



**Kröller
Müller**

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6
6731 AW Otterlo
The Netherlands
www.krollermuller.nl
+31(0)318 591241

Openingstijden en prijzen 2017

Het museum is geopend van dinsdag tot en met zondag en op feestdagen van 10.00-17.00 uur. De beeldentuin sluit om 16.30 uur. Het museum is gesloten op 1 januari.

Het museum ligt in Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Daarom betalen museumbezoekers ook entree voor het Park. Dat geldt ook voor Museumkaarthouders.

COMBITICKET PARK EN MUSEUM

Volwassenen € 18,60
– met Museumkaart € 9,30
Kinderen 6 t/m 12 jaar € 9,30
– met Museumkaart € 4,65
Kinderen tot 6 jaar gratis
Studenten € 13,95

E-tickets en groepsreserveringen via
www.krollermuller.nl

Beeld voorzijde: *Étoile*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo
Beeld binnenzijde: *Berger de nuages (Wolkenherder/Cloud Shepherd)*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Opening hours and prices 2017

The museum is open from Tuesday through Sunday and on public holidays from 10.00 to 17.00 hrs. The sculpture garden closes at 16.30 hrs. The museum is closed on 1 January.

The museum is situated in De Hoge Veluwe National Park. Therefore, museum visitors also pay an entrance fee for the Park. This also applies to visitors with a Museumkaart.

COMBINED TICKET FOR PARK AND MUSEUM

Adults € 18.60
– with Museumkaart € 9.30
Children 6 to 12 years € 9.30
– with Museumkaart € 4.65
Children up to 6 years free
Students € 13.95

E-tickets and group reservations via
www.krollermuller.nl

Cover image: *Étoile*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo
Inside image: *Berger de nuages (Wolkenherder/Cloud Shepherd)*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

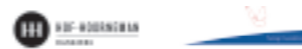
Het Kröller-Müller Museum is partner van het themajaar van Mondriaan tot Dutch Design in 2017
The Kröller-Müller Museum is a partner of the theme year Mondrian to Dutch Design in 2017

mondrian to
dutch design

Hoofdbegunstigers
Main benefactors



Begunstigers
Benefactors



Promoting Partners
Promoting Partners



NEDERLANDS/
ENGLISH

**Kröller
Müller**



ARP

The Poetry of Forms

20.05.2017 — 17.09.2017



La planche à oeufs, 1922,
Particuliere collectie/Private Collection

Arp: The Poetry of Forms

20 mei t/m 17 september 2017

Hans (Jean) Arp (Straatsburg 1886-Basel 1966) is een Duits-Franse beeldhouwer, schilder en dichter. Hij is een van de meest innovatieve en invloedrijke kunstenaars van de Europese avant-garde en speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de moderne kunst. Wie de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum heeft bezocht, kent Arp van zijn *Wolkenherder* (1953). Het beeld steelt al vanaf de opening van de beeldentuin in 1961 de show.

Arp: The Poetry of Forms is de eerste grote overzichtstentoonstelling van het oeuvre van Arp in Nederland sinds de jaren zestig. In de tentoonstelling ligt de nadruk op de voortdurende wisselwerking tussen beeldende kunst en poëzie in Arps oeuvre en op de humor en speelsheid in zijn werken.

Cruciaal voor Arps werk is zijn opvatting over de relatie tussen kunst en natuur: kunst gaat voor hem niet over het nabootsen van de natuurlijke wereld. Hij wil nieuwe, zelfstandige vormen ontwikkelen vanuit een eigen kern. Dit noemt hij 'concrete kunst'. In de tentoonstelling zijn werken te zien uit zijn gehele loopbaan, maar centraal staan de jaren 1920-1935, wanneer hij deze pure abstracte kunst ontwikkelt.

Ook Arps invloed op belangrijke artistieke ontwikkelingen in de eerste helft van de twintigste

eeuw komt aan bod. Hij is kernlid van groepen en stromingen als dada, het surrealisme en Abstraction-Création. Hij beschouwt de samenwerking met anderen als een integraal onderdeel van zijn artistieke praktijk.

Tot zijn omvangrijke netwerk behoort ook Theo van Doesburg, oprichter van De Stijl. Samen met Van Doesburg en met zijn echtgenote Sophie Taeuber-Arp werkt Arp in de jaren 1926-1928 aan de herinrichting van het interieur van het amusementspaleis de Aubette in Straatsburg. In een aparte sectie bij de tentoonstelling wordt aandacht besteed aan de ontwerpen voor de Aubette.

Arp: The Poetry of Forms toont het werk van Arp in de volle breedte: sculpturen, reliëfs en werken op papier, poëzie, geschriften en publicaties. De tentoonstelling omvat circa tachtig werken, afkomstig van de drie Arp-stichtingen in Berlijn, Parijs en Locarno en uit onder meer Kunstmuseum Basel en Tate Londen.

Arp: The Poetry of Forms sluit aan bij het internationale themajaar *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* naar aanleiding van de oprichting van De Stijl honderd jaar geleden. Met een omvangrijk programma eren musea en erfgoedlocaties in heel Nederland Van Doesburg en de andere leden van het eerste uur, zoals Piet Mondriaan, Bart van der Leck en Vilmos Huszár.



Arp met Navel-monocle, circa 1926
Stiftung Arp e.V., Berlijn
Arp with Navel-Monocle, circa 1926
Stiftung Arp e.V., Berlin

Kunst is een vrucht die groeit in de mens, als een vrucht aan een plant of een kind in de moederschoot.

Art is a fruit that grows in man, like a fruit on a plant, or a child in its mother's womb.

Arp, 'À propos de l'art abstrait',
in Cahiers d'Art, 6 (1931), p. 358

Arp: The Poetry of Forms

20 May – 17 September 2017

Hans (Jean) Arp (Strasbourg 1886 – Basel 1966) is a German-French sculptor, painter and poet. He is one of the most innovative and influential artists of the European avant-garde and plays an important role in the development of modern art. Anyone who has visited the sculpture garden of the Kröller-Müller Museum knows Arp from his *Cloud shepherd* (1953). This sculpture has been stealing the show ever since the sculpture garden opened in 1961.

Arp: The Poetry of Forms is the first major retrospective of Arp's work in the Netherlands since the nineteen sixties. The emphasis in the exhibition is on the constant interaction between visual art and poetry in Arp's oeuvre and on the humour and playfulness in his works.

Crucial to Arp's work is his conception of the relationship between art and nature: for him, art is not about imitating the natural world. He seeks to develop new, independent forms out of their own essence. He calls this 'concrete art'. The exhibition features work from throughout his career, but focuses on the years 1920-1935, when he develops this pure abstract art.

The exhibition also examines Arp's influence on important artistic developments in the first half of the twentieth century. He is a key member of groups

and movements such as Dada, surrealism and Abstraction-Création. He regards collaboration with others as an integral part of his artistic practice.

His extensive network also includes Theo van Doesburg, founder of De Stijl. In the years 1926-1928, Arp together with his wife Sophie Taeuber-Arp and Van Doesburg work to redesign the interior of the Aubette amusement centre in Strasbourg. The designs for the Aubette also receive attention in a separate section of the exhibition.

Arp: The Poetry of Forms shows Arp's work in all its facets: sculptures, reliefs and works on paper, poetry, writings and publications. The exhibition includes about eighty works from the three Arp foundations in Berlin, Paris and Locarno and from the Kunstmuseum Basel and Tate London, among others.

Arp: The Poetry of Forms is consistent with the international theme year *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world*, on the occasion of the founding of De Stijl a hundred years ago. With an extensive programme, museums and heritage sites throughout the Netherlands honour Van Doesburg and other founder members, such as Piet Mondriaan, Bart van der Leck and Vilmos Huszár.