shows verschijnt een gelijknamig boek met de originele teksten van Marinus Boezem voor de Shows en een inleiding van Frans Jozef Witteveen. Ook bevat het boek afbeeldingen van alle tekeningen voor de Shows en foto's van de uitgevoerde werken in het Kröller-Müller Museum. Een gelimiteerd deel van de oplage is voorzien van een handventilator met een signatuur van Marinus Boezem en het opschrift GOD BLESS YOU.

Naar aanleiding van de tentoonstelling maken filmmaker Paul Kramer en cameraman Martijn Tervoort de film Show me Marinus Boezem. De film is een portret van Marinus Boezem en brengt ook de totstandkoming van de tentoonstelling in beeld. De film is te zien in het museum, op de website en op YouTube.

### **De futuristische collectie**

In de tentoonstelling is voor het eerst de futuristische collectie van het Kröller-Müller Museum in zijn geheel te zien. In de collectie die Helene Kröller-Müller in de eerste decennia van de twintigste eeuw bijeenbracht, ontbreekt het futurisme. Naar eigen zeggen had ze het belang van deze avant-gardebeweging te laat ingezien. Om de lacune enigszins te vullen werden in de jaren zeventig werken van Giacomo Balla en Umberto Boccioni verworven. De laatste jaren zijn opnieuw werken aangekocht van Balla en ook van Alexander Bogomazov en Jules Schmalzigaug, waarmee het futurisme een volwaardig onderdeel van de collectie is geworden. Aangevuld met werken van Gino Severini en Vilmos Huszár laat *De futuristische collectie* zien dat het Kröller-Müller Museum als enige museum in Nederland een rijke collectie futurisme in huis heeft.

### **Mooi oud. Drie eeuwen tekeningen uit de Kröller-Müllercollectie**

*Mooi oud* biedt een overzicht van de honderd mooiste en meest bijzondere tekeningen uit de zestiende tot de vroege negentiende eeuw uit de collectie van het Kröller-Müller Museum. De tentoonstelling vestigt de aandacht op een vrijwel onbekend collectieonderdeel: de ongeveer duizend tekeningen van vóór 1850, met name uit de Noordelijke- en Zuidelijke Nederlanden en Italië, die voor het merendeel werden verzameld door Helene Kröller-Müller. Net als veel andere verzamelaars uit haar tijd vult zij haar overwegend moderne collectie aan met werk van oude meesters. Door de hoge prijzen van de schilderijen van deze kunstenaars richt ze zich vooral op tekeningen. Tussen 1910 en 1930 doet ze verschillende interessante aankopen op dit terrein. Een aantal van deze werken wordt voor het eerst in de geschiedenis van het museum getoond.

Voor *Mooi oud* zijn honderd tekeningen van 55 verschillende kunstenaars uit drie eeuwen uitgebreid onderzocht. Er is opnieuw gekeken naar de toeschrijvingen en dateringen, maar ook naar de plek van de werken binnen het oeuvre van de kunstenaar, naar de voorstellingen en de herkomstgeschiedenis. Bij het onderzoek werkt het museum samen met specialisten van onder meer het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en het Rijksmuseum, Amsterdam.

## **Tentoonstellingen in het Kröller-Müller Museum**

PAINT IT BLACK

19 september 2020 – 28 februari 2021

STAGING SILENCE

10 oktober 2020 – 5 april 2021

SIGMAR POLKE. TWEE FOTOSERIES

17 oktober 2020 – 28 maart 2021

CORNELIUS ROGGE. WERKEN UIT DE COLLECTIE

12 december 2020 – 31 oktober 2021

GER VAN ELK. LA PIÈCE

13 februari 2021 – 29 augustus 2021

DE FUTURISTISCHE COLLECTIE

20 maart 2021 – 16 januari 2022

GER DEKKERS. PLANNED LANDSCAPES – 25 HORIZONS

20 maart 2021 – 3 oktober 2021

STANLEY BROUWN. DISTANCE = LENGTH, LENGTH = DISTANCE

3 april – 26 september 2021

MARINUS BOEZEM. ALLE SHOWS

24 april – 14 november 2021

SONSBEEK 20->24

2 juli – 30 augustus 2021

DENNIS OPPENHEIM: PROGRAM

4 september 2021 – 6 maart 2022

ANNE GEENE. ACCUMULATION OF THINGS

25 september 2021 – 6 juni 2022

JAN DIBBETS – CONSTRUCTIES IN HET LANDSCHAP 1967-1968

2 oktober 2021 – 13 maart 2022

PANAMARENKO. REISE IN DEN STERNEN

16 oktober 2021 – 24 april 2022

STEVEN AALDERS. SEIZOENEN

13 november – 26 juni 2022

MOOI OUD. DRIE EEUWEN TEKENINGEN UIT

DE KRÖLLER-MÜLLERCOLLECTIE

4 december 2021 – 8 mei 2022

### **Activiteiten van het Helene Kröller-Müller Fonds**

In 2021 heeft het Helene Kröller-Müller Fonds door de coronamaatregelen slechts 2 bijeenkomsten georganiseerd. Op 8 september vindt er een boekersuitstapje naar het land art project *Broken Circle / Spiral Hill* van Robert Smithson (1938-1973) plaats. *Broken Circle / Spiral Hill* bevindt zich op privéterrein en is daarom niet algemeen toegankelijk. Omdat het werk in 2021, vijftig jaar bestaat is het in de zomermaanden enkele weekends te bezoeken. Op woensdagmiddag 8 september is het speciaal voor onze boekers opengesteld. 19 boekers hebben deelgenomen aan deze bijzondere dag.

Op 30 oktober vindt er een bijeenkomst ter gelegenheid van de realisatie van *Rocky Lumps II* plaats. De bijeenkomst is in kleine kring voor de direct betrokkenen. De realisatie van *Rocky Lumps II* is mede mogelijk gemaakt dankzij de deelnemers van de Vriendenloterij en een grote particuliere bijdrage.

### **Aanwas Helene Kröller-Müller Fonds**

In het jaar 2021 krijgt het Helene Kröller-Müller Fonds nieuwe toezeggingen van in totaal € 79.250. Hiervan wordt een bedrag van € 45.250 ontvangen in 2021. De baten zijn onderverdeeld in bijdragen door particulieren, bedrijfsleven en vermogensfondsen. Van de (periodieke) giften, ontvangen in 2021, is € 38.500 bestemd voor specifieke projecten. € 10.000 is geormerkt als bijdrage aan de restauratie van het zelfportret van Vincent van Gogh. Er is ook € 5.000 geormerkt voor documentatie en archief, het tijdlijn project. Een anonieme stichting draagt in 2021 € 23.500 geormerkt bij aan de tentoonstelling *Mooi oud. Drie eeuwen tekeningen uit de Kröller-Müllercollectie* (16 oktober 2021 tot en met 20 maart 2022).

### **Bijdragen uit het fonds**

Het Helene Kröller-Müller Fonds draagt in 2021 vanuit de boekersgelden met € 146.228 bij aan gemaakte kosten voor de realisatie van de totstandkoming van de nieuwe versie van *Rocky Lumps* (2005-2006) van Tom Claassen. Via de opbrengst van de VriendenLoterij is ook nog een bedrag van € 376.275 aan dit project besteed.

De opbrengsten van de campagne *Help Jardin d'email* worden via het Helene Kröller-Müller Fonds doorgestort aan het museum die de kosten in 2019 en 2020 heeft voorgeschoten.

### **Aankopen, ondersteund met gelden van de VriendenLoterij**

De eerste ondersteuning van het jaar is betreft de verwerving van *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse / Dynamische van uitdrukking van een snel rijdende motorfiets* van Jules Schmalzigaug. Schmalzigaug wordt beschouwd als de enige Belgische futurist. In 1912 reist hij vanuit zijn geboortestad Antwerpen via Parijs naar Venetië, waar hij in contact komt met de Italiaanse futuristen Umberto Boccioni, Carlo Carrà en Giacomo Balla. Na het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog moet hij terugkeren naar Antwerpen en vervolgens reist hij met zijn familie naar Den Haag in het neutrale Nederland. Daar ontstaat in 1915 *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse / Dynamische van uitdrukking van een snel rijdende motorfiets*. Net als de 'automobiel' was de motorfiets voor de futuristen een symbool voor de ongekende mogelijkheden van de moderne technologie en een uiting van een nieuwe, eigentijdse esthetiek. Ook in Balla's *Forme rumore di motocicletta / Vormen van motorfietslawaaï* gaat het om de sensatie die het destijds nieuwe voertuig teweegbracht. Schmalzigaug brengt de dynamiek tot uiting met losse en snelle, tamelijk pasteuze kleurtoetsen die wervelende en elkaar hier en daar doorsnijdende patronen vormen.

Van eind augustus tot einde september vindt de spectaculaire installatie plaats van *Rocky Lumps II* van Tom Claassen op de Franse berg aan de rand van de beeldentuin. De geschiedenis van dit monumentale werk begint in 2006 met de aankoop van *Rocky Lumps*. Het werk bestaat uit 25 hagelwitte 'keien' die van bovenaf gezien een mensfiguur vormen die gedeeltelijk in de grond is geploft. De 'keien' worden uitgevoerd in wit gepigmenteerd beton met een polystyreen kern. Dit materiaal blijkt, mede door fouten in de constructie en bij de productie, niet bestand tegen weer en wind en tegen de vele kinderen die graag op het mannetje klimmen. Ook de afwatering is gebrekkig. De ontstane schade blijkt onbehandelbaar en in 2015 wordt *Rocky Lumps*, in overleg met Tom Claassen, 'total loss' verklaard en vernietigd, op enkele onderdelen ter documentatie na. Tegelijkertijd wordt besloten tot een nieuwe versie in een nieuw, duurzaam materiaal en op een andere plek. Voor het materiaal valt de keuze op zachtroze kwartsiet, dat geïmporteerd moet worden uit Brazilië. De nieuwe plek wordt gevonden op de Franse berg, waar *Rocky Lumps II* dwars over het wandelpad komt te liggen, zodat de bezoekers letterlijk door het werk heen kunnen lopen. Het is niet alleen een hele operatie om de 27,5 m<sup>3</sup> steen in coronatijd in Nederland te krijgen, ook het plaatsen van de 25

onderdelen in een lastig toegankelijk gebied met een kwetsbare flora en fauna is een ware uitdaging. In verband met de werkzaamheden worden delen van de beeldentuin bij de Franse berg afgezet en worden er rijplaten gelegd voor de kraan die de stenen de berg op moet takelen en ander zwaar materiaal.

In september worden zes video's van Jeroen Jongeleen aangekocht. Jongeleen loopt al jaren hard over steeds langere afstanden. Wanneer tijdens de eerste coronalockdown in 2020 zijn actieradius wordt beperkt, begint hij in cirkels te rennen. Omdat stadsparken gesloten of beperkt toegankelijk zijn, zoekt hij verlaten terreinen op waar hij wél rennen kan: het dak van zijn ateliergebouw in Rotterdam, de Maasvlakte, de Oosterscheldekering in Zeeland of een door bomen omsloten weiland nabij het Kröller-Müller Museum. Een drone filmt hoe hij urenlang eenzaam zijn rondjes rent en een tijdelijk spoor van zijn inspanning achterlaat. Een ruimtelijk gebaar van een kunstenaar die lijkt vast te zitten in een zelfgecreëerd hamsterwiel. Het werk van Jongeleen speelt zich veelal af in de openbare ruimte. Met legale en illegale acties zoals graffiti, trespassing en plakacties, toont hij zich een voorvechter van een vrij gebruik van de stedelijke ruimte en stelt hij de begrenzingen aan de orde die worden opgelegd door inrichting, architectuur en regelgeving. De cirkels die Jongeleen rent zijn als olifantenpadjes, doorsteekroutes die door veelvuldig gebruik langzaam in het landschap slijten als alternatief voor de officiële en ontworpen routes in de stad.

Voor de tweede keer koopt het museum een reeks werken aan van Lucas Lenglet. Lenglet houdt zich in zijn werk al lange tijd bezig met het denken over veiligheid en bedreiging en met mechanismen van insluiting en uitsluiting. Daarbij ging zijn aandacht vaak uit naar architectuur en constructies die zijn bedoeld om het vermeende gevaar buiten te houden. In zijn nieuwe werken richt hij zich op wat je nodig hebt als je alleen nog maar binnen die begrenzing kunt zijn. Hij baseert zich daarbij op de zogenoemde 'preppers' (van het Engelse werkwoord 'to prepare', ook wel 'survivalists' genoemd), die zich voorbereiden op het einde van de wereld. Om te kunnen overleven in een noodsituatie streven ze naar een hoge mate van autarkie en autonomie. Zo leggen ze bijvoorbeeld voedselvoorraden aan, verbouwen ze hun eigen groenten, leren ze jagen op wilde dieren en trainen ze zelfverdedigingstechnieken. Een van Lenglets aangekochte werken, *Vessels*, bestaat uit een reeks aardewerken potten met verschillende bonensoorten en rijst. Wat heb je nodig om te overleven? De vragen die Lucas Lenglet stelt over vrijheid en gevangenschap, over private en publieke ruimte, over inclusie en exclusie, zijn in een wereld die kampt met het coronavirus alleen maar actueler geworden.

Het was al langer een wens om nog eens een substantieel recent werk van Roni Horn te verwerven. Het gaat om het veertigdelige fotowerk *Mother, Wonder* van Roni Horn, bij velen in het Kröller-Müller bekend van haar *Opposites of White*, dat in 2015 werd verworven. De oplage bestaat uit twee exemplaren plus twee artist's proofs. Editienummer 1 is beschikbaar voor het Kröller-Müller.

De totale bestedingen bedragen € 1.723.165 in 2021.



## Boekers Helene Kröller-Müller Fonds

Boekersoverzicht	Totaal actueel	2021	2020	2019	2018	2017	t/m 2016
Brons <i>Jardin d'email</i>	53	0	10	16	27	0	0
Brons	21	4	5	4	5	3	36
Zilver	4	0	1	2	0	1	12
Gulden	7	1	0	2	2	2	16

## Financieel

### Renterisico's

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen kredietfaciliteit en derhalve is het kredietrisico zeer beperkt. De renterisico's zijn toegenomen als gevolg van de lage rentestanden als vergoeding op deposito's. Er worden geen gelden belegd.

### Valutarisico's

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen valutarisico, de ondersteuning aan de Stichting Kröller-Müller Museum worden uitsluitend in euro's toegezegd.

### Liquiditeits- en kasstroomrisico's

De beschikbare liquiditeiten worden ondergebracht bij banken met tenminste een A+ rating.

## Operationeel

Na de inkomsten die voortvloeien uit het contract met de VriendenLoterij (84,3 %) vormen de inkomsten uit het werven van boekers (15,7%) de belangrijkste component van de opbrengsten van het fonds. De inkomsten uit het werven van boekers fluctueren en zijn afhankelijk van het succes van de wervingsacties. Indien deze inkomsten in enig jaar achterblijven kan een beroep gedaan worden op de Bestemmingsreserve, voor zover deze daarvoor kan worden aangewend. De kosten worden zo laag mogelijk gehouden waarbij een bovengrens van 10 % van de ingelegde boekersgelden wordt nagestreefd. Op basis van bovenstaande risicoanalyse is er voor de Stichting geen aanleiding om een continuïteitsreserve te vormen.

## Resultaat

In 2021 ontvangt het fonds een bijdrage van € 1.059.775 van de VriendenLoterij. De besteding aan de doelstelling bedraagt in 2021 € 1.723.165. Ter verevening is een bedrag van € 663.390 ten laste gebracht van het Bestemmingsfonds Kröller-Müller Museum. Verder bedragen de boekersbijdragen in 2021 € 196.610. Er wordt voor een bedrag van € 115.860 toegezegd aan diverse projecten van het Kröller-Müller Museum. Ultimo 2021 wordt een bedrag van € 52.397 als resultaatbestemming toegevoegd aan de Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum. Operationele kosten bedragen in 2021 € 34.000 (17,2% van ingelegde boekersgelden).

## Financiële ratio's

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Current ratio</b> vlottende activa / kortlopende schulden	494%	258%	616%	842%	945%
<b>Solvabiliteit</b> eigen vermogen / totaal passiva	20%	15%	18%	23%	38%
totaal besteding doelstellingen / totaal baten	31%	101%	49%	98%	146%
kosten fondsenwerving / baten eigen fondsenwerving	1,36%	3,42%	4,07%	3,71%	10,14%

## Toekomstperspectief

Voor 2021 heeft de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds een bijdrage van de VriendenLoterij begroot van € 1.000.000. Naar verwachting zal 75 % van deze bijdrage in het boekjaar besteed worden. Als opbrengst van boekersgelden is € 117.500 begroot. Naar verwachting zal dit bedrag geheel worden besteed. De onbestede bijdrage van de VriendenLoterij wordt gedoteerd aan het Bestemmingsfonds Kröller-Müller Museum, de onbestede boekersgelden worden gedoteerd aan de Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum. De operationele kosten zijn voor het jaar 2021 begroot op € 25.000.

Het uitbreken van het Coronavirus in 2020 zorgt voor grote economische onzekerheid op korte termijn en waarschijnlijk ook de langere termijn. Voor het Helene Kröller-Müller Fonds zal de impact op korte termijn gering zijn. Door de lage kosten structuur is het fonds niet afhankelijk van de feitelijke inkomsten. Op de middellange termijn zou het beroep doen op publieke offervaardigheid onder druk kunnen komen te staan door een mogelijke toekomstige recessie. Toch verwacht het bestuur geen problemen die het voortbestaan van de stichting in gevaar kunnen brengen. Er wordt geen teruggang verwacht in de opbrengsten van de VriendenLoterij. Het beroep op publieke offervaardigheid zal in 2022 verder worden geïntensiveerd.

## Bestuur Helene Kröller-Müller Fonds

Het Helene Kröller-Müller Fonds wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur. De bestuursleden ontvangen uitsluitend vacatiegelden. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en kunnen één maal herbenoemd worden. Benoeming gebeurt door het bestuur, de Stichting Kröller-Müller Museum heeft het recht om twee bestuursleden te benoemen. Er is geen directie en toezichthoudend orgaan. Er zijn geen vrijwilligers. De fondsenwerving wordt verzorgd door Fondsmanager Lies Boelrijk (Marketing & business development Kröller-Müller Museum), ondersteund door Assistent-fondsmanager Daniëlle van Stralen. De kosten hiervan worden gedragen door het Kröller-Müller Museum. De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële zaken van het museum.

## Bestuursleden

- Willem Bijleveld, oud-directeur / bestuurder Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem (voorzitter).
- Marjan Goslings, oud-senior raadsheer in het Gerechtshof, Amsterdam.
- Irene Hübner, oud-directeur/bestuurder Afrika Museum, Berg en Dal
- Lucie Musterd, zelfstandig adviseur Musterd Organisatie Advies, Bilthoven.
- Michiel van Wijk, Hoofd bedrijfsvoering Kröller-Müller Museum, Otterlo (penningmeester en secretaris).

Nevenfuncties van de bestuursleden van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Willem Bijleveld

- Vice-Voorzitter Stichting Museon Omniversum.
- Voorzitter Veluwe Alliantie.
- Voorzitter jury Vriendenloterij Museumprijs.
- Lid Raad van Toezicht Toerisme VAN.
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Boerhaave.
- Lid Raad van Advies Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen.
- Lid Raad van Advies Nationaal Bomenmuseum.
- Lid Raad van Advies Frans Hals Museum.

Marjan Goslings

- Lid van de Adviescommissie Ongeschiktheidsontslag Rechtelijke Ambtenaren.(tot april 2021)
- Raadsheer-plaatsvervanger in het Gerechtshof Amsterdam.(tot april 2021)
- Voorzitter van de Klachtencommissie Ongewenst Gedrag van de Hogeschool van Amsterdam.
- Bestuurslid Stichting Trillende Lucht.
- Vice-voorzitter van de Toetsingscommissie Beschermwaardigheid (ingesteld door het Museumregister).

Irene Hübner

- 'Peer-reviewer' voor FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, Brussel).
- Wetenschappelijk adviseur Afrika tentoonstellingen in Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, Duitsland.
- Adviseur migrantenbeleid Polizei Akademie Hamburg.
- Wetenschappelijk adviseur Afrika collecties van de Congregatie van de Heilige Geest (CSSp)

Lucie Musterd

- Voorzitter Raad van Toezicht Lister, Utrecht.
- Lid Raad van Toezicht Kunst Centraal, Bunnik.
- Voorzitter Adviescommissies Cultuur van de Provincies Gelderland en Overijssel.
- Lid Raad van Toezicht Zorgcentra te Betuwe, Culemborg

Michiel Wijk

- Lid Raad van Toezicht Stichting Gigant, Apeldoorn

### **Ambassadeurs Helene Kröller-Müller Fonds**

De initiatiefnemers (Alexander Pechtold en Johanna ter Steege) worden gesteund door de volgende ambassadeurs:

- Martijn Sanders, verzamelaar, voormalig directeur Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, nu onder andere voorzitter Holland Festival en Vereniging Rembrandt (honorair voorzitter).
- Wiebe Draijer, voorzitter van de Raad van Bestuur van de Rabobank.
- Harm Edens, programmamaker voor televisie en radio.
- Sjoerd Eisma, voormalig advocaat, verbonden aan het kantoor DeBrauw
- Eran Habets, Managing Director ABN AMRO MeesPierson van Instituten & Charitas en lid van het ABN AMRO MeesPierson Management Team.
- Anthony van der Heijden, voormalig directeur Nederlandse ING-bank in Roemenië.
- Maarten Schellingerhout, rentmeester-directeur van De Sint Nicolai Broederschap (1352), de Dullertsstichting (1882) en het Burger en Nieuwe Weeshuis (1560).
- Michiel van Schooten, advocaat en partner bij Lexence N.V.
- Jan Pas, advocaat en partner bij HBN Law (Amsterdam).
- Jan Karel van der Staay, voormalig general counsel / Chief Legal Officer bij AkzoNobel.
- Hanneke Stegeman, werkt als communicatie-adviseur en organisator van groene evenementen op de Veluwe.
- René Verhulst, burgemeester van Ede.

De ambassadeurs van het Helene Kröller-Müller Fonds zijn actief betrokken bij de werving van boekers en partners.



Willem Bijleveld, voorzitter  
28 juni 2022

## Balans per 31 december

(na resultaatbestemming)

	2021 EUR	2020 EUR
<b>Activa</b>		
Vorderingen	195.091	359.155
Liquide middelen	1.150.031	1.705.439
<b>Totale vlottende activa</b>	<u>1.345.122</u>	<u>2.064.594</u>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<u><u>1.345.122</u></u>	<u><u>2.064.594</u></u>

	2021 EUR	2020 EUR
<b>Passiva</b>		
<b>Reserves</b>		
Algemene reserve	31.507	37.154
Bestemmingsreserves	488.366	435.959
	<u>519.873</u>	<u>473.113</u>
<b>Fondsen</b>		
Bestemmingsfondsen	682.902	1.346.292
<b>Totale Eigen Vermogen</b>	<u>1.202.775</u>	<u>1.819.405</u>
<b>Kortlopende schulden</b>	<u>142.347</u>	<u>245.189</u>
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<u><u>1.345.122</u></u>	<u><u>2.064.594</u></u>

## Staat van baten en lasten

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
<b>Baten</b>			
Baten loterijorganisaties	1.059.775	1.000.000	1.056.929
Baten particulieren	138.750	123.500	168.187
Baten bedrijven	20.000	15.000	20.000
Baten vermogensfondsen	37.860	–	95.000
Overige baten	–	–	–
<b>Totale baten</b>	<b>1.256.385</b>	<b>1.138.500</b>	<b>1.340.116</b>
<b>Lasten</b>			
Besteding aan doelstelling VriendenLoterij	1.723.165	–	1.132.984
Besteding aan doelstelling boekersgelden	115.860	–	185.500
Kosten beheer en acquisitie	33.990	25.000	20.236
<b>Totale lasten</b>	<b>1.873.035</b>	<b>25.000</b>	<b>1.338.720</b>
<b>Resultaat</b>	<b>-616.630</b>	<b>1.113.500</b>	<b>1.396</b>

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
<b>Resultaatbestemming</b>			
<b>Mutatie Bestemmingsreserves</b>			
Onttrekking c.q. dotatie aan Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum	52.407	113.500	79.395
<b>Mutatie Bestemmingsfondsen</b>			
Onttrekking c.q. dotatie aan Bestemmingsfonds Kröller-Müller Museum	-663.390	1.000.000	-76.055
Onttrekking aan Algemene reserve	-5.647	–	-1.944
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b>-616.630</b>	<b>1.113.500</b>	<b>1.396</b>

# Toelichting behorende tot de Jaarrekening 2021

## Algemeen

Deze Jaarrekening heeft betrekking op de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds. De Stichting heeft ten doel het verlenen van materiële ondersteuning aan het Kröller-Müller Museum te Otterlo op gebieden die niet uit de normale exploitatie van dit museum bekostigd kunnen worden, zoals aankopen ten behoeve van uitbreiding van de collectie, bijzondere restauraties en bijzondere tentoonstellingen, (kunst)historisch onderzoek, publicaties en educatieve projecten. Staat ingeschreven bij KvK onder nummer 09167113.

De Jaarrekening 2021 van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is opvraagbaar. Bij de Jaarrekening 2021 van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is een goedkeurende controleverklaring verstrekt.

Het uitbreken van het Coronavirus in het voorjaar van 2020 en de preventieve maatregelen genomen door de overheid zorgen voor economische onzekerheid op de middellange termijn. Voor het Helene Kröller-Müller Fonds is de impact in 2021 gering geweest. Door de lage kosten structuur is het fonds niet afhankelijk van de feitelijke inkomsten. Op de middellange termijn zou het beroep doen op publieke offervaardigheid onder druk kunnen komen te staan door een mogelijke toekomstige recessie.

## Waarderingsgrondslagen

### Algemene grondslagen

Bij het opstellen van de Jaarrekening is de Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (RJ 650) en de andere stellige uitspraken uit de Raad voor de Jaarverslaggeving gevolgd. Dit heeft tot gevolg dat het Eigen Vermogen wordt onderverdeeld in een vrij besteedbaar deel (Algemene reserve) en een deel waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is toegekend door een derde (Bestemmingsfonds) dan wel door het bestuur (Bestemmingsreserve). De mutaties op de Bestemmingsfondsen en de Bestemmingsreserves worden middels resultaatbestemming verwerkt in de Jaarrekening. De aanwezige activa worden voor directe aanwending in het kader van

### Schattingen bij toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De opstelling van de Jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van de directie die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie. n de doelstelling van de stichting aangehouden.

## **Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

## **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarden.

## **Eigen vermogen**

### ***Algemene reserve***

Het gedeelte van het eigen vermogen waartoe de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de organisatie is opgericht.

### ***Bestemmingsfondsen***

Het gedeelte van het eigen vermogen welke wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door derden.

### ***Bestemmingsreserves***

Het gedeelte van het eigen vermogen welke wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door het Bestuur.

## **Overige activa en passiva**

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## **Staat van baten en lasten**

Voor de verantwoording van baten uit eigen fondsenwerving is het moment van ontvangst van de donaties van particulieren, bedrijven en vermogensfondsen leidend voor het moment van verantwoorden van de bate. In 2021 zijn de baten van 2020 voor vergelijkingsdoeleinden aangepast en toebedeeld in de juiste categorie.

Voor de bijdrage van de VriendenLoterij is het bedrag in de toekenningsbrief leidend.



## Toelichting op de balans per 31 december

### Vorderingen

De vorderingen bestaan uit:	2021	2020
	EUR	EUR
Debiteuren	–	6.000
Vordering op VriendenLoterij uit hoofde van toegekende jaarbijdrage	<b>195.091</b>	353.155
Stand per 31 december	<b>195.091</b>	359.155

### Liquide middelen

	2021	2020
	EUR	EUR
ING Bank	<b>521.795</b>	1.030.542
ABN Amro bank	<b>628.236</b>	674.874
Stand per 31 december	<b>1.150.031</b>	1.705.439

### Eigen vermogen

#### *Algemene reserve*

	2021	2020
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	<b>37.154</b>	39.098
Resultaatbestemming	<b>-5.647</b>	-1.944
Stand per 31 december	<b>31.507</b>	37.154

Op basis van de risicoanalyse is er voor de stichting geen aanleiding om een continuïteitsreserve te vormen.

#### *Bestemmingreserve*

Hieronder wordt de resultaatbestemming weergegeven inzake onbestede boekersgelden die niet door derden zijn geormerkt.

#### **Kröller-Müller Museum**

	2021	2020
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	<b>435.959</b>	356.564
Resultaatbestemming onbestede boekersgelden	<b>52.407</b>	79.395
Stand per 31 december	<b>488.366</b>	435.959

## Bestemmingsfonds

Hieronder worden de resultaatbestemmingen weergegeven van de door derden geormerkte bijdragen.

### Kröller-Müller Museum

	2021 EUR	2020 EUR
Stand per 1 januari	1.346.292	1.422.347
Ontvangen bijdragen VriendenLoterij	1.059.775	1.056.929
Bestedingen	-1.723.165	-1.132.984
Per saldo	-663.390	-76.055
Stand per 31 december	682.902	1.346.292

## Kortlopende schulden

De schulden bestaan uit:

	2021 EUR	2020 EUR
Vooruit ontvangen boekersgelden	8.000	18.500
Vooruit ontvangen bijdrage onderzoek en restauratieproject	100.000	100.000
Rekeningcourant Kröller-Müller Museum	20.301	9.521
Bijdrage Tijdlijn project	5.000	-
Bijdrage reconstructie Tom Claassen, <i>Rocky Lumps</i>	1.275	96.228
Bijdrage publicatie Mata Hari	-	5.000
Bijdrage publicatie Mooi oud	-	10.000
Accountantskosten	5.929	5.687
Bestuurskosten	1.040	-
Bankkosten	802	253
	142.347	245.189

## Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

### Rechten

#### *VriendenLoterij*

Door de VriendenLoterij zijn gelden toegekend aan de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds. Op basis van de huidige toekenning is voor het jaar 2022 een bijdrage van € 1.000.000 te verwachten. In 2018 is de samenwerking geëvalueerd en de overeenkomst voor vijf jaar verlengd, tot en met 2023. Medio 2022 staat de volgende evaluatie op de planning.

### Verplichtingen

Geen.

## Toelichting op de staat van baten en lasten

### Baten uit acties derden

Deze zijn als volgt te specificeren:

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Toegekende bijdrage VriendenLoterij	1.059.775	1.000.000	1.056.928
	<u>1.059.775</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.056.928</u>

### Baten uit eigen fondsenwerving

Deze zijn als volgt te specificeren:

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Baten particulieren	138.750	123.500	168.187
Baten bedrijfsleven	20.000	15.000	20.000
Baten vermogensfondsen	37.860	—	95.000
	<u>196.610</u>	<u>138.500</u>	<u>283.187</u>

### Overige baten

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Rentebaten	—	—	—
	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>

## Bestedingen aan doelstelling

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Bijdrage aan de Stichting Kröller-Müller Museum met VriendenLoterijgelden ten behoeve van:			
- Kunstaankopen	1.723.165	-	1.132.984
- Tentoonstellingen	-	-	-
	<u>1.723.165</u>	<u>-</u>	<u>1.32.984</u>

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Bijdrage aan Stichting Kröller-Müller Museum met boekersgelden ten behoeve van:			
Tentoonstellingen			
- <i>Mooi oud</i>	23.500	-	-
Restauratie			
- Jean Dubuffet, <i>Jardin d'email</i>	20.500	-	120.500
- Tom Claassen, <i>Rocky Lumps</i>	50.000	-	50.000
- Van Gogh, zelfportret	5.000	-	-
Publicatie			
- Mata Hari	-	-	5.000
- Mooi oud	11.860	-	10.000
Educatie			
- Tijdslijn museum	5.000	-	-
	<u>115.860</u>	<u>-</u>	<u>185.500</u>

## Lasten

	2021 EUR	Begroting EUR	2020 EUR
Kantoor- en accountantskosten	6.123	5.000	7.563
Acquisitiekosten	19.946	17.750	10.521
Vacatiegelden bestuur	1.040	2.000	1.040
Bankkosten	6.881	250	1.112
	<u>33.990</u>	<u>25.000</u>	<u>20.236</u>

## Gemiddeld aantal werknemers

Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen werknemers in dienst.

## Verschillen analyse realisatie en begroting 2021

In de begroting waren de bestedingen aan kunstankopen en ondersteuning tentoonstellingskosten van Stichting Kröller-Müller Museum, die worden vergoed door de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds, niet opgenomen. Deze bestedingen bedroegen in 2021 € 1.723.165 (2020: € 1.132.984). In de realisatie van de Boekersgelden particulieren ad € 138.750 is alleen sprake van donaties en giften.

## Gebeurtenissen na balansdatum

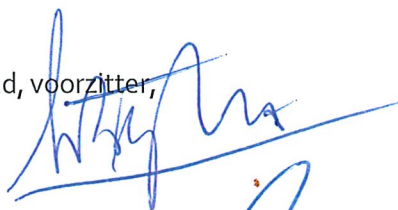
Geen.

## Bezoldiging bestuurders

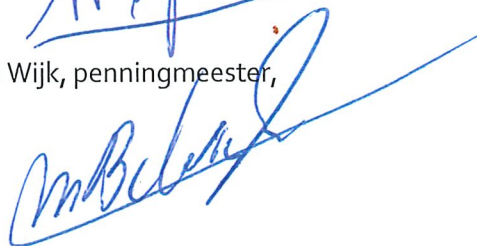
De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging maar een vacatievergoeding en reiskosten van de Stichting, dit met uitzondering van bestuursleden die werkzaam zijn bij de Stichting Kröller-Müller Museum.

## Het bestuur

De heer W. Bijleveld, voorzitter,



De heer M.B. van Wijk, penningmeester,



Bestuursleden,

De heer R.P.A.M. Polman (per 21 februari 2022)

De heer M.W. van der Valk (per 21 februari 2022)

Mevrouw M.A. Goslings

Mevrouw I. Hübner (tot 21 februari 2022)

Mevrouw L.M.B. Musterd (tot 21 februari 2022)

Otterlo, 28 juni 2022

## Overige gegevens

## BIJLAGE

### Aankoopondersteuningen 2007

Jan Dibbets, *13 takkenbossen met neontak*, 1967, variabele afmetingen, neon, ijzer en takkenbossen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 125.551, voor een bedrag van € 130.000.

On Kawara, *Twin Paintings of MAY 30, 1997*, 1997, liquitex op doek, in kartonnen dozen met krantenknipsels, 2 delen, 25,5 x 30 x 4,2 cm per stuk, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.229, voor een bedrag van € 145.000.

herman de vries, *mesa*, 1997-2007, afmetingen variabel, 44 delen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.260, voor een bedrag van € 43.000.

herman de vries, *from earth*, 2007, aarduitwrijvingen op papier, 102 x 204 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.258, voor een bedrag van € 34.200.

Andreas Rimkus, *EuropaHammer*, 2003, gesmeed ijzer, 90 x 320 x 120 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.296, voor een bedrag van € 150.000.

Gerard Byrne, *1984 and beyond*, 2005-2006, installatie met 3 single channel video's en 20 zwart-wit foto's, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.301, voor een bedrag van € 51.000.

### Aankoopondersteuningen 2008

Fernand Léger, twee gouaches op papier uit 1925, 40,5 x 16 cm en 43 x 17 cm, geregistreerd onder inventarisnummers KM 131.400 en KM 131.401, voor een bedrag van GBP 116.825.

Thomas Struth, *Paradise 27, Peru*, 2005, 171,5 x 225 cm, foto, c-print mounted on plexiglas, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.404, voor een bedrag van € 72.000.

Simon Starling, *Trinidad Tree House*, 2001, tiendelig, 79 x 97,5 cm per stuk, foto's, c-type prints, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.417, voor een bedrag van GBP 25.000.

Jeff Wall, *Cold Storage*, 2007, 269,9 x 330,2 cm, foto, ontwikkel gelatine zilverdruk, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.403, voor een bedrag van € 360.000 (waarvan € 90.000 gefinancierd door de Vereniging Rembrandt)

Jan Toorop, *Bonensnijder*, 1905, 37,3 x 61,5 cm, zwart krijt, potlood en pastel op papier, geregistreerd onder inventarisnummers KM 131.381 en *Aardappels rapen*, 1907, 47,2 x 62,5 cm, zwart krijt, potlood en pastel op papier, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.382, voor een bedrag van € 210.000 voor beide werken



### (vervolg aankoopondersteuningen 2008)

Robert Smithson, *The Cryosphere*, 1966, 6 delig 44 x 42 x 14,6 cm per stuk, staal, beschilderd en deels verchromd, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.427, voor een bedrag van € 464.011.

Ana Maria Tavares, *Secrets of the waters*, 2008, vijfdelig, 200 x 6 cm per stuk, graniet en roestvrij staal, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.441, *The Wish-ribbon net*, 2008, 900 x 400 x 50 cm, polypropyleen net, linten en aluminium, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.442 en *Chrystal Waters*, 2008, 185 x 24 cm gekleurd mat, helder en spiegelend perspex, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.443, voor een bedrag van € 183.443 voor deze drie kunstwerken.

### Aankoopondersteuningen 2009

Christiaan Bastiaans, *Club Mama Gemütlich*, 2009, 35 mm film overgezet op HD, kleur, geluid Speelduur: 28 minuten, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.558, voor een bedrag van € 32.000.

Constantin Brancusi, *Vrouwenkop*, circa 1909-1920, potlood op papier, 45,5 x 34 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.519, voor een bedrag van € 33.019.

Gerard Byrne, *A country road. A tree. Evening. Towards Kinarla Lough, Drumskew, outside Enniskillen, County Fermanagh*, 2007, C-Type photograph, 87 x 109 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.545.

Gerard Byrne, *A country road. A tree. Evening. The turn in the road at Pine Valley, on the way up to Glencullen*, 2008, C-Type photograph, 87 x 109 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.546

Gerard Byrne, *LN 1801*, 2001 en verder, fibre print, 46 x 56 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.548

Gerard Byrne, *'one year, five months, two weeks and five days ago'*, 2007, Silver Gelatin photographic print, 124 x 159 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.54, voor een bedrag van € 50.000 voor deze vier werken.

Ger van Elk, *La Pièce*, 1971, beschilderd blokje beukenhout op fluwelen kussen, 1,55 x 7,15 x 9 cm (blokje hout), geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.538, voor een bedrag van € 175.000.

Jan Terwey, *Boom in landschap*, 1913, olieverf op doek, 80 x 60 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.549, voor een bedrag van € 12.500.

### Aankoopondersteuningen 2010

Cai Guo Qiang, *Inopportune: Stage Two*, 2004, papier-mache, gips, fiberglass, kunsthars en beschilderde huid, koper, bamboe, veren, styrofoam, hout, doek en acrylverf, variabele afmetingen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.570, voor een bedrag van € 586.227.

Jan Fabre, *Hoofdstuk II*, 2010, was, 115 x 31 x 118 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.888, voor een bedrag van € 80.000.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XIV*, 2010, brons, 107 x 109 x 48 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.889, voor een bedrag van € 60.000.

Gilbert & George, *The Paintings (with Us in the Nature)*, 1971, olieverf op doek, zes triptieken, ieder 230 x 680 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.609, voor een bedrag van € 587.889.

Gilbert & George, *Metaljack*, 2008, foto's, 35-delig, opgesteld 317 x 528 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.793, voor een bedrag van € 146.032.

Ad Reinhardt, *Ultimate Painting No.39*, 1960, olieverf op doek, 152,4 x 152,4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.885, voor een bedrag van € 330.000.

### Aankoopondersteuningen 2011

Armando, *Melancholie*, 2006, brons, 207 x 155 x 70 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.897, voor een bedrag van € 85.000.

Willie Doherty, *Strategy: Sever/Isolate*, 1989, zwart-wit foto's, tekst, 2-delig, ieder 122 x 183 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.945, voor een bedrag van € 24.511.

Willie Doherty, *No visible signs*, 1997, kleurenfoto, 122 x 183 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.946, voor een bedrag van € 13.500.

Willie Doherty, *Out of body (III), decomposed*, 2010, kleurenfoto, 110 x 137 x 4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.845.

Willie Doherty, *Out of body (VIII), oblivion*, 2010, kleurenfoto, 110 x 137 x 4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.846, voor een bedrag van € 20.181 voor deze twee werken.

Willie Doherty, *Ancient ground*, 2011, high-definition video: color and sound, speelduur: acht minuten, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.866, voor een bedrag van € 45.000.

Jan Fabre, *Uil (uit de serie Hé wat een plezierige zottigheid)*  
Bic ballpoint inkt op Murano glas, h. 42,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.993, voor een bedrag van € 15.600.

Jan Fabre, *Spinnekoppenpoten*, 1979  
Bic ballpoint pen on book pages, 12-delig, ieder 22 x 15 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.994, voor een bedrag van € 26.000.

**(vervolg aankoopondersteuningen 2011)**

Jan Fabre, *8mm Films (1-16) overgezet op dvd*, 1980 – 1982, DVD's, 19-delig, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.001.

Jan Fabre, *Twee wandelende bladeren*, 1989, ballpoint op papier, wandelende bladeren 205 x 150 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.954.

Jan Fabre, *Hamer en aambeeld (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.949.

Jan Fabre, *The brainleg and the football (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.950.

Jan Fabre, *The feet are thinking, the brain moves (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.951.

Jan Fabre, *The male and the female fountain (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.952.

Jan Fabre, *My dictorial land (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.953.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XVIII*, 2010, brons, 51 x 32 x 31 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.961.

Jan Fabre, *Hoofdstuk I*, 2010, brons, 44 x 25 x 35 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.955.

Jan Fabre, *Hoofdstuk II*, 2010, brons, 115 x 31 x 118 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.956.

Jan Fabre, *Hoofdstuk III*, 2010, brons, 66 x 33 x 35 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.957.

Jan Fabre, *Hoofdstuk IX*, 2010, brons, 78 x 29 x 74 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.958.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XV*, 2010, brons, 82 x 48 x 30 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.959.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XVII*, 2010, brons, 100 x 25 x 26 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.960.

Jan Fabre, *Het toekomstig hart van barmhartigheid voor mannen en vrouwen*, 2008, murano glas, menselijk been, bic-inkt, 2-delig, 80 x 100 x 201 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.839.

Jan Fabre, *Brain with wooden cross & bones*, 2011, silicone, silicone verf, hout, menselijk been 32 x 25 x 42,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.948.  
Voor een bedrag van € 450.000 voor deze groep van zestien werken.

### **Aankoopondersteuningen 2012**

Shoichi Ida, *Portfolio (Five images) - Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Descended Blue Nos. 1-5"*, 1982, ets op papier, vijfdeelig, ieder: 76,5 x 56,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.977.

Shoichi Ida, *Garden Project - 'Meaning of Stone Garden - Sinking Garden and Ascending Stones No. 62'*, 1988-1998, keramiek, ijzer, was, 30 x 80 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.976.

Shoichi Ida,

*Penetration/evaporation no. 1*, 2002, papier, inkt, 5,5 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.969.

*Penetration/evaporation no. 2*, 2002, papier, inkt, 6 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.970.

*Penetration/evaporation no. 3*, 2002, papier, inkt, 4 x 35 x 28,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.971.

*Penetration/evaporation no. 4*, 2002, papier, inkt, 5,5 x 24 x 33 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.972.

*Penetration/evaporation no. 5*, 2002, papier, inkt, 4,5 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.973.

*Penetration/evaporation no. 6*, 2002, papier, inkt, 5 x 24 x 33 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.974.

*Penetration/evaporation no. 7*, 2002, papier, inkt, 6 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.975.

Voor een bedrag van € 59.850 voor deze groep van negen werken.

Vilmos Huszár, *Vincent*, 1915, caseïne verf op cementplaat, 81,9 x 61,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.003, voor een bedrag van € 131.459.

### **Aankoopondersteuningen 2013**

Giacomo Balla, *Forme rumore di motocicletta*, 1913-1914, olieverf en gouache op papier, 73 x 101 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.593, voor een bedrag van € 1.650.000.

Adam Colton, *Back to the bone*, 1999, glasvezel en polyester op polyurethaanschuim, 140 x 200 x 140 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.857, voor een bedrag van € 33.000.

Pjotr Müller, *Tempeltje van het dagelijks leven*, 1986, graniet en hout, 215 x 270 x 370 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.905, voor een bedrag van € 60.000.

Marien Schouten, *Grote groene kop*, 1989, keramiek, 150 x 120 x 100 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.590, voor een bedrag van € 66.038.

Christiaan Bastiaans, *Specimens Slide*, 2012, film, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.855, voor een bedrag van € 39.500.

#### **Aankoopondersteuningen 2014**

Ewerdt Hilgemann, *Cube*, 2014, implosie van kubus, 200 x 200 x 200 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.929, voor een bedrag van € 94.340.

Roni Horn, *Opposite of White, v. 2 (Large)*, 2006 - 2007, massief gegoten zwart en kleurloos glas twee delen, elk 50,8 x Ø 142 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.928, voor een bedrag van € 668.449.

Richard Long, *Untitled*, 2013, modder op papier, 120 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.922, voor een bedrag van € 22.620.

Richard Long, *Untitled*, 2013, modder op papier, 120 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.923, voor een bedrag van € 22.620.

Hamish Fulton

*Slides-Scotland, Slides-Scotland Journey*, 1971, Kodak S carrousel en tweeënzeventig dia's geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.914, voor een bedrag van € 150.000.

Ger van Elk, *Birds flying Henri Cross*, 2007-2006, videospeler, lcd-scherm, in passe-partout in eikenhouten lijst, 70 x 88 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.941, voor een bedrag van € 34.000.

Ger van Elk, *Birds over Seurat*, 2004, videospeler, lcd-scherm, in passe-partout in eikenhouten lijst, 70 x 88 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.940, voor een bedrag van € 34.000.

#### **Aankoopondersteuningen 2015**

Marien Schouten, *Rots*, 2013, keramiek, 74 x 54 x 44 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.935, voor een bedrag van € 14.400.

Marinus Boezem, *Pisproject*, 1969, zwart-wit foto's, 12-delig, 7,8 x 10,7 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.943, voor een bedrag van € 25.943.

Marinus Boezem, *Zonder titel*, 1969, zwart-wit foto, 139,3 x 104,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.942, voor een bedrag van € 17.924.

Marinus Boezem, *Della Scultura & La Luce*, 1985, plastic, papier, hout en metaal, 27 x 25,4 x 27 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.944, voor een bedrag van € 150.000.

Alexander Bogomazov,

*Forest Boyarka*, 1915, sanguine op papier, 32 x 26 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.968.

*Locomotive*, 1915, houtskool op papier, 30 x 26cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.969.

*Tramway L'vovskaya Street Kiev*, 1914, houtskool op papier, 40,2 x 30,2 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.970.

*Khreshchatik*, 1914, houtskool op papier, 30,2 x 32,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.971.

Voor een bedrag van € 250.000 voor deze vier werken.

### (vervolg aankoopondersteuningen 2015)

Armando

*Car Tyres Wall*, 1962, Goodyear autobanden, jute, zwarte verf, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.018.

*Barrels*, 1964, 10 x 200 liter vaten rood en zwart, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.019.

*Black water*, 1964, bassin gevuld met zwartgekleurd water, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.020.

Voor een bedrag van € 170.000 voor deze drie werken.

Giacomo Balla, *Paravento con linea di velocità*, 1916-1917, olieverfop 4 doeken, 151 x 126 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.986, voor een bedrag van € 718.773.

### Aankoopondersteuningen 2016

Leo Vroegindeweyj, *Zonder titel*, 1986, koper, 82 x 190 x 150 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.036, voor een bedrag van € 15.094.

Leo Vroegindeweyj, *Zonder titel*, 1986, lood, 62 x 140 x 121 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.037, voor een bedrag van € 15.094.

Pierre Huyghe, *La saison des Fêtes*, 2010-2016, planten / aarde / beton, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.038, voor een bedrag van € 318.058.

Pierre Huyghe, *Streamside Day*, 2003, 16 mm film and video transferred to digi-beta, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.065, voor een bedrag van € 280.000.

Alexander Bogomazov, *Herinneringen aan de Kakausus*, 1916, houtskool op papier, 32,1 x 27 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.034, voor een bedrag van € 120.000.

Alexander Bogomazov, *Landschap, Kakausus*, 1916, rood krijt op papier, 35,6 x 29,8 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.035, voor een bedrag van € 90.000.

Bil Woodrow, *Rockswarm*, 2001, brons / steen / bladgoud, 203 x 86 x 120 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.039, voor een bedrag van € 92.773.

Félix Vallotton, *Les Filets, Honfleur*, 1912, Oil on canvas, 73 x 100 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.062, voor een bedrag van € 600.000.

### Aankoopondersteuningen 2017

Marinus Boezem, *La Lumière Cistercienne*, 1985, geëts glas, wit papier, 21 delen, elk 54 x 44 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.095, voor een bedrag van € 102.000.

Marinus Boezem, *A Volo d'Uccello*, 2010, media-installatie, 11 delen / videofiles, editie 1 van 3 (+1 AP), geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.094, voor een bedrag van € 51.000.

### Aankoopondersteuningen 2018

Alexander Archipenko, *Geometrisch beeld*, 1914, gips, verf en vernis, 52 × 11,2 × 12,3 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.099, voor een bedrag van € 163.348.

James Lee Byars, *The path of luck*, 1992, blauw Afrikaans granite, Ø 12,5 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.105, voor een bedrag van € 137.882.

George Minne, *De geknielde van de fontein*, 1898, marmer, 79,5 × 17,4 × 37  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.100, voor een bedrag van € 163.348.

Odilon Redon, *Tête de Persée*, circa 1875, olieverf op doek, 54,7 × 45,7 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.103, voor een bedrag van € 540.000.

Marien Schouten, *Green Room / Vault*, 2016, keramiek, staal en glas  
100 × 85 × 95 cm (kop), 500 × 300 cm (glaswand)  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.104, voor een bedrag van € 45.000.

### Aankoopondersteuningen 2019

Maria Barnas, *Origins*, 2016, video  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.215, voor een bedrag van € 7.200.

Braco Dimitrijevic, *Accidental drawing*, 1968, foto op papier 89 × 69 × 3,1 cm (inclusief lijst)  
geregistreerd onder inventarisnummer inv.nr. KM 134.147, voor een bedrag van € 30.000.

Ewerdt Hilgemann,  
*Quadratbild*, 1967, hout en spaanplaat, gespoten, 95 × 95 × 4 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.148

*Reliëfstructuren*, 1971, plastispan, 2 delen, elk 90,3 × 90,3 × 2,5 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.149

*Reliëfstructuur*, 1976, hardhout, 6 delen, elk 50 × 50 × 5,8 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.150

Voor een bedrag van € 120.000 voor deze drie werken.

Lucas Lenglet

*Land and buildings*, 2013-2019, digitale videoprojectie (in loop)  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.213, voor een bedrag van € 20.000.

*Beware of rudely crossing it*, 2019, veiligheidsspelden, vernikkelde metalen ringen,  
1800 × 240 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.214,  
voor een bedrag van € 16.000.

**(vervolg aankoopondersteuningen 2019)**

Richard Long

*Twelve works 1979-1981*, 1981, drukwerk op papier (boek), 14,1 × 19,2 × 1,1 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.139

*Planes of vision*, 1983, drukwerk op papier (boek), 25,5 × 13,7 × 1,5 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.140

*Sixteen works*, 1984, drukwerk op papier (boek), 21,6 × 30 × 1,2 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.141

*Mud hand prints*, 1984, inkt en modder op papier (boek), 37 × 31,9 × 2,8 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.142

*Dust Dobros Desert Flowers*, 1987, drukwerk op papier, 31 × 31 × 2,1 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.143

*Nile - Papers of river muds*, 1990, drukwerk op papier (boek met foedraal)  
39 × 32,9 × 5,3 cm (boek), 39 × 32,9 × 5,3 cm (foedraal)  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.144

*Dartmoor*, 2006, drukwerk op papier (boek) 25,8 × 21,5 × 5 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.145

*Six walks*, 2006, drukwerk op papier, 47,5 × 31,8 × 1,5 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.146

Voor een bedrag van € 22.500 voor deze acht werken.

Jan van Munster

*Energy field*, 1989, gietijzer, brons, 21 delen, 23 × 19 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.175, voor een bedrag van € 110.092.

*Edged circle*, 2017, neonbuizen, transformator, Ø 299 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.174, voor een bedrag van € 34.862

Susan Philipsz, *The Wind Rose*, 2019, geluidsinstallatie over 8 kanalen  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.217, voor een bedrag van € 64.000

Charlotte Posenenske

*Serie B Relief*, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.179

*Serie D Relief*, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.180



**(vervolg aankoopondersteuningen 2019)**

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.182*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer 134.183*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 46 × 58 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.184*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 27 × 92 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.185*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.186*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.187*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.188*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.189*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.190*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 23 × 50 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.191*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 83 × 35 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.192*

*Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 83 × 35 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.193*

*Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.194*

*Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.195*

*Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.196*

*Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.197*

### (vervolg aankoopondersteuning 2019)

*Serie B Relief*, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.198

*Serie B Relief*, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm  
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.199

Voor een bedrag van € 84.034 voor deze twintig werken.

### Aankoopondersteuning 2020

Steven Aalders

*View (After Bruegel, December/January)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.276

*View (After Bruegel, February/March)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.277

*View (After Bruegel, April/May)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.278

*View (After Bruegel, June/July)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.279

*View (After Bruegel, August/September)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.280

*View (After Bruegel, October/November)*, 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.281

Voor een bedrag van € 74.312,- voor deze 6 werken

Giacomo Balla, *Paravento*, 1916-1917, kamerscherm olieverf op hout, 123,5 × 116 × 4,5 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.264, voor een bedrag van € 800.000,-

Alexander Bogomazov, *Zelfportret*, 1916, zwart krijt op papier, 35,2 × 14,5 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.260, voor een bedrag van € 120.000,-

Ewerdt Hilgemann, *Balance*, 1988, graniet, geboord, 2-delig: circa 90 × 160 × 105 cm, boorkern  
∅ 20 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.274, voor een bedrag van € 45.872,-

Geert Mul, *Breaking dawn forever*, 2020, led, zwart-wit print op 6 mm gehard diamantglas  
lichtbak: 230,5 × 204,2 × 14,6 cm; duur: 42 min. 55 sec (loop)  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.218, voor een bedrag van € 40.000,-

### (vervolg aankoopondersteuning 2020)

Hans Op de Beeck, *Staging Silence (3)*, 2019, digitale video projectie (loop)  
speelduur: 44 minuten (loop); aspect ratio: 16:9; minimaal 4,50 m breed  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.219, voor een bedrag van € 52.800,-

### Aankoopondersteuning 2021

Tom Claassen, *Rocky Lumps II*, 2021, roze kwartsiet (Brazilië), circa 1000 x 1500 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.337, voor een bedrag € 376.275,-

Roni Horn, *Mother, Wonder*, 2010/2012/2019, 40 pigment printed photographs on Hahnemühle  
PR Ultra smooth paper, 41,3 x 64,1 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.339, voor een bedrag € 543.700,-

Jeroen Jongeleen, *Rhymes*, 2020, video (zonder geluid),  
Speelduur: 11 minuten, 31 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.329

*Four Seasons Total Landscaping, in Two Acts*, 2020, video (zonder geluid),  
Speelduur: 12 minuten, 44 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.331

*Practice for Elon's Mars*, 2020, video (zonder geluid),  
Speelduur: 10 minuten, 18 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.333

*Donut Car Park II*, 2020, video (zonder geluid),  
Speelduur: 5 minuten, 52 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.330

*Hydrogen Fluoride*, 2020, video (met geluid, naar keuze met of zonder geluid af te spelen),  
Speelduur: 7 minuten, 37 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.332

*Concrete II*, 2020  
video (zonder geluid),  
Speelduur: 18 minuten, 22 seconden  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.334

Voor een bedrag van € 37.190,- voor deze 6 werken waarvan € 10.000,- via Hilgemann Fonds

**(vervolg aankoopondersteuningen 2021)**

Lucas Lenglet, *door closed* (silver, grey and anthracite), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 17 x 13 x 1,8 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.320

*door closed* (silver and gold), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 26 x 35 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.321

*untitled (bat)*, 2020  
aluminium gegoten in zand, 85,5 x ø 5,5 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.312

*door closed* (silver, white and blue), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 40 x 30 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.314

*door closed* (silver, grey and blue), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 13,5 x 18 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.317

*Vessels*, 2020  
keramiek, zwarte bonen, bruine bonen, groene bonen, bruine rijst, afmetingen variabel  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.313

*door closed* (silver and salmon), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 21 x 16 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.315

*door closed* (silver and brown), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 21 x 28 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.322

*untitled (stick)*, 2020  
aluminium gegoten in zand, 92 x 12 x 4 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.311

*door closed* (silver, yellow and timber), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 33 x 25 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.319

*door closed* (silver and stone), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 30 x 44,5 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.316

*door closed* (silver, white and grey), 2020  
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 33 x 25 cm  
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.318

Voor een bedrag van € 51.000,- voor deze 12 werken.

(vervolg aankoopondersteuningen 2021)

Jules Schmalzigaug, *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse*, 1915  
olieverf op karton, 73 x 100 cm

Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.265, voor een bedrag van € 550.000,-

Eija-Liisa Ahtila, *Reflections on a forest*, 2022

3 seamless projections, with multiple simultaneous images, 4K; 16:10; Audio 5.1

Nog niet geregistreerd onder KM nummer, voor een bedrag van € 175.000,-