

Composition 1917 n° 4 (quittant l'usine) /  
Komposition 1917 Nr. 4 (Verlassen der Fabrik), 1917  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

**Kröller  
Müller**

Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
6731 AW Otterlo  
The Netherlands  
www.krollermuller.nl  
+31(0)318 591241

## Horaires d'ouverture et prix 2017

Le musée est ouvert du mardi au dimanche et les jours fériés de 10h00 à 17h00 (fermé le 1<sup>er</sup> janvier). Le jardin des sculptures ferme à 16h30.

Le musée se trouve en plein cœur du Parc National De Hoge Veluwe. En tant que visiteur du musée, vous payez donc également pour accéder au parc. Cela vaut aussi pour les personnes en possession d'une carte hollandaise Museumkaart.

### BILLET COMBINÉ PARC ET MUSÉE

Adultes € 18,60  
– Museumkaart, adultes € 9,30  
Enfants de 6 à 12 ans € 9,30  
– Museumkaart, 6 à 12 ans € 4,65  
Enfants de 0 à 6 ans entrée gratuite  
Étudiants € 13,95

Billets électroniques et réservations de groupe via [www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

Image couverture: *Le chat*, 1914  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

## Öffnungszeiten und Preise 2017

Das Museum ist dienstags bis sonntags und an Feiertagen von 10.00 bis 17.00 Uhr geöffnet (am 1. Januar geschlossen). Der Skulpturengarten schließt um 16.30 Uhr.

Das Museum liegt mitten im Nationalpark De Hoge Veluwe. Deshalb zahlen Sie als Museumsbesucher auch Eintritt für den Park. Das gilt ebenfalls für Inhaber einer niederländischen Museumskarte.

### KOMBITICKET PARK UND MUSEUM

Erwachsene € 18,60  
– Museumskarte Erwachsene € 9,30  
Kinder 6 bis 12 Jahre € 9,30  
– Museumskarte 6 bis 12 Jahre € 4,65  
Kinder bis 6 Jahre gratis  
Studierende € 13,95

E-Tickets und Gruppenreservierungen über [www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

Abb. Umschlag: *Die Katze*, 1914  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Le Musée Kröller-Müller est partenaire de l'année thématique *Mondrian to Dutch Design* en 2017  
Das Kröller-Müller Museum ist 2017 Partner des Themenjahres *Mondrian to Dutch Design*

mondrian to  
dutch design

Principaux mécènes  
Hauptförderer

BankGiroLoterij  
WIM NIEBOER, BELFORT ABBES

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

Partenaires promoteurs  
Werbepartner

Holland.

provincie  
Gelderland

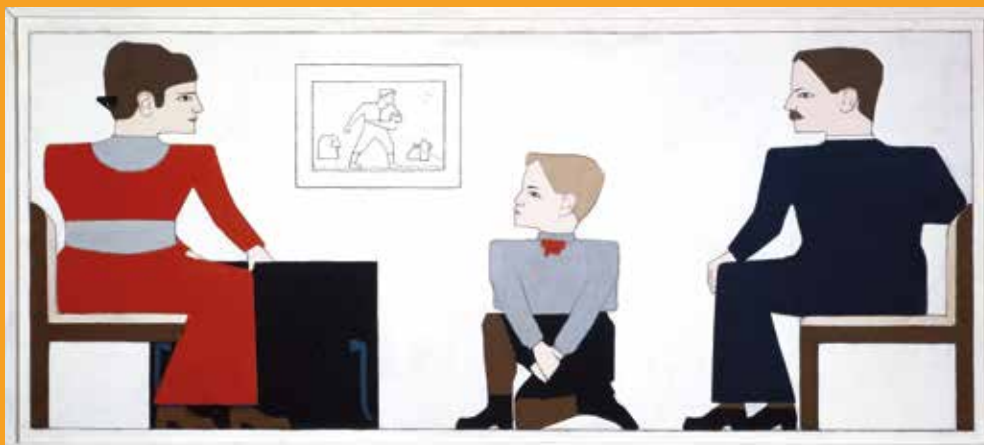
visitveluwe

FRANÇAIS/  
DEUTSCH

**Kröller  
Müller**



Helene Kröller-Müller &  
Bart van der Leck  
14.10.2017 — 02.04.2018



Affiche Ligne de Batavier Rotterdam-Londres /  
Poster Batavier-Linie Rotterdam-London, 1916  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Regarder des estampes /  
Drucke ansehen, 1915  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

## La mécène et « le teinturier » : Helene Kröller- Müller et Bart van der Leck

14 octobre 2017 – 2 avril 2018

L'année 2017 marquera le centenaire du mouvement artistique néerlandais De Stijl. Possédant des œuvres majeures notamment de Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Bart van der Leck et Gerrit Rietveld, le Musée Kröller-Müller est un des trésors du mouvement De Stijl. Les bases de ce musée ont été posées par Helene Kröller-Müller. Avec Bart van der Leck, elle avait même conclu un contrat de plusieurs années qui lui garantissait la priorité d'achat sur ses œuvres. Il en est résulté une collection imposante d'œuvres de cet artiste.

Entre 1912 et 1918, Bart van der Leck a reçu une allocation annuelle d'Helene Kröller-Müller par l'entremise du conseiller de cette dernière, Hendrik Bremmer. Helene est devenue ainsi la mécène de Bart van der Leck et en 1914 l'artiste a été engagé par la firme Wm H. Müller & Co. Bart van der Leck a réalisé un grand vitrail pour le siège social de la firme à La Haye, des affiches, des mosaïques pour le bureau de Londres et des plans en couleurs pour les intérieurs des maisons d'habitation, notamment le pavillon de chasse Sint Hubertus.

En 1925, dans son ouvrage intitulé *Considérations sur les problèmes observés dans l'évolution de la peinture moderne*

Helene l'a décrit comme un « artiste encore plus puissant et aux talents plus nombreux que Mondrian ». En 1916, elle était toutefois encore en conflit avec le niveau d'abstraction extrême qui caractérisait ses créations. Cette année-là, Bart van der Leck a également rencontré Piet Mondrian et Theo van Doesburg. Mondrian et Bart van der Leck s'interrogeaient sur leur art et travaillaient activement dans leurs ateliers, avec pour résultats des innovations révolutionnaires. Bart van der Leck a simplifié la forme dans ses tableaux et les couleurs utilisées dans ses créations ont été ramenées de manière radicale aux couleurs primaires.

*La mécène et « le teinturier ».* Helene Kröller-Müller en Bart van der Leck montre une sélection des 42 tableaux et quelque 400 dessins issus de la collection du musée. Ces œuvres mettent en lumière l'évolution artistique de Bart van der Leck considérée dans la perspective d'Helene Kröller-Müller. De nombreuses lettres qu'elle lui a écrites permettent de suivre la pensée d'Helene Kröller-Müller et de découvrir la place qu'occupent les nouvelles acquisitions de Bart van der Leck par rapport au reste de sa collection.

L'exposition s'inscrit dans l'année thématique internationale *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* en l'honneur du centenaire de la fondation du mouvement De Stijl. À travers un imposant programme, des musées et sites du patrimoine de l'ensemble des Pays-Bas rendent hommage à Bart van der Leck et aux autres membres de la première heure, notamment Piet Mondriaan, Theo van Doesburg et Vilmos Huszár.



Bart van der Leck avec sa  
fille sur ses genoux, 1915  
Bart van der Leck mit  
Tochter auf dem Schoß, 1915  
RKD, Den Haag



Helene Kröller-Müller, environ 1910  
Helene Kröller-Müller, etwa 1910  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

## Die Mäzenin und der „Malermeister“: Helene Kröller- Müller und Bart van der Leck

14. Oktober 2017 – 2. April 2018

2017 jährt sich die Gründung von De Stijl zum hundertsten Mal. Das Kröller-Müller Museum ist dank Meisterwerke von unter anderem Piet Mondriaan, Theo van Doesburg, Bart van der Leck und Gerrit Rietveld eine der Schatzkammern von „De Stijl“. Für die Grundlage sorgte Helene Kröller-Müller. Sie traf eigenhändig eine mehrjährige Vereinbarung mit Bart van der Leck, aufgrund derer sie das Vorkaufsrecht für seine Werke hatte. So entstand eine ansehnliche Sammlung.

Von 1912 bis 1918 erhielt Bart van der Leck auf Fürsprache ihres Beraters Hendrik Bremmer jährlich eine Zuwendung von Helene Kröller-Müller. So wurde sie zu Bart van der Lecks Mäzenin, und 1914 trat der Künstler in die Dienste von Wm H. Müller & Co. Bart van der Leck gestaltete ein großes Bleiglasfenster für den Hauptsitz der Firma in Den Haag, Poster, Mosaik für das Büro in London und Farbentwürfe für die Einrichtung von Wohnhäusern wie dem Jagdhaus Sint Hubertus.

Helene bezeichnete ihn 1925 in ihren *Betrachtungen über Probleme in der Entwicklung der modernen Malerei* als einen „noch vielseitigeren, ausdruckstärkeren Künstler als

Mondriaan“, aber tat sich noch 1916 mit dem hohen Abstraktionsgrad seiner Werke schwer. In diesem Jahr begegnete Bart van der Leck auch Piet Mondriaan und Theo van Doesburg. Mondriaan und Bart van der Leck sind in dieser Zeit noch auf der Suche nach einem eigenen künstlerischen Stil, arbeiten ohne Unterbrechung in ihren Ateliers und präsentieren schließlich revolutionäre Neuerungen. Bart van der Leck vereinfacht das Formale in seinen Bildern und reduziert die Farbe in seinem Werk radikal auf die Grundfarben.

*Die Mäzenin und der „Malermeister“.* Helene Kröller-Müller und Bart van der Leck präsentiert eine Auswahl aus den zweiundvierzig Bildern und etwa vierhundert Zeichnungen der Museumskollektion. Diese Werke zeigen Bart van der Lecks Entwicklung aus der Perspektive von Helene Kröller-Müller. Anhand der zahlreichen Briefe, die sie ihm schrieb, können wir ihre Gedankengänge verfolgen und erfahren, wie Bart van der Lecks neue Werke sich zum Rest ihrer Kollektion verhalten.

Die Ausstellung steht im Rahmen des internationalen Themenjahres *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* anlässlich der Gründung von De Stijl vor hundert Jahren. Mit einem umfangreichen Programm ehren Museen und Kulturerbestätten in den Niederlanden Bart van der Leck und die anderen Mitglieder der ersten Stunde, wie Piet Mondriaan, Theo van Doesburg und Vilmos Huszár.