

Compositie 1917 no. 4 (uitgaan van de fabriek) /
Composition 1917 no. 4 (leaving the factory), 1917
Kröller-Müller Museum, Otterlo

**Kröller
Müller**

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6
6731 AW Otterlo
The Netherlands
www.krollermuller.nl
+31(0)318 591241

Openingstijden en prijzen 2017

Het museum is geopend van dinsdag tot en met
zondag en op feestdagen van 10.00-17.00 uur.
De beeldentuin sluit om 16.30 uur. Het museum
is gesloten op 1 januari.

Het museum ligt in Het Nationale Park De Hoge
Veluwe. Daarom betalen museumbezoekers
ook entree voor het Park. Dat geldt ook voor
Museumkaarthouders.

COMBITICKET PARK EN MUSEUM

Volwassenen € 18,60
– met Museumkaart en met
BankGiro Loterij VIP-KAART € 9,30
Kinderen 6 t/m 12 jaar € 9,30
– met Museumkaart € 4,65
Kinderen tot 6 jaar gratis
Studenten € 13,95

E-tickets en groepsreserveringen via
www.krollermuller.nl

Beeld voorzijde: *De kat*, 1914
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Opening hours and prices 2017

The museum is open from Tuesday through
Sunday and on public holidays from 10.00 to
17.00 hrs. The sculpture garden closes at 16.30 hrs.
The museum is closed on 1 January.

The museum is situated in De Hoge Veluwe
National Park. Therefore, museum visitors also pay
an entrance fee for the Park. This also applies to
visitors with a Museumkaart.

COMBINED TICKET FOR PARK AND MUSEUM

Adults € 18.60
– with Museumkaart and with
BankGiro Loterij VIP-CARD € 9.30
Children 6 to 12 years € 9.30
– with Museumkaart € 4.65
Children up to 6 years free
Students € 13.95

E-tickets and group reservations via
www.krollermuller.nl

Cover image: *The cat*, 1914
Kröller-Müller Museum, Otterlo

**NEDERLANDS/
ENGLISH**

**Kröller
Müller**



**DE MECENAS EN DE
'VERVERSBAAS' /
THE PATRON AND THE
'HOUSE PAINTER'**

Helene Kröller-Müller &
Bart van der Leck
14.10.2017 — 02.04.2018

Het Kröller-Müller Museum is partner van het themajaar *Mondrian to Dutch Design* in 2017
The Kröller-Müller Museum is a partner of the theme year *Mondrian to Dutch Design* in 2017

**mondrian to
dutch design**

Hoofdbegunstigers
Main benefactors

BankGiro Loterij
WIM NIEBOER, BELIEF AAN
DE KUNST

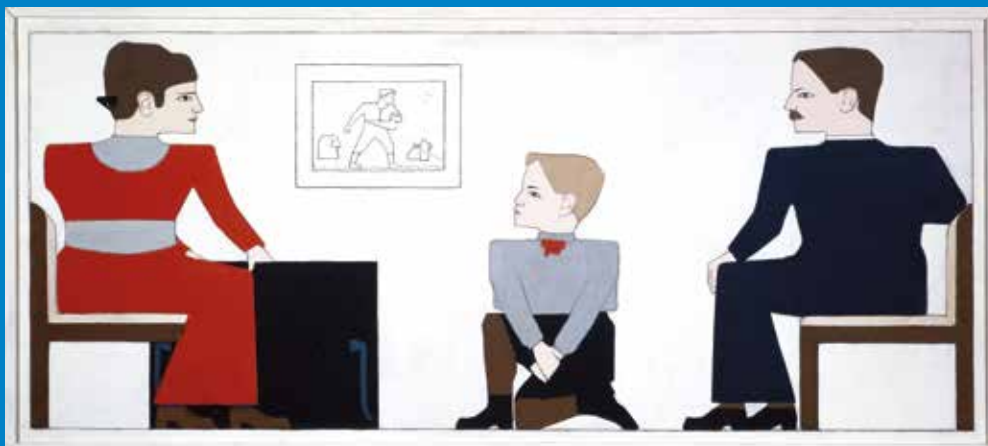
**Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap**

Promoting Partners
Promoting Partners

Holland.

**provincie
Gelderland**

visitveluwe



Affiche Batavier-lijn Rotterdam-Londen /
Poster Batavier line Rotterdam-London, 1916
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Prenten kijken /
Looking at prints, 1915
Kröller-Müller Museum, Otterlo

De mecenas en de 'verversbaas': Helene Kröller-Müller en Bart van der Leck

14 oktober 2017 – 2 april 2018

In 2017 is het honderd jaar geleden dat De Stijl werd opgericht. Het Kröller-Müller is met topwerken van onder anderen Piet Mondriaan, Theo van Doesburg, Bart van der Leck en Gerrit Rietveld een van de schatkamers van De Stijl. De basis hiervoor is gelegd door Helene Kröller-Müller. Met Bart van der Leck sloot zij zelfs voor meerdere jaren een overeenkomst die haar recht gaf op eerste koop van zijn werk. Dit leidde tot een imposante verzameling.

Tussen 1912 en 1918 krijgt Bart van der Leck een jaarlijkse toelage van Helene Kröller-Müller, op voorpraak van haar adviseur Hendrik Bremmer. Zo wordt ze Bart van der Lecks mecenas en in 1914 treedt de kunstenaar in dienst van de firma Wm H. Müller & Co. Bart van der Leck maakt een groot glas-in-loodraam voor het hoofdkantoor in Den Haag, affiches, mozaïeken voor het kantoor in Londen en kleurentwerpen voor interieurs van de woonhuizen, waaronder het Jachthuis Sint Hubertus.

Helene noemt hem in 1925 in haar *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst* een 'nog veelzijdiger, krachtiger

kunstenaar dan Mondriaan', maar in 1916 worstelt ze nog met de verregerende abstraheringen in zijn werk. In dat jaar ontmoet Bart van der Leck ook Piet Mondriaan en Theo van Doesburg. Mondriaan en Bart van der Leck zijn artistiek in deze periode enige tijd zoekende, werken naarstig door in hun ateliers en komen daarna met revolutionaire vernieuwingen. Bart van der Leck vereenvoudigt de vorm in zijn schilderijen en brengt de kleur in zijn werk radicaal terug tot de primaire kleuren.

De mecenas en de 'verversbaas'. Helene Kröller-Müller en Bart van der Leck laat een selectie zien van de tweeënvertig schilderijen en zo'n vierhonderd tekeningen uit de museumcollectie. Ze tonen de ontwikkeling van Bart van der Leck vanuit het perspectief van Helene Kröller-Müller. Aan de hand van de vele brieven die ze hem schreef volgen we haar gedachtegang en zien we hoe het nieuwe werk van Bart van der Leck zich verhoudt tot de rest van haar collectie.

De tentoonstelling sluit aan bij het internationale themajaar *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* naar aanleiding van de oprichting van De Stijl honderd jaar geleden. Met een omvangrijk programma eren musea en erfgoedlocaties in heel Nederland Bart van der Leck en de andere leden van het eerste uur, zoals Piet Mondriaan, Theo van Doesburg en Vilmos Huszár.



Bart van der Leck met dochter op schoot, 1915
Bart van der Leck with his daughter on his lap, 1915
RKD, Den Haag



Helene Kröller-Müller, circa 1910
Helene Kröller-Müller, c. 1910
Kröller-Müller Museum, Otterlo

The patron and the 'house painter': Helene Kröller-Müller and Bart van der Leck

14 October 2017 – 2 April 2018

In 2017 it will be a hundred years since the founding of De Stijl. With masterpieces by Piet Mondriaan, Theo van Doesburg, Bart van der Leck and Gerrit Rietveld among others, the Kröller-Müller is one of the treasure troves of De Stijl. The foundation for this was laid by Helene Kröller-Müller. She even had an agreement with Bart van der Leck that gave her the right of first refusal on his work for several years. This resulted in an impressive collection.

Between 1912 and 1918 Bart van der Leck received an annual allowance from Helene Kröller-Müller, on the recommendation of her advisor Hendrik Bremmer. Thus she became Bart van der Leck's patron and in 1914 the artist was employed by the firm Wm H. Müller & Co. Bart van der Leck created posters, a large stained glass window for the headquarters in The Hague, mosaics for the office in London and colour designs for the interiors of the family's residences, including the St Hubertus Hunting Lodge.

In her *Observations on the problems in the development of modern painting* in 1925, Helene called him a 'more versatile, more powerful artist

than Mondriaan', but in 1916 she struggled with the radical abstraction in his work. In that year, Bart van der Leck also met Piet Mondriaan and Theo van Doesburg. During this period both Mondriaan and Bart van der Leck were searching in their art, working diligently in their studios and eventually arriving at revolutionary innovations. Bart van der Leck simplified the form in his paintings and radically reduced the colour in his work to just the primary colours.

The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leck presents a selection from the forty-two paintings and approximately four hundred drawings in the museum's collection. These show the development of Bart van der Leck's work from the perspective of Helene Kröller-Müller. Based on the many letters she wrote him, we follow her train of thought and see how Bart van der Leck's new work relates to the rest of her collection.

The exhibition is in keeping with the international thematic year *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* which marks the hundredth anniversary since the founding of De Stijl. With an extensive programme, museums and heritage sites throughout the Netherlands pay tribute to Bart van der Leck and the other original members, such as Piet Mondriaan, Theo van Doesburg and Vilmos Huszár.