

HET KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM EN SONSBEEK20>24

Het Kröller-Müller en Sonsbeek kennen een lange gezamenlijke geschiedenis. Naast de twee 'Sonsbeekpaviljoens' van Gerrit Rietveld en Aldo van Eyck kregen sculpturen uit diverse Sonsbeekedities een plaats in de beeldentuin van het museum, zoals de elf meter hoge *Trowel* (1971) van Claes Oldenburg, Luciano Fabro's *La doppia faccia del cielo* (1986) en *Secrets of the waters (for Mnemosyne)* (2008) van Ana Maria Tavares.

Voor sonsbeek20>24 biedt de beeldentuin ruimte aan vier nieuwe kunstwerken. Cheick Diallo bouwt zijn *Organic Pavilion* op het grasveld bij het Rietveldpaviljoen. Julieta Aranda plaatst verscholen onder de bomen haar sculptuur *Time will tell: an unreadable script takes shape and then destroys itself*, die het komende jaar zal begroeien met lokale mossen en varens. Leo Asemota presenteert zijn project *The Sonsbeek Suite (As The Distance Travelled By The Force Acting Is To The Distance Travelled By The Resistance)* in de beeldentuin en in het museum. Van Sam Auinger's *XXXX Terrain* tenslotte, zijn twee 'luisterplekken' terug te vinden in de beeldentuin.

Gelijktijdig aan sonsbeek20>24 toont het Kröller-Müller uit eigen collectie *La Pièce*, dat Ger van Elk in 1971 maakte voor *Sonsbeek buiten de perken* en een kleine selectie werken van Stanley Brouwn, waaronder het *portret van helene kröller-müller* (2001).

CHEICK DIALLO (Bamako, Mali, 1960)

Organic Pavilion, 2021

JULIETA ARANDA (Mexico stad, Mexico, 1975)

Time will tell: an unreadable script takes shape and then destroys itself, 2021

LEO ASEMOTA (Benin, Nigeria, 1967)

The Sonsbeek Suite (As The Distance Travelled By The Force Acting Is To The Distance Travelled By The Resistance), 2021

SAM AUINGER (Linz, Oostenrijk, 1956)

XXXX Terrain, 2021



Naar Hoenderloo

Naar Otterlo

Leo Asemota

Sam Auinger

Julieta Aranda

Cheick Diallo

Sam Auinger

Naar Arnhem /
Schaarsbergen

Hoofdingang

P

P