



**Kröller
Müller**

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6
6731 AW Otterlo
The Netherlands
www.kröllermuller.nl
+31(0)318 591241

Horaires d'ouverture et prix 2017

Le musée est ouvert du mardi au dimanche et les jours fériés de 10h00 à 17h00 (fermé le 1er janvier). Le jardin des sculptures ferme à 16h30.

Le musée se trouve en plein cœur du Parc National De Hoge Veluwe. En tant que visiteur du musée, vous payez donc également pour accéder au parc. Cela vaut aussi pour les personnes en possession d'une carte hollandaise Museumkaart.

BILLET COMBINÉ PARC ET MUSÉE

Adultes € 18,60
– Museumkaart, adulte € 9,30
L'enfants de 6 à 12 ans € 9,30
– Museumkaart, 6 à 12 ans € 4,65
L'enfants de 0 à 6 ans gratuit
Étudiants € 13,95

Billets électroniques et réservations de groupe
via www.kröllermuller.nl

Image couverture: *Étoile*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo
Image intérieure: *Berger de nuages*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Öffnungszeiten und Preise 2017

Das Museum ist dienstags bis sonntags und an Feiertagen von 10.00 bis 17.00 Uhr geöffnet (am 1. Januar geschlossen). Der Skulpturengarten schließt um 16.30 Uhr.

Das Museum liegt mitten im niederländischen Nationalpark De Hoge Veluwe. Deshalb zahlen Sie als Museumsbesucher auch Eintritt für den Park. Das gilt ebenfalls für Inhaber einer niederländischen Museumskarte.

COMBITICKET PARK UND MUSEUM

Erwachsene € 18,60
– Museumskarte Erwachsene € 9,30
Kinder 6 bis 12 Jahre € 9,30
– Museumskarte 6 bis 12 Jahre € 4,65
Kinder bis 6 Jahre gratis
Studierende € 13,95

E-Tickets und Gruppenreservierungen über
www.kröllermuller.nl

Abb. Umschlag: *Stern*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo
Abb. Innen: *Wolkenhirt*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Le Musée Kröller-Müller est partenaire de l'année thématique Mondriaan to Dutch Design
(De Mondriaan au design hollandais) en 2017
Das Kröller-Müller Museum ist 2017 Partner des Themenjahres Mondriaan to Dutch Design

mondriaan to
dutch design

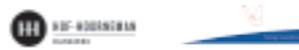
Principaux mécènes
Hauptförderer

BankGiroLoterij



Bienfaiteurs
Förderer

HELENE
KRÖLLER-MÜLLER
FONDS



ZABAWAS

Partenaires promoteurs
Werbepartner



visitveluwe

FRANÇAIS/
DEUTSCH

**Kröller
Müller**



ARP

The Poetry of Forms

20.05.2017 — 17.09.2017



La planche à oeufs/Das Eierbrett, 1922,
Collection privée/ Privatsammlung

Arp: The Poetry of Forms

Du 20 mai au 17 septembre 2017

Hans (Jean) Arp (Strasbourg 1886-Bâle 1966) est un sculpteur, peintre et poète franco-allemand. Comptant parmi les artistes les plus innovants et les plus influents de l'avant-garde européenne, il a joué un rôle clé dans le développement de l'art moderne. Si vous avez visité le jardin de sculptures du Musée Kröller-Müller, vous connaissez déjà une de ses créations : le *Berger de nuages* (1953). Depuis l'ouverture du jardin de sculptures en 1961, cette création y tient en effet la vedette.

Arp: The Poetry of Forms est la première grande rétrospective dédiée à l'œuvre d'Arp, à être présentée aux Pays-Bas depuis les années soixante. Cette exposition met l'accent sur l'interaction continue existant entre l'art plastique et la poésie dans l'œuvre d'Arp ainsi que sur l'humour et la frivolité qui se dégagent de ses créations.

Un aspect crucial de l'œuvre d'Arp est sa conception de la relation entre l'art et la nature : pour lui, l'art ne vise pas à une reproduction du monde naturel. Il veut créer de nouvelles formes indépendantes à partir d'une base qui lui est entièrement propre. De « l'art concret », comme il appelle cela. Si cette exposition présente des créations issues de l'ensemble de sa carrière, les années 1920-1935 y jouent toutefois un rôle central, période pendant laquelle il a développé cette forme d'art pur et abstrait.

L'influence d'Arp sur d'importants développements artistiques observés pendant la première moitié du XXe siècle y est également abordée. Il est membre principal de groupes et mouvements tels que le dadaïsme, le surréalisme ainsi que le collectif Abstraction-Création. À ses yeux, la coopération avec d'autres fait partie intégrante de sa pratique artistique.

Il compte notamment dans son imposant réseau Theo van Doesburg, le fondateur du mouvement De Stijl. Avec Van Doesburg et son épouse Sophie Taeuber-Arp, il a travaillé de 1926 à 1928 au réaménagement intérieur de l'Aubette à Strasbourg. Une section séparée de l'exposition est dédiée aux plans et ébauches réalisés à l'époque pour l'Aubette.

Arp: The Poetry of Forms présente l'œuvre d'Arp dans toute son ampleur et sa diversité : sculptures, reliefs et œuvres sur papier, poésie, écrits et publications. Cette exposition propose quelque 80 créations, provenant des trois fondations Arp de Berlin, Paris et Locarno, et notamment du Kunstmuseum Basel et du Tate Londres.

Arp: Poetry of Forms s'inscrit dans l'année thématique internationale *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* en l'honneur du centenaire de la fondation du mouvement De Stijl. À travers un imposant programme, des musées et sites du patrimoine de l'ensemble des Pays-Bas rendent hommage à Van Doesburg et aux autres membres de la première heure, notamment Piet Mondrian, Bart van der Leek et Vilmos Huszár.



Arp avec Monocle-nombril, vers 1926
Arp mit Nabelmonokel, circa 1926
Stiftung Arp e.V., Berlin

L'art est un fruit qui pousse dans l'homme, comme un fruit sur une plante ou l'enfant dans le sein de sa mère.

Arp, « À propos de l'art abstrait », dans : Cahiers d'Art, 6 (1931), S. 358

Kunst ist eine Frucht, die im Menschen wächst, wie eine Frucht an einer Pflanze oder ein Kind im Schoß der Mutter.

Arp, « À propos de l'art abstrait », in: Cahiers d'Art, 6 (1931), S. 358

Arp: The Poetry of Forms

20. Mai bis 17. September 2017

Hans (Jean) Arp (1886, Straßburg - 1966, Basel) war ein deutsch-französischer Bildhauer, Maler und Dichter. Als einer der innovativsten und einflussreichsten Künstler der europäischen Avantgarde spielte er eine bedeutende Rolle für die Entwicklung der modernen Kunst. Alle Besucher des Skulpturengartens im Kröller-Müller Museum kennen Arps *Wolkenhirt* (1953), der seit der Eröffnung des Skulpturengartens im Jahr 1961 allen anderen Kunstwerken die Show stiehlt.

Arp: The Poetry of Forms ist die erste große Übersichtsausstellung zu Arps Werk in den Niederlanden seit den sechziger Jahren. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen die ständige Wechselwirkung zwischen bildender Kunst und Poesie in Arps Oeuvre sowie der Humor und das Spielerische seiner Werke.

Entscheidend für Arps Werk ist seine Auffassung der Beziehung zwischen Kunst und Natur: Kunst bedeutete für ihn nicht, die natürliche Welt einfach nachzubilden. Er wollte vielmehr neue, eigenständige Formen aus einem eigenen Kern entwickeln, was er als „konkrete Kunst“ bezeichnete. Obwohl in der Ausstellung Werke aus seiner gesamten künstlerischen Laufbahn gezeigt werden, liegt das Hauptaugenmerk auf den Jahren 1920 bis 1935, in denen er diese reine abstrakte Kunst entwickelte.

Arps Einfluss auf wichtige künstlerische Entwicklungen in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts kommt ebenfalls nicht zu kurz. In dieser Zeit war er wichtiges Mitglied von Gruppen und Strömungen wie Dadaismus, Surrealismus und Abstraction-Création. Die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern war ein wesentlicher Bestandteil seiner künstlerischen Praxis.

Zu seinem umfangreichen Netzwerk zählte unter anderem der Gründer von De Stijl, Theo van Doesburg. Gemeinsam mit Van Doesburg und seiner Ehefrau Sophie Taeuber-Arp gestaltete Arp in den Jahren 1926 bis 1928 die Inneneinrichtung des Kultur- und Vergnügungszentrums Aubette in Straßburg. Die Entwürfe für die Aubette sind in einem separaten Teil der Ausstellung zu sehen.

Arp: The Poetry of Forms zeigt Arps Werk in seiner vollen Breite: Skulpturen, Reliefs und Arbeiten auf Papier, Poesie, Schriften und Publikationen. Die Ausstellung umfasst etwa achtzig Werke, die von den drei Arp-Stiftungen in Berlin, Paris und Locarno sowie unter anderem dem Kunstmuseum Basel und der Tate Gallery London zur Verfügung gestellt werden.

Arp: The Poetry of Forms steht im Rahmen des internationalen Themenjahres *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* anlässlich der Gründung von De Stijl vor hundert Jahren. Mit einem umfangreichen Programm ehren Museen und Kulturerbestätten in den Niederlanden Van Doesburg und die anderen Mitglieder der ersten Stunde, wie Piet Mondriaan, Bart van der Leek und Vilmos Huszár.