



1869-1889 Helene Kröller-Müller wordt geboren op 11 februari 1869 in Essen, Duitsland. In 1888 trouwt ze met haar vaders zakenpartner, de Nederlandse Anton Kröller, waarna het hertelingskap zich vestigt in Rotterdam.

Birth of Helene Kröller-Müller on 11 February 1869 in Essen, Germany. In 1888, she marries Anton Kröller, her father's Dutch business partner, and the couple moves to Rotterdam.

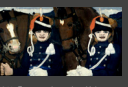


Helene's father, Wilhelm Müller, dies on 30 May 1881, and Anton subsequently takes charge of the firm. With H. Müller & Co., Thanks to Anton's successful leadership, the couple builds up substantial levels of capital.



1905 Helene Kröller-Müller start met het volgen van kunstlessen bij H.P. Bremmer. Onder zijn invloed begint ze met het verzamelen van kunst. Ze heeft een helder doel voor ogen: het samenstellen van een museum van cultureel, een collectie van de meest bijzondere kunst van haar tijd, voor de toekomst. Helene attends the first of many art lessons with H.P. Bremmer. His influence inspires her to start an art collection. She sets herself a clear goal: to build a cultural monument for the future, by compiling a collection of her era's most unique art.

1911 Zakenhuiscapane Helene Kröller-Müller: ze moet een leverschikingsrecht opeisen onderaan. Deze ingrijpende gebeurtenis doet Helene besluiten om in haar herstel een museum te bouwen voor haar collectie en dit te schenken aan het Nederlandse volk. Helene is admitted to hospital to undergo a life-threatening operation. Following her recovery from this life-threatening event, Helene is inspired to build a museum to showcase her collection and open it up to everyone in the Netherlands.



1911 Eerste aankoop door Helene van een werkje van Bart van der Leek. Helene purchases her first work of art by Bart van der Leek, entitled *Muzanten* (Husans, 1911).



1912 Opening museum Kröller aan het Lange Voorhout, Den Haag, in het kartoor van Müller & Co; het eerste officiële museum voor moderne kunst in Nederland. Vanaf het nu zijn kunsten geliteratuuriseerd en afgepaakt de verzameling gratis komen beschikbaar. Opening of the Kröller Museum on the Lange Voorhout in The Hague, in the office building of Müller & Co. It is the first official museum of modern art in the Netherlands. As of autumn, anyone who desires could marvel at the collection free of charge.



1916 Werkzaamheden aan het nieuwe woonhuis. Groot Hazelebroek in Wassenaar, onder leiding van architect H.P. Berlage, die van 1913-1919 voor de firma bouwde. Work begins on the new home in Wassenaar, Groot Hazelebroek, led by architect H.P. Berlage, who worked for the firm from 1913 to 1919.



1916 Werkzaamheden aan het nieuwe woonhuis. Groot Hazelebroek in Wassenaar, onder leiding van architect H.P. Berlage, die van 1913-1919 voor de firma bouwde. Work begins on the new home in Wassenaar, Groot Hazelebroek, led by architect H.P. Berlage, who worked for the firm from 1913 to 1919.

HELENE KRÖLLER-MÜLLER 1869-1939 & BART VAN DER LECK 1876-1958

1876 Bart van der Leck wordt geboren in Utrecht, zoon van Bart Anthony van der Leck (1852-1918), huischilder en Hendrika Gather (1849-1927).

Birth of Bart van der Leck in Utrecht, son of Bart Anthony van der Leck (1852-1918), a house painter, and Hendrika Gather (1849-1927).



1891-1896 Werkszaam op verschillende gastlessen en tekenen. Hij werkt in vanaas glass studies in Utrecht. He works at various glass studios in Utrecht.



1904 Behaalt diploma van de Rijkschool voor Kunstnijverheid in Utrecht. Hij wordt onderscheiden met een onderscheiding voor zijn tekeningen van figuren en ornamentale composities in het bijzonder voor 'glasschilderwerk'. Gains his diploma from the Rijkschool voor Kunstnijverheid (State School of Applied Art), earning the endorsement 'vehemently skilled in designing figural and ornamental compositions, especially in the field of glass painting.'

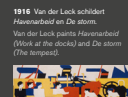
1908 Eerste contact met H.P. Bremmer. Van der Leck stuurt hem tekeningen toe, die Bremmer aan zijn leerlingen verkoopt. Meets H.P. Bremmer. Van der Leck sends him drawings, which Bremmer sells to his students.

1912 Van der Leck gaat een contract tekenen met Bremmer, met Helene Kröller-Müller als stille venoot, te ruil voor een vast salaris wordt al het werk dat Van der Leck maakt eigendom van Bremmer. Van der Leck signs a contract with Bremmer, with Helene as a silent partner. In exchange for a fixed salary, Bremmer will take ownership of all the work produced by Van der Leck. To meet her, Teunis. Samen krijgen ze drie dochters: Noor, Hanneke en Ben. Marries Bertha Teunis, with whom he has three daughters: Noor, Hanneke, and Ben.



1913 Eerste tentoonstelling bij Kunsthandel W. Waalrecht in Den Haag, georganiseerd door Bremmer. First exhibition at art dealer W. Waalrecht in The Hague, arranged by Bremmer.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.



1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1916, februari | February Van der Leck tekent een tekening over de opdrachten van Helene waar hij samen met Berlage aan werkt. Van der Lecks taken komen steeds vaker naar op het schilderen van interieurs, waardoor hij zich ondergewaardeerd voelt, een 'necessaire' in plaats van een volwaardig kunstenaar. Hij vraagt om ontbinding van het contract. Van der Leck expresses his displeasure with the assignments commissioned by Helene, on which he worked together with Berlage. Van der Leck's duties are increasingly being restricted to interior painting, leading to him feeling undervalued. To feel more like a 'house painter' than an artist. He asks for his contract to be terminated.

1914, 22 februari | February Eerste ontmoeting tussen Helene en Bart op het kartoor van Müller & Co. Van der Leck krijgt van Helene de opdracht voor het maken van een glas-in-loodraam in de traphal van het hoofdkantoor van de firma. Hij gaat op studietoer naar Algerije te Oranje om de mijnen van de firma te bezichtigen. Helene and Bart meet for the first time at the Müller & Co. office. Helene commissions Van der Leck to create a stained-glass window for the entrance hall of the firm's head office. He travels to Algeria and Spain to view the firm's mines.

1914-1915 Van der Leck treedt volledig in dienst bij de firma Müller en Bart op het kartoor van Müller & Co. Van der Leck krijgt van Helene de opdracht voor het maken van een glas-in-loodraam in de traphal van het hoofdkantoor van de firma. Hij gaat op studietoer naar Algerije te Oranje om de mijnen van de firma te bezichtigen. Helene and Bart meet for the first time at the Müller & Co. office. Helene commissions Van der Leck to create a stained-glass window for the entrance hall of the firm's head office. He travels to Algeria and Spain to view the firm's mines.

1916 Bremmer sticht een nieuw contract op tussen Helene en Bart waarin het Van der Leck onder meer is toegestaan om buiten Den Haag te gaan wonen. Bremmer draws up a new contract between Helene and Bart, giving him permission to live outside The Hague, among other conditions.

1916 maakt op bezoek van Helene een ontwerp voor een affiche voor de Haagse Volksuniversiteit. At Helene's request, Bart designs a poster for Volksuniversiteit Den Haag (The Hague Institute of Adult Education).

1916, december | December Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.

1916, februari | February Van der Leck laat via Bremmer zijn contract met Helene ontbinden, als gevolg van het gebrek aan waardering voor zijn werk. Van der Leck instructs Bremmer to cancel his contract with Helene due to her lack of appreciation for the highly abstract pieces that Van der Leck was painting at the time.