



INHOUDSOPGAVE

4 Woord vooraf

6 BESTUURSVERSLAG

9 Governance

11 Het Kröller-Müller Museum in cijfers

15 Terugblik

- 15 Uitbreiding: op weg naar Het Nieuwe Museum
- 17 Tentoonstellingen en presentaties
- 21 Collectie en onderzoek
- 25 Educatie
- 29 Marketing en development
- 34 Bedrijfsvoering
- 37 Verduurzaming
- 38 Samenvattend t.o.v. het Activiteitenplan 2025-2028

39 Vooruitblik

43 Verslag namens de Raad van Toezicht

45 Kort Financieel verslag

49 JAARREKENING

BIJLAGEN

- 100 A: Raad van Toezicht
- 105 B: Begunstigers
- 107 C: Gedragscodes
- 111 D: Tentoonstellingen en presentaties
- 113 E: Bruiklenen
- 115 F: Verwervingen
- 131 G: Conservering en restauratie
- 136 H: Educatie
- 139 I: Kennisdeling
- 143 J: Publicaties van medewerkers
- 145 K: Nevenfuncties Directie en medewerkers (selectie)



Kunst ervaren met alle zintuigen tijdens *KunstBaden*

WOORD VOORAF

In 2025 bezochten 290.563 mensen het Kröller-Müller Museum, een stijging ten opzichte van 2024. De algemene beoordeling van het museum was een 8.8. Het museum sloot het jaar af met een positief resultaat van € 903.337. Het verslagjaar stond naast alle reguliere werkzaamheden in het teken van de voltooiing van het Voorlopig Ontwerp van Het Nieuwe Museum.

Hoewel musea met een meerjarenbegroting werken en meerjarig activiteitenplannen maken, brengt ieder jaar weer verrassingen met zich mee. Deels ligt dit besloten in de taken van een museum voor moderne en eigentijdse kunst. Immers, contacten met kunstenaars, verzamelaars, collega's en kunsthandel, leiden vaak tot nieuwe ideeën en initiatieven. Daarnaast blijft het onvoorspelbaar hoe de activiteiten die een museum ontplooit, van tentoonstellingen tot lezingen, rondleidingen of workshops, door het publiek ontvangen worden. Dat maakt dat het museale bedrijf avontuurlijk blijft.

Het is fantastisch om te zien hoezeer het publiek geraakt wordt door een bezoek aan het museum en de beeldentuin. Ongeveer 10% van ons bezoek bestaat uit schoolklassen. Dat is een indrukwekkend aantal, dat laat zien hoezeer openbare kunstmusea in Nederland van belang zijn om kinderen en jeugd kennis te laten maken met creativiteit en cultuur.

Tentoonstellingen elders, veelal in het buitenland, bepaalden voor een belangrijk deel de activiteiten van het museum. Medewerkers van verschillende afdelingen zorgden ervoor dat deze externe tentoonstellingen voor de collega-musea en voor de naam en faam van het Kröller-Müller een groot succes werden.

Twee tentoonstellingen springen er daarbij uit. De *Grand Van Gogh Exhibition* ging eind 2025 van start in Kobe en reist in 2026 nog verder naar Fukushima en Tokio. Met deze samenwerking verstevigt het museum zijn warme band met Japan. In de National Gallery in Londen opende op 13 september de tentoonstelling *Radical Harmony. Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists*, die daar te zien is tot 8 februari 2026. Een mooie samenwerking, waarin de aanzienlijke collectie pointillistische schilderijen die door Helene Kröller-Müller bij elkaar werd gebracht het uitgangspunt vormde voor een nieuwe kijk op deze laat negentiende-eeuwse stroming.

Ook in eigen huis organiseerden we meerdere tentoonstellingen waarbij ik er twee wil uitlichten: *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh*, waarvan de Nederlandstalige catalogus uitverkocht raakte, en de tentoonstelling *RAUHFASER* van Lilian Kreutzberger, waarmee het museum een eigentijdse kunstenaar bij een breed publiek kon introduceren.

In 2025 hebben wij weer vele werken kunnen aankopen waaronder ik hier in het bijzonder werken van Fleur van Dodewaard, Ger van Elk, Medardo Rosso en Alan Saret noem. Een aantal van deze werken kon worden verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation. Een mooie aanwinst

is ook *Model voor Groot landschap* (1970) van Wessel Couzijn, dat we als schenking van een particulier ontvingen. Van Elie van Schendel ontvingen we een legaat met werken van onder andere Lynn Chadwick, Jan Toorop en Willem Witsen. We zijn de gulle gevers dankbaar.

In december 2025 werd de podcast *De ontmaskerde vervalsing* gelanceerd, een zesdelig luisteravontuur waarbij het publiek meegenomen wordt in het leven van onze stichtster en een van de grootste kunstvervalsingen uit de historie. Op deze manier kunnen we onze bezoekers op weg naar het museum of op de terugweg naar huis meer achtergrond geven over de ongewone geschiedenis van dit bijzondere museum.

Het Kröller-Müller Museum werkt al een aantal jaren aan de voorbereidingen van een noodzakelijke en zeer gewenste uitbreiding. Eind 2025 werd met de voltooiing van het Voorlopig Ontwerp van de Japanse architect Tadao Ando een belangrijke fase afgesloten. Het Voorlopig Ontwerp brengt ons weer een stap dichterbij de realisatie van Het Nieuwe Museum. Daarmee kunnen we de droom van Helene Kröller-Müller voor 'Het Groote Museum' eindelijk vervullen. Onze dank gaat uit naar alle betrokkenen, zowel in- als extern, die hieraan bij hebben gedragen.

Het Kröller-Müller Museum bevindt zich in een bijzondere omgeving: Het Nationale Park De Hoge Veluwe. De nauwe samenwerking met het park is onmisbaar voor het succes van het museum. In gemeenschappelijkheid werken museum en park aan een unieke locatie van ons publiek. Veel dank aan bestuur, medewerkers en vrijwilligers van het park voor hun coöperatieve houding.

De Raad van Toezicht speelt een belangrijke rol bij de plannen rond de uitbreiding. Ook bij de zoektocht naar een nieuwe zakelijk directeur was de sturende steun van de raad onmisbaar. Onze dank gaat uit naar de inzet van de leden van de Raad van Toezicht. Een woord van dank ook aan Frits de Vogel voor zijn diensten gedurende de periode 2019-2025 waarin hij als zakelijk directeur aan onze organisatie was verbonden. Frits heeft gekozen voor een nieuwe stap in zijn carrière en heeft het museum per 31 december 2025 verlaten.

Andere stakeholders zoals het Ministerie van OCW, de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Helene Kröller-Müller Fonds en de overige fondsen, bedrijven en particulieren die het museum hebben gesteund, zijn wij erkentelijk voor hun bijdragen.

Als laatste wil ik alle medewerkers van het Kröller-Müller Museum bedanken. Hun professionele, gedreven inzet en hun kennis maken het museum tot een Europese icoon waar jaarlijks honderdduizenden bezoekers de tijd van hun leven hebben.

Otterlo, 14 april 2026

Benno Tempel
Algemeen directeur

BESTUURSVERSLAG

De Kröller-Müller Stichting is op 14 maart 1928 opgericht. In 1935 schenkt deze stichting de collectie aan de Nederlandse Staat. Bij de verzelfstandiging in 1994 is de Stichting Kröller-Müller Museum (SKMM) opgericht en is aangemerkt als een culturele ANBI.

Het Kröller-Müller Museum is een (verzelfstandigd) rijksmuseum voor moderne en hedendaagse kunst, voornamelijk uit de negentiende en twintigste eeuw, en is sinds de oprichting gehuisvest in een unieke setting in Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Het museum profileert zich als internationaal toonaangevend museum, met een wereldberoemde collectie van Vincent van Gogh, zijn tijdgenoten en van kunstenaars die na hen bepalend zijn geweest in de kunstgeschiedenis. De instelling ambieert het museum voort te zetten in de geest van haar grondlegger, Helene Kröller-Müller.

MISSIE

Het Kröller-Müller Museum biedt bezoekers de gelegenheid om te genieten van topkunst in een weldadige omgeving, los te komen van de dagelijkse realiteit en zich te verrijken door nieuwe ervaringen.

VISIE

Het Kröller-Müller Museum is uniek gelegen, midden in de natuur. De fenomenale collectie moderne en hedendaagse kunst, de architectuur en de beeldentuin hebben een internationale aantrekkingskracht. De bijzondere combinatie van kunst en natuur geeft bezoekers de mogelijkheid om op een ontspannen en aandachtige manier in contact te komen met kunst. Helene Kröller-Müller koos al doelbewust voor deze plek op de Veluwe. Voor haar stonden rust, schoonheid en geestelijke ontwikkeling centraal. Wij bouwen voort op haar tijdloze gedachtegoed, in de overtuiging dat in onze drukke, veeleisende samenleving, kunst en natuur bijdragen aan inspiratie, bezinning en vitaliteit.

BEZOEKERSBELOFTE

Te midden van de bossen, heidevelden en stuifzanden van de Hoge Veluwe presenteert het Kröller-Müller Museum een verrassende collectie moderne en hedendaagse kunst van wereldklasse, waaronder talloze meesterwerken

van Vincent van Gogh. In deze oase van schoonheid kom je los van het leven van alledag en ontstaat er ruimte voor verbeelding. Een plek om te ontspannen én om jezelf weer op te laden, met nieuwe energie.

Onderstaande merkwwaarden versterken de beleving van de bezoeker:

- **Menselijke maat:** verbindend, toegankelijk, inclusief
- **Ruimtegevend:** dicht bij de natuur, rustgevend, ontspannend, verfrissend
- **Levendig:** creatief avontuurlijk, open, origineel
- **Verrijkend:** inhoudelijk, spiritueel, inspirerend, verrassend.

KERNWAARDEN

Kwaliteit

Het Kröller-Müller Museum behoort tot de top van de internationale musea. Kwaliteit is een permanente factor in de geschiedenis, het aanbod en alle andere aspecten van het museum. Deze kwaliteit deelt het museum met het nationale en internationale publiek en met zijn zakelijke, museale en wetenschappelijke partners en collega's.

Inspirerend

Het museum inspireert het publiek uit binnen- en buitenland tot bezoek, herhaalbezoek en deelname aan programma's en projecten. Collectie en tentoonstellingen inspireren alle bezoekers – ongeacht herkomst, voorkennisniveau of bezoekmotief – tot reflectie op kunst, cultuur en natuur. Voor medewerkers en culturele en maatschappelijke partners vormt het museum een inspirerende organisatie.

Verbindend

Het museum legt verbindingen tussen verschillende kunsthistorische perioden en stromingen, tussen verleden en actualiteit en tussen beeldende kunst en andere kunstvormen. Deze verbinding en het samenspel van kunst, natuur en architectuur bieden een unieke totaalervaring en nodigen uit tot het delen van individuele en gemeenschappelijke perspectieven en ervaringen in een ontspannen omgeving.

Klantgericht

Programma, faciliteiten en organisatie zijn gericht op een gastvrij onthaal en op een optimaal en inclusief publieksaanbod ten behoeve van een breed en divers samengesteld publiek. Via educatie en informatie wordt het aanbod geduid en toegankelijk gemaakt voor bezoekers die daar behoefte aan hebben, ongeacht herkomst, taalvaardigheid of voorkennisniveau.

Betrouwbaar

Het museum is een betrouwbare partner voor stakeholders, sponsors, financiers en andere partijen en is transparant in zijn informatie en communicatie-uitingen.

Zorgvuldig

Het museum gaat zorgvuldig om met de grote vraagstukken van deze tijd zoals duurzaamheid, diversiteit en inclusie. Het streeft naar Fair Practice en heeft oog voor de effecten van zijn programma en activiteiten in de kwetsbare omgeving waarin het is gevestigd.



Joseph Beuys. *Strassenbahnhaltestelle*, zaaloverzicht

GOVERNANCE

Bestuur

De statutair Directeur-Bestuurders in 2025 waren Benno Tempel (algemeen directeur) en Frits de Vogel (zakelijk directeur). Zij hadden de dagelijkse leiding over het museum en legden verantwoording af aan de Raad van Toezicht.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op de stichting. De Raad keurt goed, adviseert, en ondersteunt waar nodig de Directie bij de uitvoering van haar taken en ziet toe op de langetermijnstrategie. De Raad is tevens werkgever van de Directie.

In 2025 bestond de Raad uit de volgende leden:

- Herman Dijkhuizen (voorzitter)
- Thessa Menssen (vice-voorzitter)
- Henriette Bast
- Melvin Brand Flu
- Fried van 't Hof
- Eric Mackay
- Manfred Sellink (tot juni 2025)

Het verslag van de Raad over het jaar 2025 is te vinden op pagina 43 en overige achtergrondinformatie in bijlage A.

Het Managementteam

Het Managementteam (MT) bestaat naast de twee directeuren en de directiesecretaris uit een manager financiële zaken en de hoofden presentatie; collectie en onderzoek; marketing en development; bedrijfsvoering. Educatie neemt per toerbeurt deel aan het MT.

Medewerkers

Alle medewerkers zijn in dienst van het museum en in tegenstelling tot veel andere musea geldt dat ook voor de beveiligers, rondleiders, de collega's van de huishoudelijke dienst en de winkel en het tijdelijke projectbureau voor de uitbreiding. In totaal telden wij eind 2025 132 medewerkers, samen 101,23 fte. De tabel is opgenomen op pagina 36.

Daarnaast maakt het museum waar nodig gebruik van inhuur.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) is het medezeggenschapsorgaan van de organisatie en handelt volgens de Wet op de Ondernemingsraden (WOR). Het verslag van de OR is te vinden op pagina 36.

Helene Kröller-Müller Fonds (HKMF)

Steunstichting van het museum, in 2013 opgericht voor particulieren die het museum een warm hart toedragen, met als doel om educatieve projecten, tentoonstellingen en restauraties mogelijk te maken. Het fonds kent een bestuur en legt in een apart verslag verantwoording af. De stichting is aangemerkt als een culturele ANBI.

Begunstigers en samenwerkingspartners

Belangrijke partners van het museum zijn onder meer het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Het Nationale Park De Hoge Veluwe, de Provincie Gelderland, de Gemeente Ede, de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds en de overige fondsen, bedrijven en particulieren die het museum hebben gesteund. Een lijst van begunstigers is opgenomen in bijlage B.

Gedragcodes en regelgeving

Het museum volgt de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. De uitwerking van deze drie codes en een overzicht van samenwerkingspartners verbonden aan de Code Diversiteit en Inclusie is opgenomen in bijlage C. Het museum werkt met een vergoedingensystematiek voor kunstenaars. Dit wordt eveneens toegelicht in bijlage C. Ook volgt het museum de Ethische Code voor Musea, die musea wereldwijd houvast biedt om ethisch verantwoord te handelen. Het museum volgt de ICOM-definitie (2023) en de herijkte Museumnorm voor het Museumregister die daaruit voortkomt (2026) - een kwaliteitskader dat definieert wat professioneel werken betekent op het gebied van collectiebeheer, behoud, publieksbereik en organisatie.



Open Einde zaaloverzicht met Ken Unsworth, *Suspended Stone Circle*, 1974 (detail)

HET KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM IN CIJFERS

Bezoekersaantallen



2023

282.926

2024

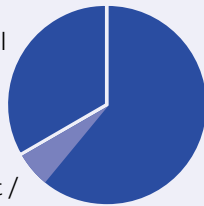
289.544

2025

290.563

Over alle jaren heen is de verhouding nationaal – internationaal grosso modo 2/3 nationaal waarvan 10 procent schoolbezoek en 1/3 internationaal bezoek.

Internationaal



Nationaal

Student /
scholier

Roni Horn, *Opposites of White*, 2006-2007

Collectie

Totaal aantal objecten in de collectie:

Op 31 december 2025 omvatte de collectie:

22.845

Objecten

Er werden 953 werken getoond:

801 eigen collectie
(3,7% van de gehele
collectie)



152 bruiklenen

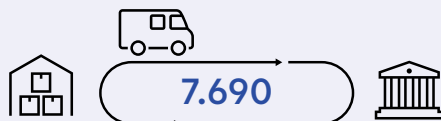
100%

Objecten geregistreerd
en gefotografeerd

90%

Objecten ontsloten
op de website

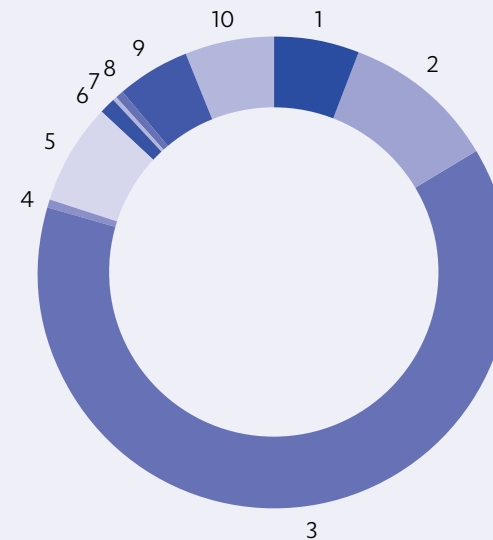
Collectiebewegingen



Er vonden in totaal 7.690 collectieverplaatsingen plaats van depots naar museumzalen, restauratieateliers, de werkplaats inlijsting en het externe depot.

Samenstelling collectie:

De collectie is als volgt samengesteld:



1.242 Schilderkunst (1)

2.187 Sculptuur (2)

13.077 Werk op papier (3)

112 Mediakunst (4)

1.456 Toegepaste kunst (5)

225 Fotografie (6)

51 Tuin- en landschapsarchitectuur (7)

2.192 Architectuur (werken op papier en maquettes) (8)

1.066 Documentair materiaal (9)

1.237 Bibliotheek Helene Kröller-Müller (11)

Tentoonstellingen en presentaties**18**

Tentoonstellingen te zien

4

Tentoonstellingen met bruiklenen

6

Tentoonstellingen starten in 2025 en lopen door in 2026

2

Tentoonstellingen zijn gemaakt met hedendaagse kunstenaars

8

Tentoonstellingen lopen door uit 2024

Collectiewissels op zaal:

Wissels in de Van Gogh galerij

4

Herinrichtingen van de Van de Veldevleugel

5

Wissel in de beeldenzaal

1**Proefopstellingen als voorbereiding op de uitbreiding:**

9 proefopstellingen met 81 werken uit de naoorlogse collectie van het museum waarvan getoond:

**59**

Sculpturen

**18**Werken op papier
(waaronder diverse series)**5**

Time based media

Scholieren en studenten**Primair onderwijs:****7.388**

Totaal aantal leerlingen en begeleiders

112

Schoolcodes uitgegeven

**Voortgezet onderwijs:****9.082**

Totaal aantal leerlingen en begeleiders

104

Schoolcodes uitgegeven

59

Rondleidingen voortgezet onderwijs

7

Examentours

**Speciaal onderwijs:****262**

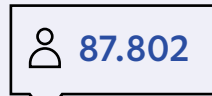
Totaal aantal leerlingen en begeleiders

**MBO / Hoger onderwijs:****8.163**

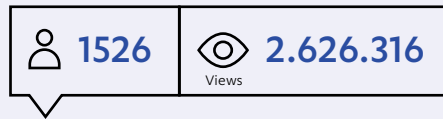
Totaal aantal studenten (incl. docenten)

Online bereik**Sociale media:**

Facebook



Instagram



YouTube

Websitebezoek:**1.456.930**

aantal views

**926.548**

unieke bezoekers

Nieuwsbrief:**15** nieuwsbrieven in 2025

Abonnees:

39.058

Nederlands

4.887

Engels

5.486

Duits

Groei aantal abonnees:

Van in 40.546 2024 naar 49.431 abonnees in 2025

40.546**49.431****Financiën**

Verdeling van de opbrengsten = inkomsten (subsidie, publieksinkomsten, winkel, etc.)

Opbrengst	2025	%	2024	%
Entreegelden	2.403.464	13%	2.204.020	13%
Museumwinkel	1.291.839	7%	924.891	5%
Bruikleenvergoeding	2.832.787	15%	2.095.467	12%
Private middelen/ fondsen/ov. subsidies	561.286	3%	1.244.212	7%
Subsidies OCW	9.414.320	51%	8.991.407	52%
VriendenLoterij	1.622.693	9%	1.366.634	8%
Indirecte opbrengsten	455.637	2%	410.800	2%
	18.582.026	100%	17.237.431	100%

TERUGBLIK

UITBREIDING: OP WEG NAAR HET NIEUWE MUSEUM

Het Projectteam Uitbreiding is het eerste aanspreekpunt voor de uitbreiding en verduurzaming maar uiteraard hebben de plannen invloed op de werkzaamheden van alle medewerkers. Het Projectteam Uitbreiding bestaat uit een projectleider uitbreiding die het eerste aanspreekpunt is voor de organisatie en een technisch projectleider (1,67 fte). Daarnaast is er een externe projectleider facilitair en een kostencalculator uitbreiding.

In 2018 is het Kröller-Müller Museum met de Japanse architect Tadao Ando een onderzoek gestart naar de mogelijkheden van een uitbreiding van het museumgebouw. Deze uitbreiding is geen doel op zich. Het is een noodzakelijke voorwaarde om de kwaliteit van de publieksbeleving en van alle museale voorzieningen op het gewenste niveau te brengen. De belangrijkste uitgangspunten van de uitbreiding zijn een nieuwe entree met de allure en faciliteiten die bij een internationaal kunstmuseum passen, meer ruimte voor de presentatie van de collectie en voor tijdelijke tentoonstellingen en nieuwe, goed geoutilleerde en gastvrije publieksvoorzieningen zoals educatieruimten, restaurant en winkel. De uitbreiding biedt ook de mogelijkheid om de verduurzaming van het gehele museumgebouw te realiseren.

Ontwikkeling Voorlopig Ontwerp

Het jaar 2025 stond in het teken van de verbetering en optimalisering van het Voorlopig Ontwerp (VO), samen met de betrokken ontwerpers (Tadao Ando A&A, West 8, Walraad Architecten en Quist Wintermans Architecten).

De tweede helft van het jaar was met name gericht op de voorbereidingen voor de start van het Definitief Ontwerp (DO). Om de expertise van de verschillende afdelingen bij het DO te betrekken werden er met de verschillende afdelingen themasessies georganiseerd over de publieksontvangst en de bezoekersreis, logistieke en facilitaire zaken, collectiebeheer en kunstlogistiek, presentaties en tentoonstellingen, horeca en educatie, en techniek en bouwfysica. Medewerkers van die afdelingen maken deel uit van diverse werkgroepen die meedenken over de uitbreiding.



Impressie van een nieuwe ondergrondse collectiezaal door architect Tadao Ando

In november werd het VO goedgekeurd door de Raad van Toezicht waarmee definitief instemming werd bereikt voor de aanvang van de volgende fase van het project. Deze mijlpaal betekent dat we een stap dichterbij de uitbreiding en verduurzaming van het museum zijn.

Bij de uitbreiding wordt uiteraard rekening gehouden met alle eisen op het gebied van duurzaamheid, zie ook pagina 37.



Zelfportret als
kunstenoor

De afbeelding toont een overzicht van een galeriezaal. De muur is verdeeld in een lichtblauw gedeelte aan de linkerkant en een donkerblauw gedeelte aan de rechterkant. Op de muur zijn vier schilderijen te zien. Het grootste schilderij in het midden is een zelfportret van een man met een donkere jas en een witte sjaal. Links daarvan zijn twee kleinere schilderijen in houten lijsten. Rechts van het zelfportret is een ander schilderij in een zwarte lijst. In de verte aan de rechterkant zijn nog twee schilderijen te zien. In de voorgrond staat een grote, zwarte, rechthoekige bank. Het vloeroppervlak is lichtgrijs. Het plafond is wit met enkele spotlights. Aan de linkerkant is een klein houten displayrek met brochures te zien.

TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

Het projectmanagement van de tentoonstellingsprojecten en (collectie) presentaties is in handen van de afdeling presentatie, die bestaat uit een hoofd presentatie, een conservator, een junior conservator, een stagiaire (van 11 augustus 2025 tot en met 31 januari 2026) en twee projectcoördinatoren (totaal 5 fte, inclusief een tijdelijke fulltime stagiaire). De afdeling tentoonstellingen en presentaties wordt ondersteund door de Technische tentoonstellingsdienst die belast is met alle zaken rondom tentoonstellingswissels, het inrichten van tentoonstellingen en de voorbereidingen daarvan.

In totaal waren er in 2025 achttien tentoonstellingen te zien. Acht tentoonstellingen liepen door uit 2024; zes tentoonstellingen startten in 2025 en lopen door in 2026. Naast de tentoonstellingen en presentaties werden er vier wissels in de Van Gogh galerij en vijf wissels in de vaste presentatie in de Van de Velde vleugel gerealiseerd. Zie bijlage D voor een totaaloverzicht.

Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh

De zomertentoonstelling *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh* was het hoogtepunt in het tentoonstellingsprogramma. Voor het eerst was de liefde van Charley Toorop (1891-1955) voor Vincent van Gogh (1853-1890) onderwerp van een tentoonstelling. Met ruim zestig werken, waarvan 29 uit eigen collectie, aangevuld met 36 bruiklenen uit museale en particuliere collecties, werd Toorops bewondering voor Van Gogh uiteengezet. Dankzij de aankopen van Helene Kröller-Müller en belangrijke latere aanvullingen bezit het museum de grootste museale verzameling van het werk van Charley Toorop. Aan het einde van de tentoonstelling was de Nederlandse catalogus uitverkocht.

Hedendaagse kunstenaars

Er werden twee tentoonstellingen met hedendaagse kunstenaars georganiseerd. *ZWART GRAS / LIEFDESBRIEVEN* van Fleur van Dodewaard (1983) en *RAUHFASER* van Lilian Kreutzberger (1984). Beiden realiseerden ze speciaal voor hun tentoonstelling nieuw werk en plaatsgebonden installaties. Voor *ZWART GRAS / LIEFDESBRIEVEN* combineerde Van



Fleur van Dodewaard. *ZWART GRAS - LIEFDESBRIEVEN* zaaloverzicht



Lilian Kreutzberger. *RAUHFASER* zaaloverzicht

Dodewaard tekeningen of 'liefdesbrieven' die ze over een periode van een jaar op verschillende plaatsen in de wereld maakte, met sculpturen die het resultaat zijn van de ontmoeting tussen de kunstenaar en het museum. Kreutzberger nam bezoekers in *RAUHFASER* mee naar een nabije toekomst waarin digitalisering onlosmakelijk met ons dagelijks leven is verweven. In de nieuwe installaties verbeeldt ze een toekomst waarin gebouwen, straatmeubilair en objecten bedekt zijn met een voortdurend veranderende 'elektronische huid'. Zo laat ze vorm, beeld en functie in elkaar overvloeien.

Radical Harmony in Londen

Een ander hoogtepunt was de tentoonstelling *Radical Harmony. Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists*, die tot begin februari 2026 te zien is in de National Gallery, Londen. De allereerste pan-Europese kunstbeweging was zo radicaal dat sommige critici uit die tijd haar als de dood van de schilderkunst beschouwden. Dat Helene zo'n grote verzameling neo-impressionistische schilderijen bijeenbracht getuigt van haar durf en vooruitziende blik. Voor deze bijzondere samenwerking leende het Kröller-Müller zeer uitzonderlijk *Chahut* (1889-1890) van Georges Seurat (1859-1891), en *La salle à manger, Opus 152* (1886-1887) van Paul Signac (1863-1935) uit.

Grafiek van beeldhouwers

Een succesvolle samenwerking was de tentoonstelling *Grafiek van beeldhouwers*, samengesteld met werken uit de collectie Otte-Cavalcanti. Sinds 1998 wijden Melchior Otte en Yara Calvacanti hun vrije tijd bijna geheel aan het bezoeken van ateliers, galleries, kunsthandels en musea, op zoek naar aanvullingen op hun verzameling. Hun veelzijdige collectie sluit prachtig aan op de verzameling sculpturen en beeldhouwerstekeningen van het Kröller-Müller Museum.

Uitbreiding - proefopstellingen

De najaarstentoonstelling *Open einde* was één van de 'proefopstellingen' die sinds 2024 gemaakt worden om in de praktijk na te denken over de optimale presentatie van de collectie in de vaste opstelling na heropening. Ruim tien werken van *Open einde* waren lange tijd niet op zaal te zien, waaronder het spectaculaire *Suspended Stone Circle* (Zwevende



Tentoonstelling *Radical Harmony. Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists* in de National Gallery, Londen



Open einde zaaloverzicht



Let's Dance zaaloverzicht

steencirkel) (1974) van Ken Unsworth (1931), het indrukwekkende *Bone Curtain* (*Bottengordijn*) (1985) van Marina Abramović / Ulay (1946/1943-2020) en het *Kubusproject* (1969-1971) - het resultaat van een bijzondere samenwerking tussen Ton Bruynèl (1934-1998), Carel Visser (1928-2015) en Aldo van Eyck (1918-1999). Ook de tentoonstellingen *Let's Dance* en *Tussen werelden*, en de presentaties van *Raw Material with Continuous Shift – BRRR* van Bruce Nauman (1941) en *Strassenbahnhaltstelle* van Joseph Beuys (1921-1986) zijn in het licht van de proefopstellingen gerealiseerd.

En verder...

De afdeling presentaties werkte mee aan de realisatie van de podcast *De ontmaskerde vervalsing*. Voor de lancering ervan werd het werk *Zeegezicht te Saintes-Maries-de-la-Mer* (circa 1927-1928) van Leonhard Wacker op zaal gehangen.

Voor PAN 2025, waar het museum in de spotlight stond, werd de presentatie in de stand samengesteld waarin bezoekers een blik konden werpen op enkele werken uit de collectie, het tentoonstellingsaanbod in 2026 en de toekomstplannen van het Kröller-Müller Museum. Alle leden van de afdeling en medewerkers van andere afdelingen stonden meerdere dagen op de kunstbeurs.

Zie de bijlagen D, I, J en K voor meer gedetailleerde informatie vanuit de afdeling.



Tussen werelden zaaloverzicht

COLLECTIE EN ONDERZOEK

De afdeling is verantwoordelijk voor het beheer, behoud en de registratie van de collectie (inclusief inkomende, langdurig instaannde en uitgaande bruiklenen) en voor onderzoek naar de collectie en de geschiedenis van het museum. Dit wordt gedaan door restauratoren, registrars, een medewerker registratie, een coördinator collecties en een onderzoeker (12,9 fte).

Conservering en restauratie

Hoogtepunten uit het afgelopen jaar waren het onderzoek, in samenwerking met LI-MA en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), naar het monumentale mediawerk *Kubusproject* (1969-1971) van Ton Bruynèl (1934-1998), Aldo van Eyck (1918-1999) en Carel Visser (1928-2015). Het werk werd voorbereid op en geïnstalleerd in de tentoonstelling *Open einde*.

Een ander hoogtepunt was de restauratie van Joep van Lieshout (1963), *Mobile Home for Krölller-Müller* (1995) in nauwe samenwerking met de Studio Van Lieshout.

Er werd technisch onderzoek verricht naar een schilderij van Vincent van Gogh en naar twee schilderijen die voorheen aan hem werden toegeschreven. Ten behoeve van een uniek bruikleen aan de National Gallery in Londen werd het werk van Paul Signac (1963-1935), *La salle à manger, Opus 152* (1896-1897) gerestaureerd.

Zie bijlage G voor het overzicht van alle conserveringen en restauraties.

Het museum heeft een speciale band met het in Emmen (Drenthe) uitgevoerde landschapswerk *Broken Circle/ Spiral Hill* (1971) van Robert Smithson (1938-1973) door verschillende tekeningen in onze collectie, een eerdere tentoonstelling over het werk en onze deelname in de organisatie van *Sonsbeek buiten de perken* in 1971. Kennis en bruiklenen werden gedeeld met het Joseph Albers Museum in Bottrop dat een grote overzichtstentoonstelling organiseerde over de Europese projecten van Smithson, *Robert Smithson in Europa*.



Gerestaureerde *Mobile Home for Krölller-Müller* wordt gemonteerd



Restauratie Paul Signac, *La salle à manger*

Leasebruiklenen

Er werd drie grote bruikleentoonstellingen voorbereid, georganiseerd en begeleid: *Van Gogh, Great Passion* (Seoul, Hangaram Art Museum en Gwangju, Gwangju Museum of Art) en *Grand Van Gogh Exhibition* (Kobe, Kobe City Museum).

In bijlage E zijn alle bruiklenen (inkomend en uitgaand, nationaal en internationaal) opgenomen.

Herkomstonderzoek WOII

In 2023 is een herstart gemaakt met het herkomstonderzoek WOII. De eerdere fase van herkomstonderzoek was in 2016 tot een (voorlopige) afronding gekomen. Maar bij een aantal werken zijn nog vragen, en inmiddels zijn nieuwe gegevens en archieven beschikbaar gekomen. Dit onderzoek is verlengd en zal ook in 2026 doorlopen.

Uitbreiding

In structureel overleg met het projectteam is gewerkt aan de voorbereiding van de inrichting van het nieuwe depot, de nieuwe restauratieateliers en de voorbereiding van tijdelijke verplaatsingen van de collectie. Ook zijn in de aanloop naar de uitbreiding de verschillende archiefruimten herordend en verwerkingsachterstanden weggewerkt. De voortgang van de uitbreiding wordt gedocumenteerd, onder meer door interviews met projectleider Jean Hilgersom.

Onderzoek

Als gevolg van eerder onderzoek en publicaties (o.a. de biografieën van Helene Kröller-Müller, Anton Kröller en Sam van Deventer) is er geregeld contact met onder meer nazaten van de stichters van het museum. Zo komen archiefstukken boven water die van belang zijn voor de geschiedenis van het museum

Er werd onderzoek gedaan naar de plannen van Helene Kröller-Müller om haar collectie in een museum onder te brengen.

Onderzoek naar de door Helene Kröller-Müller uit Duitsland gehaalde vormgever Gertrud Arper (1894-1968) wierp nieuw licht op de meubels van Jachthuis Sint Hubertus. Hiermee komt er ook meer zicht op de werkwijze



Het historisch museumarchief is voorbereid op verplaatsing tijdens de uitbreiding

van de architecten Hendrik Berlage (1856-1934) en Henry van de Velde (1863-1957), en daarmee ook op de bouwgeschiedenis van Sint Hubertus en het opdrachtgeverschap van Helene Kröller-Müller.

Het onderzoek naar de grondaankopen op de Veluwe van Anton Kröller werd afgerond. De publicatie hierover zal in januari 2026 verschijnen.

Onderzoeker Yuri van de Linden van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed deed onderzoek naar een ontwerp van Bart van der Leek (1876-1958). In de aanloop naar een oeuvrecatalogus over de grafiek van James Ensor (1860-1949) werden onze grafische werken bekeken.

Zie bijlage I voor een totaaloverzicht.

Verwervingen

In 2025 hebben wij weer vele werken kunnen verwerven, zoals:

- Rodolfo Abularach (1933-2020), *Ojo en las Sombras*, 1970. Het Kröller-Müller is de eerste Nederlandse openbare kunstcollectie die een tekening van deze Guatemalteekse schilder en graficus van Palestijnse afkomst heeft verworven. De tekening van een geabstraheerd oog sluit mooi aan bij het werk van Odilon Redon en de sculpturen van Anish Kapoor en Constantin Brancusi. Verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Christiaan Bastiaans (1951), *Notebook Cairo*, december 2010 januari/februari 2011, voortgezet december 2016. Bastiaans maakt tijdens zijn reizen Notebooks, die als een veelzijdig universum zijn gedachtewereld vangen. Op veel manieren uitklapbaar, geeft dit Notebook, als een rizoom, de mogelijkheid allerlei afslagen te maken. Hierdoor krijgen we als het ware een inkijk in het hoofd van de kunstenaar. Het museum bezit al een mooie selectie werken van Bastiaans. Met de verwerving van Notebook Cairo kan het museum de ontwikkeling van Bastiaans veelomvattend laten zien.
- Ger van Elk (1941-2014). Samen met Museum Boijmans Van Beuningen, Centraal Museum Utrecht en Rijksmuseum Amsterdam kon het Kröller-Müller een ruime keuze maken uit de nalatenschap van deze

belangrijke Nederlandse kunstenaar. Hiermee heeft het museum nu een zeer ruime selectie van het oeuvre van Van Elk. Verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation.

- Van de Amerikaanse kunstenaar Alan Saret (1944) kocht het museum de sculptuur *Zinc Cloud*, 1967, 1990 aan. Daarmee heeft het museum de collectie versterkt met een beeldbepalende New Yorkse kunstenaar uit de jaren zestig van de vorige eeuw, die echter in Europa weinig bekendheid geniet. Daardoor is zijn werk in Europa zo goed als onzichtbaar. Met deze aankoop onderstreept het museum zijn belangrijke rol als beeldbepalend sculptuurmuseum. Verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Medardo Rosso *Bambino ebreo*, circa 1892 (gegoten circa 1905/1906). Dit beeld van Rosso werd reeds jaren getoond in het museum, maar was een bruikleen van een particulier. We zijn zeer verheugd dat de familie het museum de mogelijkheid bood de sculptuur te verwerven. Zo bezit het museum nu een paar werken van Rosso. Aangekocht met steun van de VriendenLoterij.

Zie bijlage F voor alle verwervingen en met steun van wie deze verwervingen zijn gerealiseerd.

EDUCATIE

De afdeling educatie bestaat uit drie educatoren, waarvan de taken als volgt zijn verdeeld: een medewerker voor volwasseneducatie en publieksactiviteiten, een voor onderwijs en een voor families. Taken op het gebied van inclusie en specifieke tentoonstellingen wordt onderling verdeeld. Er zijn in totaal twaalf rondleiders met een wisselend aantal uren (totaal 4,02 fte).

In 2025 werkte de afdeling educatie aan toegankelijke programma's voor bezoekers om kunst en natuur te ervaren en de beleving te laten groeien. We openden wederom onze deuren om een springplank te zijn voor (jong en divers) talent, met projecten en programma's binnen en buiten het museum. Een divers en inclusief publiek kwam met het museum in aanraking.

Families

Voor families realiseerden we een uitbreiding van het aanbod met het prentenboek *Kikker kijkt naar kunst* naar Max Velthuis in samenwerking met Uitgeverij Leopold en een bijbehorende route door de tuin. In het boek gaan Kikker en zijn vriendjes op avontuur door de beeldentuin waar ze twaalf verschillende kunstwerken ontdekken.

Samen met de afdeling marketing en development werden de bestaande programma's, speurspellen, dobbelspellen, schilderspel en doe & ontdekkaarten beter onder de aandacht gebracht. Via gerichte campagnes weten we families steeds beter te bereiken en informeren, zoals de campagnepagina *Families op ontdekking*.

De tentoonstelling *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh* was aanleiding om eindelijk een vrouwelijke kunstenaar toe te voegen aan het succesvolle *Schilderspel*, waarbij bezoekers, jong en oud, kunnen leren schilderen als Charley Toorop. De applicatie (gebouwd in 2014) kreeg een technische vernieuwing.



Het kunstwerk in de tuin en het kunstwerk in het boek

Volwassenen

In 2025 ontwikkelden we een doorlopend programma van publieksactiviteiten. Zo startten we met korte lezingen van vijftien minuten, de expert talks, waar een inhoudelijk expert (rondleider, conservator, directeur) bezoekers vertelt over een werk en/of kunstenaar uit een tentoonstelling. Daarnaast startten we onder de naam Blue Sunday activiteiten waarin we tijdens de wintermaanden samen met bezoekers actief zoeken naar verstillings- en zingevingsmomenten. Ook ontwikkelden we een vrijheidsprogramma waar we de oorlogsjaren in ons museum belichtten door mini-colleges en rondleidingen naar de schuilkerker.

In ons team van rondleiders is door afscheid en door langdurige ziekte ruimte ontstaan om een nieuwe rondleider aan te nemen. We hebben een nieuwe rondleider aangenomen die vooral voor de Duitse groepen ingezet kan worden.

Onderwijs

Met de Gemeente Ede is een nieuw convenant getekend gericht op educatie, cultuureducatie (CMK) en citymarketing. De lancering daarvan op 10 december werd feestelijk gevierd met de presentatie van het project *Mijn Beeldentuin* waar leerlingen van De Plantaan uit Bennekom hun sculpturen mochten tentoonstellen in de beeldentuin.

Met het Technasium Walterbosch is een project opgestart waar twintig leerlingen de opdracht kregen om van kunstwerken uit ons museum voelobjecten te maken voor bezoekers met een visuele beperking. Studenten van de Skills Academy van de Universiteit Utrecht hebben een onderzoek gedaan met als resultaat een advies voor educatieve programma's voor speciaal onderwijs in het museum.

Een stagiair van ArtEZ DBKV (docent beeldende kunsten en vormgeving) heeft gedurende een halfjaar onderzoek gedaan naar visuele toegankelijkheid en de mogelijkheden en beperkingen binnen ons museum. Haar adviesrapport wordt gebruikt bij de ontwikkeling van een nieuwe rondleiding.



Een Blauwtje lopen met de rondleiders in het kader van de Blue Sundays



Kindertentoonstelling in het Rietveldpaviljoen

Inclusie: Zin in Kunst

In 2025 vond de eerste pilot van ZinK (Zin in Kunst) plaats - een evenement in samenwerking met Introdans waarin de beeldentuin in het teken stond van beeldende kunst en dans. De inhoudelijke samenwerking leverde veel nieuwe informatie op en ideeën voor duurzame publieksprogramma's. Een toegankelijkheidsscan van Vereniging de Zonnebloem en een testdag in september geven ons gerichte doelen om aan te werken en helpen ons de toegankelijkheid van het evenement (en de beeldentuin) in de toekomst te vergroten.

In bijlage H staan alle educatieve activiteiten.



Deelnemers bij pilot *Zin in Kunst*

MARKETING EN DEVELOPMENT

De afdeling bestaat uit een hoofd marketing en development, een medewerker marketing, een content marketeer, een online marketeer, een senior medewerker marketing & publiciteit, een webmaster & multimedia coördinator, een sales- en trade marketeer, een relatiemanager bedrijven en ontvangsten, een relatiemanager particulieren en een fondsenwerver (8,5 fte).

Merkpositionering

De afdeling marketing en development heeft zich in 2025 gefocust op de implementatie van de nieuwe merkpositionering en daarmee een stap voorwaarts gezet in de uniforme uitstraling van het merk en het bereiken van de relevante doelgroepen.

De corporate uitingen *Welkom in een andere wereld* en *Kunst kantelt je blik* waren goed zichtbaar en droegen bij aan onze naamsbekendheid. Een doeltreffende campagne was de zomercampagne *100% zongarantie* - een knipoog naar het werk van Vincent van Gogh. Deze heeft miljoenen mensen bereikt via radio, abri's, online- en printadvertenties in de regio en Randstad.

Bezoekersreis

In 2024 werden verbeterconcepten samengesteld voor drie momenten in de bezoekersreis en in 2025 werden de eerste projecten gerealiseerd. De ticketstraat is vernieuwd, waardoor bezoekers nu een combiticket kunnen kopen voor het park en het museum. Ook is de pre-visit mail voor families, die vooraf inspirerende informatie geeft, geïmplementeerd. Daarnaast worden bezoekers persoonlijk ontvangen door een gastheer of gastvrouw die de bezoeker welkom heet en van informatie voorziet. Dit wordt door de bezoekers zeer gewaardeerd.

Fondsenwerving

Het Kröller-Müller Museum kon voor de realisatie van tentoonstellingen, bijbehorende publicaties, verwervingen en restauraties rekenen op steun van diverse fondsen. Zie voor een overzicht bijlage B.



Abri's door het hele land

Financiële Partners

Natuurhuisje

In 2025 is een partnerschap opgezet met Natuurhuisje, een samenwerking waarbij de verbinding tussen natuur en cultuur centraal staat. Een landelijke actie was hier onderdeel van – mensen die bij Natuurhuisje een huis boekten, maakten kans op een gratis extra entreeticket.

Weltevree

Samen met het designlabel Weltevree is de *Wheelbench Kröller-Müller* edition gelanceerd. Deze buitenbank, ontworpen door Rogier Martens, is een eigentijdse variant op zijn iconische eikenhouten *Wheelbench*, en biedt bezoekers in de beeldentuin de mogelijkheid te genieten van kunst op de plek waar zij het willen. Dankzij het ingebouwde wiel kan de bank eenvoudig door één persoon verplaatst worden.

Akzo Nobel / Sikkens

Het partnerschap met Partner Akzo Nobel | Sikkens is weer voor drie jaar verlengd. Het bedrijf draagt bij door sponsoring in natura van de muurverf voor de tentoonstellingszalen en -wanden. Daarnaast wint het museum expertise in over coatings en lakken, bijvoorbeeld voor behoud en restauratie van buitensculpturen.

Gemeente Ede en Ede Marketing

Het convenant waarbij het museum wordt gepromoot in verschillende programma's en campagnes is in 2025 opnieuw ondertekend door wethouder Karin Bijl en algemeen directeur Benno Tempel.

En verder...

Pak een terrasje met Vincent

In *Pak een terrasje met Vincent* werd het schilderij *Caféterras bij nacht (Place du Forum)* (1888) van Vincent van Gogh tot leven gebracht omdat het wereldberoemde schilderij vanaf september 2025 een jaar lang op reis is naar Japan.



Partnership Natuurhuisje



Tuinfeest met optreden van Introdans en 'de Kröller-Müller wheelbench' op het gras

Podcast 'De ontmaskerde vervalsing'

Zoals onder *Tentoonstellingen en presentaties* al even ter sprake kwam, werd op 15 december de nieuwe podcast *De ontmaskerde vervalsing* gelanceerd. De zes afleveringen vertellen het onwaarschijnlijke levensverhaal van Helene Kröller-Müller en een van de grootste kunstvervalsingschandalen uit de geschiedenis: de Wacker-affaire. De podcast is zeer succesvol ontvangen en heeft menig bezoeker naar het museum gebracht. De podcast is in 2025 ruim 66.000 keer beluisterd. Voor de realisatie van de podcast kon het Kröller-Müller rekenen op steun van het Mondriaan Fonds, Stichting Zabawas en de VriendenLoterij.

Evenementen

Het museum organiseerde verschillende evenementen of droeg hieraan bij. Van 29 tot en met 31 augustus waren we prominent aanwezig bij *De Opening in Apeldoorn* (opening van het culturele seizoen), op 18 september organiseerden we het *Tuinfeest* voor relaties, begunstigers en potentiële partners, en van 1 tot en met 9 november was het Kröller-Müller 'Museum in the Spotlight' op de PAN. Met de boekers reisden we af naar Londen, voor onder meer een preview van *Radical Harmony: Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists* in de National Gallery, een bezoek aan de studio van Anish Kapoor en en aan het Holland House, het voormalige hoofdkantoor van Müller & Co.

Nieuwsbrief

De nieuwsbrief heeft een nieuwe vormgeving gekregen. Het aantal abonnees steeg van 40.546 in 2024 naar 49.431 in 2025.

Website

De website is ook een belangrijk onderdeel in het bereiken van ons publiek. Voor het museum als openbare kunstinstelling zijn de Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1. verplicht. Zowel de huidige als nieuw te ontwikkelen website van het museum zal voldoen aan de gestelde eisen. We streven naar een meer inclusief digitaal communicatiekanaal.



Boekers voor het Holland House in Londen, voormalig kantoor Müller & Co

GEEN / NO
VINCENT VAN GOGH



Lanceren van de podcast *De ontmaskerde vervalsing* - Is het een echte Van Gogh, of een geraffineerde vervalsing?

BEDRIJFSVOERING

Tot Bedrijfsvoering behoren de volgende medewerkers/afdelingen: hoofd bedrijfsvoering (1 fte), adviseur personeel en organisatie (1 fte), beleidsadviseur facilitair management (1 fte), logistiek medewerker (1 fte) en de afdelingen financiële zaken (3 fte) beveiliging (29,4 fte), huishoudelijke dienst (9,31 fte), tuindienst (2 fte), technische dienst installaties en gebouwen (3,67 fte), Technische tentoonstellingsdienst (3,89 fte), museumwinkel/commerciële afdeling (6,11 fte) en secretariaat (5,78 fte).

Veiligheid

De veiligheid van medewerkers, bezoekers en de collectie vormt een doorlopend aandachtspunt van het museum. Om de kwaliteit hiervan te borgen doorliep de afdeling beveiliging verschillende trainingen (BHV, EHBO). Alle beveiligers volgden een communicatietraining om beter in te kunnen spelen op de bezoekersbeleving en het bespreken van eventuele incidenten. Deze was erg succesvol en zal daarom een vervolg krijgen in 2026.

Daarnaast is er een nieuw sleutel- en securitymanagementsysteem uitgerold om het vorige verouderde systeem mee te vervangen en zijn er nieuwe ontwikkelingen rondom de beveiliging van de beeldentuin. Deze krijgen vorm in 2026.

Ook de beveiligingsbrandweer doorliep alle trainingen en cursussen. Dankzij enthousiaste medewerkers van het museum is de bezetting op orde.

ICT en automatisering

Enkele nieuwe systemen en digitale processen werden geïmplementeerd, zoals het uitrollen van een nieuw financieel systeem, een nieuw kassasysteem, het updaten van Facilitator (een applicatie voor het beheer en onderhoud van vastgoed) en het koppelen van diverse apps.

Gebouwen en terreinen

Het beheer en behoud van het pand en het omliggende natuurgebied dat toebehoort aan het museum zijn in constante staat van ontwikkeling. Er is specifieke aandacht voor verduurzaming waaronder de renovatie van het dak van de Van de Veldevleugel (zie hiervoor het hoofdstuk *Verduurzaming* op pagina 37).

De aansluiting van het museum op het riool is door de ligging in het natuurgebied zeer complex. In 2025 is het rioolgemaal bij het museum vernieuwd, zodat de doorstroming optimaal blijft.

Meerjarig Onderhoudsplan (MJOP)

Op verzoek van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap werd in 2024 het Meerjarig Onderhoudsplan (MJOP) van onze gebouwen geactualiseerd en uitgebreid met een paragraaf over verduurzaming. Het MJOP bestaat nu uit vier delen (preventief onderhoud, revisie onderhoud, vervangingsonderhoud ((groot onderhoud) en duurzaamheid) en wordt geactualiseerd wanneer dat nodig is.

Noodzakelijk onderhoud is in 2025 overeenkomstig het MJOP uitgevoerd. Daarnaast wordt kritisch gekeken welk onderhoud in de toekomst meegenomen kan worden tijdens duurzaamheidsprojecten of bij de uitbreiding.

Regulier onderhoud aan het gebouw en de elektrische installaties heeft volgens het MJOP plaatsgevonden en is vastgelegd in Facilitator. Voorbeelden hiervan zijn: het grootschalig vervangen van lampen voor installatie van LED-spots en vervangen van het sleutelplan (zoals beschreven bij Beveiliging). Onderhoud aan de technische installaties zoals WKK's, LBK's en meterkasten worden uitgevoerd conform wetgeving. In 2025 was er een langere tijd een onbekende storing aan de WKK (warmtekrachtkoppeling), maar de oorzaak hiervan is gevonden en verholpen.

Ook in 2025 is het preventief onderhoud uitgevoerd volgens de wettelijk vastgestelde eisen en normeringen. De gebouwen en de installaties verkeren in een goede staat.

Museumwinkel

De winkel trekt veel bezoekers, zowel in het museum als via de online webshop. Producten worden ook verkocht via samenwerkingspartners in het buitenland. Doorlopend worden er nieuwe producten ontwikkeld die passen bij zowel de permanente presentaties als tijdelijke tentoonstellingen.



De gezamenlijke ticketverkoop Kröller-Müller Museum en Het Nationale Park De Hoge Veluwe

Personeelszaken

In 2025 is het Intranet geïntroduceerd waarmee informatie voor medewerkers op een centrale plek te vinden is: 'Museumplein'. Er is een start gemaakt met het up-to-date maken van personeelsregelingen en er is een nieuw gespreksformulier ontwikkeld voor de jaargesprekken. In het najaar van 2025 is er een medewerkers-tevredenheidsonderzoek uitgezet. Begin 2026 worden de resultaten met de medewerkers gedeeld.

Ondernemingsraad

In 2025 voerden de Directie en de Ondernemingsraad (OR) regelmatig overleg over operationele en organisatorische ontwikkelingen binnen het museum. Een centraal thema was de voorbereiding op de geplande museale uitbreiding en de extra taken die er hierdoor bij medewerkers kwamen te liggen. Ook werden de te nemen stappen in de verduurzaming van de bestaande gebouwen en de modernisering van beveiligingssystemen besproken.

Op het gebied van personeel en organisatie stond 2025 in het teken van ontwikkeling en professionalisering. Zo werd er een begin gemaakt met het invoeren van het nieuwe functiehuis, werden er diverse personeelsregelingen ingevoerd en werden de eerste stappen gezet naar een meer digitale werkwijze. Daarnaast vonden voor het eerst museumbreed de jaargesprekken plaats, met het oog op de versterking van de ontwikkeling van de medewerkers. De introductie van 'Museumplein'

vormde een belangrijke stap in het verbeteren van interne communicatie. De OR en Directie werkten samen met de directiesecretaris en personeelszaken aan het actualiseren van procedures en regelingen. In open dialoog werd aandacht besteed aan signalen uit de organisatie en aan thema's zoals werkdruk, openingstijden en de evaluatie van avondopenstellingen.

Verder was de OR intensief betrokken bij het werven van de nieuwe zakelijk directeur, samen met de Raad van Toezicht en de algemeen directeur.

Met deze continue samenwerking droegen Directie en OR gezamenlijk bij aan een toekomstbestendige organisatie, waarin zowel de museale ambities als het welzijn en de betrokkenheid van medewerkers centraal staan.

Technische tentoonstellingsdienst, Tuindienst, Huishoudelijke dienst en Secretariaat

De Technische tentoonstellingsdienst is belast met alle zaken rondom tentoonstellingswissels, het inrichten van tentoonstellingen en de voorbereidingen daarvan. De Tuindienst is verantwoordelijk voor het onderhoud van de beeldentuin en de entree van het museum. De Huishoudelijke dienst zorgt voor de schoonmaak van het museum en de voorzieningen in de kantine bij openingen en evenementen.

Het Secretariaat is er voor de Directie, verleent ondersteuning aan alle afdelingen inclusief het projectbureau Uitbreiding, en is medeverantwoordelijk voor de archivering. De planning van de rondleidingen en de telefonistes vallen ook onder het Secretariaat.

Werkzame personen	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag
Uren werkweek fte		36 uur			36 uur	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	116	92,2 fte	6.332.614	130	94,0 fte	5.940.240
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	16	9,0 fte	664.694	16	6,4 fte	396.509
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	36	5.420 uur	363.998	14	uur	n/b
Overige werkzame personen	24	4,71 fte	315.125	n/b	fte	342.271
Stagiaires	13,00	3,46 fte	22.339	12	4,0 fte	19.206
Vrijwilligers	0	0,0 fte		0	0,0 fte	

VERDUURZAMING

De verduurzaming van gebouwen is een continu proces en gaat hand in hand met de uitbreiding. De huidige gebouwen hebben een upgrade nodig, waarmee uitvoering kan worden gegeven aan de opdracht van het ministerie om de carbon footprint in een periode van 25 jaar met 60% te verminderen. Om dit te bereiken subsidieert de overheid het museum met een structurele jaarlijkse extra bijdrage voor duurzaamheidsmaatregelen.

Evenals in 2024 heeft het museum in 2025 voor de bestaande hoofdgebouwen Dumo niveau 3-adviezen op laten stellen. Hiermee geeft het museum invulling aan de vereisten van het ministerie van OCW gerelateerd aan de middelen voor verduurzaming van de bestaande gebouwen die het museum vanaf 2024 ontvangt. De Directie maakte keuzes welke adviezen wanneer uitgevoerd kunnen gaan worden in relatie tot de uitbreiding van het museum.

In 2025 werkten we projectplannen uit omtrent de verduurzaming van de Quistvleugel (vervanging van beglazing en aanpassen van de

klimatisering); verduurzaming (dak) van de Van der Veldevleugel met onder andere vernieuwde isolatie en zonnepanelen; en het realiseren van een energiegebouw met onder andere een WKO-installatie (Warmte-Koude Opslag). Ook zijn er plannen om warmte-koude opslag in de bodem te introduceren en lage temperatuur verwarming in te voeren. Dit is alleen mogelijk wanneer we extra maatregelen in de gebouwen uitvoeren.

Verduurzaming in het kader van de uitbreiding

De ambitie voor de uitbreiding van het museum is om deze te laten certificeren conform het duurzaamheidslabel Breeam nieuwbouw met de waardering Excellent. Na de uitbreiding wil het museum alle gebouwen opnieuw laten certificeren conform Breeam in Use. In het project uitbreiding wordt hier al rekening mee gehouden.

Als deze maatregelen geïmplementeerd zijn, zal het energieverbruik verminderd zijn, zal energie efficiënter worden gebruikt, en zal er geen gebruik meer worden gemaakt van aardgas.

Energiehuishouding	Huidig boekjaar 2025	Huidig boekjaar -1 2024	Huidig boekjaar -2 2023	Huidig boekjaar -3 2022
Ingekochte elektriciteit (in Kwh)	681.100	676.420	696.187	714.120
Ingekocht aardgas (in m3)	266.438	255.721	256.088	249.898

SAMENVATTEND T.O.V. HET ACTIVITEITENPLAN 2025-2028

Deze terugblik laat zien dat wat we in het *Activiteitenplan Vernieuwen en Verbinden 2025- 2028* hebben beschreven op koers liggen. Een afwijking van het Activiteitenplan is dat de eerste spade niet in 2026 in de grond gaat om de uitbreiding te realiseren. Reden is dat het Voorlopig Ontwerp meer tijd in beslag nam dan oorspronkelijk voorzien. In 2027 starten de eerste verduurzamingsprojecten van de huidige gebouwen en naar verwachting volgt in 2028 de daadwerkelijke uitbreiding.

De geopolitieke dreiging die in het Activiteitenplan wordt genoemd en de daarmee samenhangende veiligheid voor zowel de collectie, het bruikleenverkeer en onze medewerkers heeft de volle aandacht en wij anticiperen waar mogelijk.

Ook het versterken van de afdeling personeelszaken en de strategische personeelsplanning die van belang is bij (de weg naar) de uitbreiding blijven aandachtspunten.



De nieuwe functie van 'host' om schoolklassen op te vangen en individuele bezoekers persoonlijk wegwijs te maken.

VOORUITBLIK

Uitbreiding

Het museum verwacht medio 2026 het Definitief Ontwerp (DO) goed te keuren en te starten met aanbestedingen en vergunningsaanvragen. Belangrijke gegevens hierbij zijn de stikstofproblematiek en de opgaven in het kader van de natuurwetgeving. Met de Provincie Gelderland hebben wij hierover contact en afgesproken dat de samenwerking wordt geïntensiveerd. Daarnaast is het contact met stakeholders als de Gemeente Ede en Het Nationale Park De Hoge Veluwe van cruciaal belang om de uitbreiding te realiseren.

De ambitie is om in 2026 de financiering van de uitbreiding af te ronden. Aandachtspunt is de afstemming van de uitbreiding en verduurzaming met de reguliere werkzaamheden.

Er zal een beroep worden gedaan op de expertise en tijd van alle afdelingen om het DO aan te laten sluiten bij de wensen en eisen voor alle museale functies. Medewerkers van verschillende afdelingen maken deel uit van verschillende werkgroepen uitbreiding en werken vanuit hun eigen afdelingen al aan Het Nieuwe Museum. Deze werkgroepen zullen in de DO-fase worden uitgebreid.

De **afdeling presentaties** werkt in 2026 aan een lijst van te realiseren (collectie)publicaties die bij de heropening van het gebouw in de winkel moeten liggen. De **afdeling collectie en onderzoek** maakt in 2026 capaciteit vrij om een collectie-verplaatsingsplan en een inrichtingsplan voor het nieuwe depot op te stellen. In aanloop naar de uitbreiding zal de collectie (gedeeltelijk) intern verhuisd worden, restauratieateliers verplaatst en heringericht, en er komt een nieuw depot. De doorlooptijd van de voorbereiding en de uitvoering van de tijdelijke collectieverplaatsing, zodat de uitbreiding kan starten, is naar schatting tenminste een jaar. De afdeling **educatie** onderzoekt de mogelijkheden om families te bereiken tijdens de bouwperiode. De afdeling **marketing en development** zal zich inspannen om middelen te werven voor de uitbreiding door middel van een Capital Campaign. Er wordt een kwalitatieve prospectus ontwikkeld en een separaat hoofdstuk op de website ingericht.

Naast de focus op de uitbreiding blijft het museum uitnodigend programmeren:

Presentaties

In 2026 staan twee grote publiekstrekkingen op het programma: in de zomer *Het Europa van Isaac Israels* en in het najaar *Van Gogh, al onze schilderijen*. Ook zullen er in ieder geval twee tentoonstellingen met hedendaagse kunstenaars worden gemaakt: Anouk Griffioen (1979) en Ruud Kuijer (1959). De Van de Veldevleugel zal worden ingericht met werken uit de naoorlogse collectie met als rode draad het iconische *Series of Five Paintings* (1966) van Ellsworth Kelly. Zodra de bouwwerkzaamheden beginnen, wordt deze tentoonstelling ontmanteld. Daarnaast wordt er gewerkt aan twee nieuwe Beeldentuinwandelingen en aan nieuwe tentoonstellingen voor de jaren 2027-2028.

Collectie en onderzoek

In 2026 wordt de actualisering van het *Collectiebehoudsplan 2020*, het *Collectieplan 2020* en het *Collectie-informatieplan* afgerond. Ook starten we met de uitvoering van het plan voor de online vindbaarheid van de collectie, met verrijkte data. Dat behelst onder meer een volledige, actuele en online vindbare registratie van de gehele collectie met verdiepende informatie. Het streven is de onlinecollectie data in de vorm van LOD (Linked Open Data) beschikbaar te stellen en te delen.

Daarnaast wordt er onderzoek gedaan naar de collectie werken op papier van Rudi van de Wint (1942-2006) en worden er diverse bruiklenen naar het buitenland voorbereid en begeleid.

Educatie

Een nieuw educatieve methodiek, het KunstBaden, wordt doorontwikkeld voor volwassenen en families. Ook de Blue Sundays krijgen een vervolg. En verder worden er tekenworkshops verzorgd in samenwerking met het Huis van Betekenis, een collectief van jonge tekenaars uit Utrecht en zullen er nieuwe video's worden gerealiseerd.

Met het project Kunst bij de hand - vier koffers die een multi-zintuiglijke ervaring bieden bij een kunstwerk, wordt het familie-aanbod uitgebreid.

In het kader van de inclusie vindt er een tweede pilot van ZinK plaats, wordt de samenwerking met Stichting Kubes voortgezet, en zal er een multi-zintuiglijke rondleiding worden toegevoegd aan het aanbod, mogelijk voorzien van voelplaten.



Drie delen van Ellsworth Kelly, *Series of Five Paintings*, 1966

Voor het onderwijs staan er diverse projecten op het programma, zoals het project 'Een echte Van Gogh?!' op veertien basisscholen in regio Nijkerk die nog niet bekend zijn met het Kröller-Müller Museum.

Marketing en development

In het voorjaar van 2026 wordt een nieuwe website gelanceerd, waarmee de bezoeker beter op het museumbezoek wordt voorbereid. Groepen en scholen kunnen gebruik gaan maken van de nieuwe ticketstraat, waarmee nationaal en internationaal op een gebruiksvriendelijke wijze reserveringen kunnen worden gemaakt en rondleidingen geboekt.

De succesvolle zomercampagne *100% zongarantie* wordt voortgezet naast de corporate uitingen. Nieuw is de gezamenlijke campagne met Het Nationale Park De Hoge Veluwe in het voorjaar, waarbij de aandacht wordt gevraagd voor de unieke combinatie van park en museum.

Aan het partnerschap met Natuurhuisje wordt landelijk bekendheid gegeven.

De twee grote tentoonstellingen van 2026 *Het Europa van Isaac Israels* en *Van Gogh, al onze schilderijen* zullen ondersteund worden met een grootse campagne en een persbijeenkomst voor landelijke en internationale pers.

Bedrijfsvoering

De communicatietraining voor de beveiligers krijgt een vervolg. De vernieuwde beveiliging van de beeldentuin wordt gerealiseerd. Er is doorlopend aandacht voor de opvolging van het MJOP en zaken op het gebied van verduurzaming, die waar mogelijk binnen de vernieuwing (of in aanloop daarnaartoe) worden geïmplementeerd.

De aandachtspunten uit het medewerkers-tevredenheidsonderzoek worden opgevolgd. In 2026 wordt verder invulling gegeven aan het formatieplan van het museum, waarin de toekomstige formatie wordt opgetekend. Tot slot is er aandacht voor de Museum-CAO, die loopt tot 1 juli 2026.

Ook wordt in 2026 verder vormgegeven aan het optimaliseren van processen, het optimaliseren van informatieverstrekking etc.



Kunst ervaren met alle zintuigen tijdens *KunstBaden*

Verduurzaming

Het is onze doelstelling om in 2026 met de inzet van interne en externe adviseurs te starten met de aanbestedingen en aanvragen van de benodigde vergunningen voor de verduurzaming. Vervolgens is de verwachting dat in het tweede kwartaal van 2027 daadwerkelijk gestart kan worden met uitvoering van genoemde werkzaamheden.



Het museum in de klas: Een echte Van Gogh?!

VERSLAG NAMENS DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht (RvT) van de Stichting Kröller-Müller museum legt in dit verslag verantwoording af over de wijze waarop hij in 2025 invulling heeft gegeven aan zijn taken en waarbij de RvT handelt naar de acht principes van de Governance Code Cultuur (bijlage C).

Samenstelling Raad

De samenstelling van de RvT was in 2025 ongewijzigd behalve dat Manfred Sellink in juni 2025 is afgetreden. Wij danken hem voor zijn betrokkenheid en kennis, en wensen hem voorspoed toe. Hij wordt per januari 2026 opgevolgd door Wim Pijbes.

Wetende dat er in 2026 leden zullen aftreden, zijn wij in het najaar 2025 gestart met de werving van nieuwe leden onder begeleiding van het bureau Russel Reynolds. Een overzicht van de leden van de RvT, hun data van aftreden en (neven)functies, is opgenomen in bijlage A.

Vergaderingen

Ook dit jaar stond in het teken van de uitbreiding. In de vergadering van 28 november 2025 werd het Voorlopig Ontwerp voor de uitbreiding goedgekeurd. Deze mijlpaal betekent dat we een stap dichterbij de uitbreiding en verduurzaming van het museum zijn gekomen. De afstemming en samenwerking met Het Nationale Park De Hoge Veluwe was (en is) hiermee onlosmakelijk verbonden. Overige zaken die in 2025 werden goedgekeurd: de jaarrekening 2024, de vervanging van de inbraakdetectie en toegangscontrole, herziening statuten en de begroting 2026.

Daarnaast zijn wij door de Directie geïnformeerd over het diversiteits- en inclusiebeleid en hebben wij kennisgenomen van de (voorgenomen) kunstaankopen.

In totaal vergaderden wij vijf keer over deze (en andere) onderwerpen. Drie commissies – financiën, huisvesting en werkgeverszaken - bereidden de desbetreffende deelonderwerpen voor waarbij indien relevant vakspecialist(en) uit de organisatie aansloten. Alle vergaderingen werden voorafgegaan door een vooroverleg (zonder Directie) en zo nodig kwamen wij tussendoor bijeen in (online) bijeenkomsten.

Werkgeverszaken

Beide directeuren hebben in 2025 een jaargesprek gevoerd met de voorzitter en een lid van de RvT.

De RvT nam als werkgever van het bestuur het voortouw bij de voorbereidingen voor de opvolging van de zakelijk directeur, Frits de Vogel. Frits heeft gekozen voor een nieuwe stap in zijn carrière en heeft het museum per 31 december 2025 verlaten. De Raad dankt hem voor zijn bijdragen aan het museum en de bewezen diensten.

De werving en selectie voor een nieuwe zakelijk directeur is in september in gang gezet onder leiding van het bureau The Executive Network. In december werden er gesprekken gevoerd met vier kandidaten waarbij één kandidaat unaniem is voorgedragen. De afronding vindt begin 2026 plaats en in het voorjaar van 2026 is de Directie weer op sterkte. Bij de procedure zijn de algemeen directeur en de voorzitter van de OR betrokken.

Per 15 februari 2025 heeft het museum een directiesecretaris die weliswaar valt onder de Directie maar ook nauw betrokken is bij het werk van de Raad. Wij waren betrokken bij de selectie en haar komst is een welkome aanvulling.

In 2025 troffen wij de voorbereidingen voor een begeleide zelfevaluatie die begin 2026 plaats zal vinden.

Contact met de Ondernemingsraad (OR)

Met de OR is gesproken over de planning van de uitbreiding en wat dit betekent voor de organisatie. Ook is stilgestaan bij het vertrek van de zakelijk directeur en de opvolging. De OR is nauw betrokken geweest bij de procedure voor het aantrekken van een nieuwe zakelijk directeur.

Contact met Het Nationale Park De Hoge Veluwe

Afgelopen jaar was er geregeld contact tussen de voorzitters van de Raden van Toezicht van het Kröller-Müller Museum en het park. Het jaarlijkse diner met beide Raden van Toezicht en Directies vond in het museum plaats, te midden van de Van Gogh schilderijen – een bijzondere gebeurtenis waarvan iedereen zichtbaar genoot.

Contact met OCW

Ook dit jaar voerde een delegatie van de Raad een gesprek met de ambtelijk contactpersoon van OCW en was een van de leden aanwezig bij het congres van Cultuur+Ondernemen over de toekomst van de Governance Code Cultuur.

Contact met het Helene Kröller-Müller Fonds (HKMF)

De verbinding met het HKMF is geborgd doordat de voorzitter van het bestuur van het HKMF sinds november 2024 in de Raad van Toezicht van de Stichting Kröller-Müller is vertegenwoordigd en vice versa - de voorzitter van het museum maakt sinds september 2025 deel uit van het bestuur van het HKMF.

Overige contactmomenten - individuele RvT leden

- Bijwonen van verschillende evenementen in het museum;
- Aanwezigheid op de PAN;
- Aanwezigheid bij de opening van de tentoonstelling *Radical Harmony: Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists* in Londen.

Wij willen graag de directie en alle medewerkers van het museum bedanken voor het vele werk dat is verricht. Wij zien een enorme toewijding voor het dagelijkse werk, en wij realiseren ons dat die niet altijd vanzelfsprekend te combineren is met het voorbereiden van de aanstaande uitbreidingsplannen. De flexibiliteit die jullie hierin tonen is buitengewoon.

Herman Dijkhuizen, voorzitter

Henriette Bast, Melvin Brand Flu, Fried van 't Hof, Eric Mackay,

Thessa Menssen, Manfred Sellink



Kröller-Müller Museum op de PAN in Amsterdam

KORT FINANCIËEL VERSLAG

Financiële continuïteit

De bezoekersaantallen zijn de laatste jaren licht aan het stijgen, maar nog niet terug op het niveau van voor de coronapandemie (290.563 in 2025 ten opzichte van 289.544 in 2024). Desondanks is het museum in staat om op basis van de actuele meerjarenbegroting, meerjarig aan de verplichtingen te kunnen voldoen en daarmee continuïteit te waarborgen.

Rijksoverheid

Per 1 januari 2017 is de Erfgoedwet in werking getreden. Vanaf 2021 zijn ook de publieksactiviteiten in deze wet ondergebracht, waarmee het Kröller-Müller Museum geen deel meer uitmaakt van de Culturele Basisinfrastructuur (BIS).

Voor 2026 worden door het ministerie van OCW de volgende bedragen toegezegd:

- Erfgoedwet Publieksactiviteiten € 2.357.945
- Erfgoedwet Collectiebeheer € 2.786.066
- Erfgoedwet Huisvesting € 7.354.121

VriendenLoterij

De VriendenLoterij is sinds 1999 hoofdbegunstiger van het museum. Het museum werkt sinds 2015 met het zogenoemde 'geoomerkt werven'. De bijdrage uit het geoomerkt werven over 2025 bedroeg circa € 569.200. De kosten van extern wervingsbureau Fonky Sales bedroegen in 2025 € 172.725. Met de netto-opbrengsten werden een aantal projecten gefinancierd (die deels ook doorlopen naar 2026) zoals de podcast De ontmaskerde vervalsing, restauraties van de Igloo van Mario Merz, Kijk Uit Attention van Krijn Giezen en Mobile Home for Kröller-Müller van Joep van Lieshout. De overige middelen, welke als kortlopende schuld zijn opgenomen worden geheel gereserveerd voor projecten die in 2026 of later tot uitvoering zullen komen.

Resultaat

Het positieve exploitatieresultaat over 2025 van de Stichting Kröller-Müller Museum bedraagt € 903.337 positief (2024: € 69.030 negatief). Afgezien van ontvangen gelden voor nieuwe aankopen, stegen in 2025 alle overige opbrengsten, met name te noemen de hogere inkomsten uit bruiklenen buitenland maar ook de verkopen in de winkel inclusief verkoop merchandise ten behoeve van tentoonstellingen in het buitenland. Het resultaat van de museumwinkel wordt in tegenstelling tot eerdere jaren in 2025 toegevoegd aan de algemene reserve in plaats van Fonds kunstaankopen. Het museum heeft gekozen voor een extra aanvulling van het eigen vermogen met het oog op eventuele onzekerheden in de toekomst tijdens de uitbreiding.

Het museum heeft een positieve kasstroom. De liquiditeiten van het museum zijn ruim voldoende om aan alle korte termijn verplichtingen te kunnen voldoen. Het museum heeft geen leningen. In het kader van de uitbreiding is het museum voornemens om voor dit doel een lening aan te gaan bij de Rijksoverheid.

Medio 2024 werd een nieuwe CAO van kracht, deze loopt tot 1 juli 2026. Door de indexering medio 2024 en 2025 van de salarissen stegen de salarislasten in 2025 aanzienlijk.

Investerings

De investeringen bestonden in 2025 voor het merendeel uit ICT-middelen, beveiliging en verlichting, voor een totaal van € 764.679.

Vooruitblik

Voor 2026 verwacht het museum een positief exploitatieresultaat. Voorzichtigheidshalve heeft het museum een licht hoger aantal bezoekers begroot dan in 2025 (begroot: 285.000). Het streven is echter om een bezoekersgroei te realiseren. De komende jaren zullen vooral in het teken staan van de uitbreiding van het museum. Het museum verwacht medio 2026 het Definitief Ontwerp goed te keuren, en te starten met aanbestedingen en vergunningsaanvragen. Tevens begint in 2026 de zoektocht naar een aannemer die in Q2 van 2027 kan starten met de verduurzamingswerkzaamheden. Ook is het de ambitie om de financiering van de uitbreiding in 2026 af te ronden.

De investeringen die gepaard gaan met het ontwerp van de uitbreiding worden vooralsnog direct ten laste van het huisvestingsresultaat gebracht. Om de uitbreiding te kunnen financieren, bereidt het museum zich in 2026 voor op het aanvragen van een lening bij de Rijksoverheid.

Ook zal in 2026 verder invulling worden gegeven aan het formatieplan van het museum, waarin de toekomstige formatie wordt opgetekend.

RATIO'S

Financiële ratio's

	2021	2022	2023	2024	2025
Current ratio vlottende activa / kortlopende schulden	397%	619%	672%	642%	755%
Solvabiliteit eigen vermogen / totaal passiva	21%	20%	15%	10%	12%
subsidie OCW / som der baten	47%	46%	52%	52%	51%
personeelslasten/ subsidie OCW	82%	90%	80%	74%	78%



De cheque van de VriendenLoterij

Risico's en onzekerheden

Het beleid ter beheersing van rente-, valuta-, krediet- en liquiditeitsrisico's is vastgelegd in het Treasury-statuut. Dit statuut wordt regelmatig met de Raad van Toezicht besproken en de in dit statuut beschreven processen worden jaarlijks getoetst door de accountant. Het Treasury-statuut is in 2023 geëvalueerd en op een aantal punten aangepast. De nieuwe versie is door de Raad van Toezicht goedgekeurd.

Renterisico's

Het Kröller-Müller Museum heeft geen kredietfaciliteit en derhalve is het kredietrisico zeer beperkt.

Valutarisico's

Het Kröller-Müller Museum beheerst de risico's die voortvloeien uit valutaschommelingen op termijn door middel van aankoop van vreemde valuta ten behoeve van de financiële verplichtingen die in vreemde valuta zijn gesteld. Deze aankoop vindt plaats op het moment dat de financiële verplichting in vreemde valuta ontstaat.

Kredietrisico's

Om de omvang van het kredietrisico bij elke partij of op elke markt te beperken, toetst het Kröller-Müller Museum de kredietwaardigheid van opdrachtgevers en afnemers vooraf grondig.

Liquiditeits- en kasstroomrisico's

De beschikbare liquiditeiten worden ondergebracht bij meerdere systeembanken met tenminste een A- rating. Deze A- rating wordt minimaal tweemaal per jaar getoetst.

Daarnaast is het museum eind 2025 gestart met het gebruik maken van de faciliteiten bij het Ministerie van Financiën voor wat betreft Schatkistbankieren. Een groot deel van de gelden is daar nu ondergebracht en ontvangt een dagrente die wordt vastgesteld door het ministerie.

Operationeel

Na de inkomsten uit entreegelden vormen de inkomsten uit het commerciële buitenlandse bruikleenverkeer de belangrijkste component van de directe eigen opbrengsten van het museum. De inkomsten uit het buitenland fluctueren omdat er telkens nieuwe, incidentele, overeenkomsten worden gesloten. Het museum heeft een actuele risicobeheersing en -analyse, waarin circa dertig, met name operationele, risico's worden benoemd en gewaardeerd op basis van impact en kans. Deze risicobeheersing en -analyse wordt minimaal eens per jaar met de Raad van Toezicht besproken en zo vaak als nodig geactualiseerd. In 2025 is de risicobeheersing en -analyse volledig geactualiseerd. Deze komt in 2026 periodiek op de agenda van het MT.

De risicobeheersing en -analyse is aangevuld met een overzicht van genomen en te implementeren beheersmaatregelen. Voor processen met een groot afbreukrisico werkt het museum met een strikte functiescheiding, waarbij minimaal drie personen betrokken zijn bij de uitvoering.

Voor projecten met een grote financiële impact werkt het museum met een separate, projectgerelateerde risicobeheersing en -analyse. Voor de uitbreiding van het museum is een dergelijke analyse opgesteld, die eens per kwartaal wordt geactualiseerd. In deze risicobeheersing en -analyse zijn per risico ook de beheersmaatregelen opgenomen en worden risico's via een methodiek gewaardeerd.

Ook is er een 2025 een start gemaakt met de livegang naar een nieuw financieel pakket per 1 januari 2026.

Tevens zijn er voorbereidingen getroffen voor de start van een nieuw kassasysteem voor de winkel. In het tweede kwartaal van 2025 is gestart met (online) ticketverkoop via een nieuwe omgeving. In 2026 zal er verder vorm worden gegeven aan het optimaliseren van processen, optimaliseren van informatieverstrekking etc.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Sinds 1 januari 2013 is de Wet Normering Topinkomens (WNT) van kracht. Binnen de Stichting Kröller-Müller Museum valt de Directie onder de WNT. De WNT-norm voor 2025 bedraagt € 246.000. De Stichting Kröller-Müller Museum blijft daar ruim onder.



Yoga in de beeldentuin

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(euro, na resultaatbestemming)

	2025	2024
ACTIVA		
Materiële vaste activa	<u>4.846.419</u>	<u>4.816.546</u>
Totale vaste activa	4.846.419	4.816.546
Vorraden	827.298	858.232
Vorderingen	1.940.279	1.442.979
Liquide middelen	<u>31.171.794</u>	<u>27.671.839</u>
Totale vlottende activa	<u>33.939.371</u>	<u>29.973.050</u>
TOTALE ACTIVA	<u><u>38.785.789</u></u>	<u><u>34.789.596</u></u>

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(euro, na resultaatbestemming)

	2025	2024
PASSIVA		
Algemene reserve	4.051.853	3.148.516
Bestemmingsreserves:		
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen	501.877	501.877
Bestemmingsreserve Covid-19	-	-
Totaal Bestemmingsreserves	<u>501.877</u>	<u>501.877</u>
Totale eigen vermogen	4.553.730	3.650.393
Fonds kunstaankopen	438.664	515.681
Hilgemann Fonds	20.000	10.000
Aankoopfonds VriendenLoterij	<u>2.063.901</u>	<u>1.459.864</u>
Totaal aankoopfondsen	2.522.565	1.985.545
Voorziening jubileumgratificatie	122.107	113.412
Voorziening groot onderhoud	-	-
Totaal voorzieningen	<u>122.107</u>	<u>113.412</u>
Investeringssubsidies:		
Veiligheid musea	6.326	13.849
Beveiliging	-	-
Depotuitbreiding	2.332.565	2.407.407
Investerings 2018	173.947	245.105
Investerings 2019	8.058	10.361
Investerings 2020	450.526	557.777
Investering brandmeldinstallatie	167.558	195.448
Investerings 2023	3.900	5.559
Investerings 2024	290.564	354.039
Investerings 2025	<u>188.546</u>	<u>-</u>
	3.621.990	3.789.547
Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW	<u>23.470.098</u>	<u>20.584.994</u>
Totale langlopende schulden	27.092.089	24.374.540
Schulden aan leveranciers	677.456	776.516
Nog te besteden Huisvestingssubsidie OCW	-	-
Belastingen en premies sociale verzekeringen	271.174	828.942
Vooruit ontvangen subsidies	521.099	521.099
Overige schulden en overlopende passiva	<u>3.025.569</u>	<u>2.539.149</u>
Totale kortlopende schulden	4.495.298	4.665.706
	<u>38.785.789</u>	<u>34.789.596</u>

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING 2025

(euro)

	2025	begroting	2024
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten totaal	6.528.090	6.027.317	5.224.378
Publieksinkomsten binnenland totaal	3.695.303	2.977.317	3.128.911
waarvan kaartverkoop	2.403.464	2.179.817	2.204.020
waarvan overig	1.291.839	797.500	924.891
Publieksinkomsten buitenland totaal	2.832.787	3.050.000	2.095.467
Overige directe inkomsten totaal	32.833	-	16.000
Sponsorinkomsten	32.833	-	16.000
waarvan sponsoring in natura	-	-	-
waarvan overige sponsorinkomsten	32.833	-	16.000
Overige inkomsten	-	-	-
waarvan vergoedingen van coproducenten	-	-	-
waarvan overige directe inkomsten	-	-	-
Totaal directe opbrengsten	6.560.923	6.027.317	5.240.378
Indirecte opbrengsten	455.638	200.000	410.800
waarvan kapitalisatie van vrijwilligers	-	-	-
waarvan overige indirecte opbrengsten	455.638	200.000	410.800
Private middelen	2.108.320	1.250.000	2.556.221
Particulieren incl. vriendenverenigingen	104.960	100.000	30.000
Bedrijven	-	-	-
Private fondsen	380.667	-	1.159.587
Goede doelen loterijen	1.622.693	1.150.000	1.366.634
Totale Opbrengsten	9.124.880	7.477.317	8.207.399
Structurele subsidie OCW	9.414.320	6.535.000	8.991.407
Regeling specifiek Cultuurbeleid	2.357.945	2.263.000	2.262.799
Erfgoedwet onderdeel Huisvesting	4.270.309	1.598.000	4.054.963
Erfgoedwet onderdeel Collectiebeheer	2.786.066	2.674.000	2.673.645
Incidentele publieke subsidies	42.826	-	38.625
Totale Subsidies/Bijdragen	9.457.146	6.535.000	9.030.032
TOTALE BATEN	18.582.026	14.012.317	17.237.431

(VERVOLG)

(euro)

	2025	begroting	2024
LASTEN			
Salarislasten	7.334.772	6.378.260	6.698.226
waarvan vast contract	6.332.614	5.065.282	5.940.240
waarvan tijdelijk contract	687.033	1.062.978	415.715
waarvan inhuur	315.125	250.000	342.271
Huisvestingslasten	4.270.310	1.598.000	4.054.963
Afschrijvingen	338.375	250.000	276.366
Aankopen	821.096	1.000.000	1.643.543
Overige lasten	4.733.844	3.398.750	4.417.090
TOTALE LASTEN	17.498.397	12.625.010	17.090.188
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.083.628	1.387.307	147.242
Saldo rentebaten/-lasten	356.729	60.000	378.830
Mutatie aankoopfonds	77.016	-	21.835
Mutatie aankoopfonds VriendenLoterij	(604.037)	-	(606.938)
Mutatie overige aankoopfondsen	(10.000)	-	(10.000)
Koersverschillen	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	903.337	1.447.307	(69.030)

RESULTAATBESTEMMING

(euro)

	2025	begroting	2024
Exploitatieresultaat museum	698.629	1.447.307	(69.030)
Exploitatieresultaat bookshop	204.708		
Mutatie Bestemmingsreserve Tentoonstellingen	-		(501.877)
Mutatie Bestemmingsreserve Covid-19	-	-	570.907
		-	
Onttrekking Bestemmingsreserve aanloopkosten uitbreiding museum			
Subtotaal mutatie Bestemmingsfondsen en reserves	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>69.030</u>
Exploitatieresultaat als basis na mutaties bestemmingsreserve	903.337	1.447.307	(0)
Onttrekking / dotatie aan Algemene reserve	<u>(903.337)</u>	<u>(1.447.307)</u>	<u>0</u>
Subtotaal onttrekkingen / dotaties Algemene reserve	(903.337)	(1.447.307)	0

CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

(euro)

Functioneel	Totaal	Publieks-activiteiten	Collectiebeheer	Algemeen beheer
		Vaste en tijdelijke presentatie	Conservering restauratie en documentatie	
Categoriaal				
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten totaal	6.528.090			
Publieksinkomsten binnenland totaal	3.695.303			
waarvan kaartverkoop	2.403.464	2.403.464		
waarvan overig	1.291.839	1.291.839		
Publieksinkomsten buitenland totaal	2.832.787	2.832.787		
Sponsorinkomsten	32.833			
waarvan sponsoring in natura	-			
waarvan overige sponsorinkomsten	32.833	32.833		
Overige inkomsten	-			
waarvan vergoedingen van coproductanten	-			
waarvan overige inkomsten	-			
Totale directe opbrengsten	6.560.923			
Indirecte opbrengsten	455.638			
waarvan kapitalisatie van vrijwilligers	-			
waarvan overige indirecte opbrengsten	455.638	292.677	105.788	57.172
Private middelen	2.108.320			
particulieren incl. vriendenverenigingen	104.960	104.960		
bedrijven	-			
private fondsen	380.667	49.225	331.442	
goede doelen loterijen	1.622.693		1.622.693	
Totale Opbrengsten	9.124.881	7.007.786	2.059.923	57.172
Structurele subsidie OCW	9.414.320			
Regeling specifiek Cultuurbeleid	2.357.945	2.357.945		
Erfgoedwet onderdeel Huisvesting	4.270.309	2.476.779	1.537.311	256.219
Erfgoedwet onderdeel Collectiebeheer	2.786.066		2.786.066	
Incidentele publieke subsidies	42.826	42.826		
Totale Subsidies/Bijdragen	9.457.146	4.877.550	4.323.377	256.219
TOTALE BATEN	18.582.027	11.885.336	6.383.300	313.391

(VERVOLG)

(euro)

Functioneel		Totaal	Publieks-activiteiten Vaste en tijdelijke presentatie	Collectiebeheer Conservering, restauratie en documentatie	Algemeen beheer
Categoriaal					
	LASTEN				
	Salarislasten	7.334.772	3.727.537	1.900.194	1.707.041
	Huisvestingslasten	4.270.310	2.476.780	1.537.312	256.219
	Afschrijvingen	338.375	196.258	121.815	20.303
	Aankopen	821.096		821.096	
	Overige lasten	4.733.844	2.679.299	992.456	1.062.089
	TOTALE LASTEN	17.498.397	9.079.874	5.372.872	3.045.652
	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.083.629	2.805.462	1.010.428	(2.732.261)
	Saldo rentebaten/-lasten	356.729			356.729
	Mutatie aankoopfonds	77.016		77.016	
	Mutatie aankoopfonds VriendenLoterij	(604.037)		(604.037)	
	Mutatie bestemmingsfondsen	(10.000)		(10.000)	
	Koersverschillen	-			
	Saldo uit bedrijfsvoering	903.337	2.805.462	473.408	(2.375.533)
	Toerekening Algemeen beheer	-	(1.814.367)	(561.166)	2.375.533
	EXPLOITATIERESULTAAT	903.337	991.095	(87.758)	-
	Overheveling subsidie	-	(87.758)	87.758	
	Toerekening aan Algemene reserve	(903.337)	(903.337)	-	
		-			

Personeel en vrijwilligers

	2025		begroting		2024	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	fte	€	fte	€	fte
Waarvan vast contract	6.332.614	92,2	5.065.282		5.940.240	94,0
Waarvan tijdelijk contract	687.033	9,0	1.062.978		415.715	10,4
Waarvan inhuur	315.125	n.v.t.	250.000	n.v.t.	342.271	n.v.t.
Personeelslasten totaal	7.334.772	101,2	6.378.260		6.698.226	104,4

Stichting Kröller-Müller Museum maakt geen gebruik van vrijwilligers. Personeelsleden in fte, betreft de stand per 31 december. Het gemiddeld aantal personeelsleden in fte was gedurende 2025 106,6 (inclusief stagiaires).

KASSTROOMOVERZICHT 2025

(euro)

	2025	2024
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	903.337	(69.030)
Aanpassingen voor:		
afschrijvingen materiële vaste activa	735.762	678.686
mutatie aankoopfonds	(77.016)	(21.835)
mutatie Hilgemann Fonds	10.000	10.000
mutatie aankoopfonds VriendenLoterij	604.037	606.938
mutatie voorzieningen	8.696	(835.260)
	1.281.478	438.529
Veranderingen in werkkapitaal		
mutatie in voorraden	30.934	59.366
mutatie in vorderingen	(497.301)	110.275
mutatie in kortlopende schulden	(170.407)	1.751.202
	(636.774)	1.920.843
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investering in vaste bedrijfsmiddelen	(764.679)	(704.873)
desinvestering vaste bedrijfsmiddelen	(954)	-
	(765.633)	(704.873)
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
mutatie investeringssubsidies	(167.557)	27.026
voortuitontvangen subsidies	2.885.105	8.956.160
mutatie langlopende schulden	-	-
	2.717.548	8.983.186
Totale kasstroom	3.499.955	10.568.655
Stand liquide middelen 1 januari	27.671.839	17.103.184
Stand liquide middelen 31 december	31.171.794	27.671.839
Mutatie liquide middelen	3.499.955	10.568.655

TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING 2025

ALGEMEEN

De Kröller-Müller Stichting is op 14 maart 1928 opgericht en statutair gevestigd te Otterlo, gemeente Ede. De Stichting Kröller-Müller Museum staat bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 41151198.

Het museum heeft in de afgelopen jaren een geormerkte buffer opgebouwd om de effecten die gepaard gaan met het herstel van de coronapandemie te kunnen dragen. Gezien de afloop van de coronapandemie werd het actueel blijven van deze bestemmingsreserve Covid-19 niet langer noodzakelijk geacht. Het restsaldo is in 2024 omgezet naar een bestemmingsreserve tentoonstellingen, welke, net als de bestemmingsreserve Covid-19, een publiekelijk doel heeft. Gelet op de financiële positie en de toekomstverwachtingen is de jaarrekening opgesteld op basis van continuïteit van de activiteiten van het museum

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING EN DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemene grondslagen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Als er geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De Jaarrekening is opgesteld overeenkomstig het Handboek verantwoording cultuursubsidies Erfgoedwet musea 2025-2028 van het Ministerie van OCW. Dit heeft tot gevolg dat het eigen vermogen wordt onderverdeeld in een Algemene reserve, Bestemmingsfondsen en Bestemmingsreserves. Bijdragen die worden ontvangen en waaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door derden (en die niet gerelateerd zijn aan collectieaankopen of investeringsbijdragen over materiële vaste activa), worden verantwoord in een Bestemmingsfonds.

De mutaties op deze Bestemmingsfondsen worden via resultaatbestemming verwerkt in de Jaarrekening. De vergelijkende cijfers van het voorgaande boekjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies Erfgoedwet musea 2025-2028 zijn ook de bepalingen van BW2 titel 9 en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640 voor Organisaties zonder winststreven, van toepassing op deze Jaarrekening.

Gebruik van schattingen en oordelen

De opstelling van de Jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt, schattingen maakt en veronderstellingen doet die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige periodes waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Omrekening vreemde valuta

Vorderingen, schulden en verplichtingen in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de Jaarrekening verwerkt tegen de koers op het moment van het aangaan van de transactie. Uit de omrekening per balansdatum voortvloeiende koersverschillen worden opgenomen in de exploitatierekening.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**Materiële vaste activa**

De kunstvoorwerpen en de reproductierechten zijn niet gewaardeerd. De kunstvoorwerpen bestaan uit objecten in eigendom van de Stichting, verkregen door de fusie met de Kröller-Müller Stichting en objecten die sinds de verzelfstandiging van 1 juli 1994 zijn aangeschaft met behulp van bijdragen van derden, niet zijnde bijdragen van het Ministerie van OCW (51% regeling).

Onder de materiële vaste activa zijn begrepen alle vaste activa die zijn bestemd om de uitoefening van de werkzaamheden van de Stichting duurzaam te dienen. Vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De Stichting Kröller-Müller Museum is huurder van de gebouwen gelegen aan Houtkampweg 6-10 te Otterlo, Wilmersdorf 5 te Apeldoorn en van het Rietveldpaviljoen in de beeldentuin.

Vaste activa die met project- of investeringssubsidies zijn gefinancierd, worden enerzijds als vaste activa op de balans opgenomen en anderzijds onder de langlopende schulden gepresenteerd als investeringssubsidies, die gelijklopend met afschrijvingstermijnen vrijvallen.

Vorbereidingskosten met betrekking tot de mogelijke uitbreiding van het museum worden vooralsnog als kosten in de exploitatierekening opgenomen. Zodra er zekerheid is over de financiering van de plannen, zullen kosten die vanaf dat moment gemaakt worden en die voldoen aan de activeringscriteria, geactiveerd worden.

Vorraden

Deze worden gewaardeerd tegen kostprijs onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor incurantheid. Het museum past het FIFO-systeem toe op de voorraad. De uitgaven voor eigen (niet-commerciële) publicaties worden niet geactiveerd, maar direct ten laste van het resultaat gebracht.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn, wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente-rente-inkomsten ten gunste van de winst- en verliesrekening gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het gedeelte van het eigen vermogen waartoe de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de organisatie is opgericht.

Bestemmingsreserves

Uit het eigen vermogen onttrokken gelden met een toekomstige doelbestemming.

Voorziening groot onderhoud

Tot en met 31 december 2023 werden de kosten van groot onderhoud verwerkt via een voorziening groot onderhoud. Vanaf 1 januari 2024 worden de kosten van groot onderhoud verwerkt in de boekwaarde van het actief, de zogeheten componentenbenadering. De reden van deze stelselwijziging is gelegen in de verbetering van het inzicht dat de jaarrekening geeft aangezien de nieuwe waarderingsgrondslag meer in overeenstemming is met de bedrijfseconomische normen.

De stelselwijziging naar de nieuwe grondslagen is op basis van overgangsbepaling RJ 212.807 – methode 3 prospectief vanaf boekjaar 2024 verwerkt. Dit betekent dat de boekwaardes van de materiële vaste activa per 1 januari 2023 en 31 december 2023 ongewijzigd zijn gebleven, evenals de voorziening groot onderhoud per 31 december 2023.

Per 1 januari 2024 is het saldo van de voorziening groot onderhoud van € 830.819 vrijgevallen ten gunste van de nog te besteden huisvestingssubsidie OCW. Bij de uitvoering van groot onderhoud vanaf boekjaar 2024, worden na beoordeling kosten geactiveerd en afgeschreven, dit, waar mogelijk, in combinatie met het vormen van een investeringssubsidie.

Voorziening jubileumuitkeringen

De voorziening voor jubileumuitkeringen dient te worden opgenomen in overeenstemming met de bepalingen uit Richtlijn 271 van de Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De voorziening is berekend rekening houdend met deelnamekansen, toekomstige uitkeringen en al verstreken diensttijd. De voorziening wordt gevormd voor de in de CAO opgenomen toekomstige jubileumuitkeringen en wordt contant gemaakt tegen 3%.

Pensioenen

De pensioentoezegging aan het personeel is ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW), een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als pensioenlast verantwoord in de exploitatierekening. Vooruitbetaalde premies worden verantwoord als overlopende activa indien dit leidt tot een terugstorting of vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans verantwoord. De stichting heeft geen verplichting tot het storten van een aanvullende bijdrage in geval van tekorten bij het pensioenfonds.

De dekkingsgraad van het pensioenfonds was ultimo 2025: 117,7% (2024: 109.5%). PFZW heeft vanaf 1 januari 2026 de nieuwe pensioenregeling in uitvoering. De vakbonden en werkgeversorganisaties hebben begin 2024 afspraken gemaakt over de nieuwe pensioenregeling, welke vanaf 1 januari 2026 van kracht is gegaan.

Langlopende schulden

Indien met projectsubsidies vaste activa worden aangeschaft, dan wordt dit deel van de projectsubsidie als investeringssubsidie opgenomen onder de langlopende schulden om de jaarlijkse afschrijvingslast op de investering als vrijval hierop tegen te boeken. Indien met bijdrage van derden vaste activa worden aangeschaft, dan wordt desbetreffende bijdrage als sponsoring opgenomen onder de langlopende schulden om de jaarlijkse afschrijvingslast op de investering als vrijval hierop tegen te boeken.

Kortlopende schulden

Het Ministerie van OCW heeft voor de beleidsperiode 2025-2028 bepaald dat de nog niet bestede projectsubsidies verantwoord moeten worden als vooruit ontvangen subsidie onder de kortlopende schulden.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Kosten worden op basis van de gerealiseerde bestedingen toegerekend aan de exploitatierekening.

OPBRENGSTVERANTWOORDING

Algemeen

Baten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Het niet aangewende bedrag van de toegekende huisvestingsubsidie OCW voor de cultuurperiode 2025-2028 wordt in de balans als 'Nog te besteden subsidie huisvesting OCW' onder de langlopende schulden opgenomen.

Investeringsubsidies

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden als verplichting op de balans opgenomen en in mindering gebracht op de in de exploitatierekening verwerkte afschrijvingen. De investeringsubsidie valt vrij ter dekking van de afschrijvingskosten in dezelfde termijn als de afschrijvingstermijn op het actief dat gerealiseerd is met de investeringsubsidie.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

PERSONELSBELONINGEN

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen die niet in eigendom zijn, wordt niet afgeschreven.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Koersverschillen

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de winst- en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

Vennootschapsbelasting

In 2019 heeft de Belastingdienst uitgesproken dat het museum niet belastingplichtig is voor de vennootschapsbelasting. Hoewel sprake is van een organisatie van kapitaal en arbeid en het museum deelneemt in het economisch verkeer, ontbreekt het feitelijk aan een winststreven. Daarnaast ontvangt het museum een deel van zijn inkomsten uit zuivere vrijgevigheid. Deze inkomsten worden fiscaal buiten beschouwing gelaten.

Materiële vaste activa

(euro)

	Bedrijfs- installaties	Gebouwen en terreinen	Masterplan en Deltaplan	Overige inventaris	Onder handen activa	Totaal
Aanschafwaarde 1 januari 2025	628.865	10.406.908	125.072	4.929.769	45.502	16.136.117
Ingebruiknames	-	-	-	45.502	(45.502)	-
Nieuw onderhanden activa 2025	-	-	-	-	309.561	309.561
Investerings	-	198.706	-	256.411	-	455.118
Desinvesteringen	-	-	-	(260.882)	-	(260.882)
Aanschafwaarde 31 december 2025	628.865	10.605.615	125.072	4.970.801	309.561	16.639.914
Afschrijvingen t/m 2024	628.865	6.528.996	125.072	4.036.636	-	11.319.570
Afschrijfdeel desinvestering	-	-	-	(261.836)	-	(261.836)
	-	4.076.619	-	1.196.000	309.561	5.582.180
Afschrijving museum 2025	-	-	-	339.329	-	339.329
Afschrijving t.l.v. huisvestingskosten	-	33.048	-	-	-	33.048
<i>Afschrijving t.l.v. investeringssubsidies</i>						
*uitbreiding depot	-	74.842	-	-	-	74.842
*beveiliging beeldentuin	-	-	-	-	-	-
*veiligheid musea	-	7.524	-	-	-	7.524
*Investerings 2018	-	71.159	-	-	-	71.159
*Investerings 2019	-	2.303	-	-	-	2.303
*Investerings 2020	-	104.372	-	-	-	104.372
*Investerings brandmeldcentrale	-	27.890	-	-	-	27.890
*Investerings 2023	-	1.659	-	-	-	1.659
*Investerings 2024	-	63.475	-	-	-	63.475
*Investerings 2025	-	10.160	-	-	-	10.160
vrijval investeringssubsidie	-	363.384	-	-	-	363.384
totaal afschrijvingen	-	396.432	-	339.329	-	735.762
Boekwaarde per 31 december 2025	-	3.680.187	-	856.671	309.561	4.846.419

De investeringen in 2025 bestaan voor het merendeel uit de aanschaf van ICT-middelen (€ 83.921), vervanging materieel (€ 194.492) en investeringen in beveiliging (€ 91.800) en een nieuw watergemaal (€ 55.275). De post Onderhanden activa betreft investeringen in het nieuwe kassasysteem voor de winkel, nieuwe versie van, en migratie naar Exact, en het beveiligingssysteem (€ 248.189). Vanaf 2024 worden aanzienlijke kosten voor groot onderhoud (> € 5.000 per activiteit) aangemerkt voor activering. Voor deze kosten (€ 46.081) wordt indien mogelijk een investeringssubsidie gevormd.

Op de materiële vaste activa zijn de volgende afschrijvingspercentages van toepassing:

- Bedrijfsinstallaties 10%
- Gebouwen en infrastructuur 2,5%/10%/20%
- Masterplan en Deltaplan 10%
- Overige inventaris en inrichting 20%

Vlottende activa

Vorraden

(euro)

	2025	2024
Vorraad reproducties drukwerk e.d.		
Reproducties en affiches	31.590	30.388
Cadeau-artikelen	308.153	318.644
Boekwerken en catalogi	463.055	480.518
Kaarten	29.173	30.421
Museumkaart	15.325	18.261
	<u>847.298</u>	<u>878.233</u>
Af: Voorziening incurante voorraad	<u>(20.000)</u>	<u>(20.000)</u>
	<u><u>827.298</u></u>	<u><u>858.233</u></u>

Reproductierechten

De reproductierechten vloeien voort uit de beheersovereenkomst die in 1973 met de Staat der Nederlanden is gesloten. Hierdoor kan de museumwinkel catalogi, foto's, prentbriefkaarten en dergelijke verkopen.

Vorderingen**Debiteuren**

(euro)

	2025	2024
Debiteuren museumwinkel	260.764	38.654
Debiteuren museum	<u>34.626</u>	<u>133.424</u>
	<u>295.390</u>	<u>172.078</u>

De post debiteuren museum bevat een dubieuze post van € 140.000. Dit betreft de onzekerheid of een buitenlandse partner aan zijn betalingsverplichtingen kan voldoen. Eind 2025 zijn nieuwe afspraken gemaakt en heeft in overeenstemming met afspraak een betaling plaats gevonden à € 50.000. Op debiteuren met een openstaande ouderdom ouder dan 90 dagen is een voorziening getroffen in 2025.

Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten

(euro)

	2025	2024
Bijdrage Stichting Helene Kröller-Müller Fonds	137.080	73.206
Nog te ontvangen vergoedingen cultuurfondsen	154.494	495.000
Entreegelden via Museumkaart	145.439	117.576
Vooruitbetaalde inkoop bookshop	5.759	17.759
Nog te ontvangen vergoedingen VriendenLoterij	312.162	308.728
Teruggaaf Energiebelasting	73.500	77.000
Vooruitbetaalde kosten 2026	72.715	66.223
BTW museum/bookshop	532.656	-
Vordering Fietsplan	5.735	6.554
Rente	145.419	79.611
Overige	<u>59.930</u>	<u>29.244</u>
	<u>1.644.889</u>	<u>1.270.901</u>
Totaal vorderingen	<u>1.940.279</u>	<u>1.442.979</u>

In 2024 was de totale BTW-positie per einde boekjaar opgenomen als een kortlopende schuld, dit in verband met een afwikkeling met het Rijksvastgoedbedrijf in het 4^e kwartaal 2024, op de factuur een af te dragen BTW-post was opgenomen à € 1.057.150. Dit zorgde voor een te betalen positie in plaats van een vordering op de belastingdienst.

Liquide middelen

(euro)

	2025	2024
Museum:		
Kas/tussenrekeningen	43.470	15.670
ING Bank	3.527.867	2.701.898
R/C Schatkistbankieren (MlnFin)	23.411.403	-
ABN Amrobank NV	1.726.886	22.223.429
Rabobank	2.028.208	1.998.537
Museumwinkel:		
Kas/tussenrekeningen	5.011	11.075
ING Bank	235.401	585.656
ABN Amrobank NV	<u>193.548</u>	<u>135.574</u>
Totaal liquide middelen	<u>31.171.794</u>	<u>27.671.839</u>

De Liquide middelen zijn fors gestegen in het afgelopen boekjaar. Met name door het sparen van huisvestingssubsidie voor de toekomstige uitbreiding van het museum. Vanaf december 2025 wordt er gebruik gemaakt van R/C faciliteiten bij het Ministerie van Financiën, het zogenaamde Schatkistbankieren. Hierop wordt een dagrente ontvangen welke hoger is dan de rente via deposito's bij reguliere banken.

Rabobank bedrijfsspaarrekening vrij opneembaar, 1,25 % : € 2.022.769

Dagrente Schatkistbankieren (31-12-2025), 1,92%

De ABN Amrobank is gewaardeerd met een A rating (Standard & Poor's: 23-12-2025).

De ING-bank is gewaardeerd met een A- rating (Standard & Poor's: 23-12-2025).

De Rabobank is gewaardeerd met een A+ rating (Standard & Poor's: 23-12-2025).

Algemene reserve

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	3.148.516	3.148.516
Exploitatieresultaat	<u>903.337</u>	<u>(0)</u>
Stand per 31 december	<u>4.051.853</u>	<u>3.148.516</u>

In 2025 is zowel het exploitatieresultaat van het museum als ook van de winkel/bookshop toegekend aan de algemene reserve.

Bestemmingsreserve Tentoonstellingen

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	501.877	-
Mutatie bestemmingsreserve	<u>-</u>	<u>501.877</u>
Stand per 31 december	<u>501.877</u>	<u>501.877</u>

In 2024 heeft het museum een bestemmingsreserve tentoonstellingen gevormd uit het resterende saldo van de bestemmingsreserve Covid-19. Deze reserve wordt gevormd om toekomstige tentoonstellingen mogelijk te maken op het moment dat de reguliere begroting onvoldoende ruimte biedt. Het is dan ook de ambitie van het museum om de komende jaren resultaat toe te kennen aan deze bestemmingsreserve.

Het museum ambieert hogere bezoekersaantallen. Om deze ambitie te verwezenlijken wil het museum tentoonstellingen realiseren voor een groter publiek. Met deze bestemmingsreserve creëert het museum financiële ruimte om vorm te geven aan deze ambitie.

Bestemmingsreserve Covid-19

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	-	570.907
Mutatie bestemmingsreserve	<u>-</u>	<u>(570.907)</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

Het museum heeft in 2020, 2021 en 2022 extra subsidie ontvangen van het ministerie van OCW voor het opvangen van de negatieve financiële gevolgen van de coronapandemie. Het negatieve resultaat van 2024 is ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve Covid-19. In verband met de actuele stand van zaken van de pandemie is de bestemmingsreserve opgeheven en is het resterende saldo omgezet naar een bestemmingsreserve tentoonstellingen.

Fonds kunstaankopen

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	515.681	537.516
Bij:		
Resultaat museumwinkel	-	107.981
	<u>-</u>	<u>107.981</u>
	515.681	645.497
Af: Besteed aan kunstaankopen	<u>77.016</u>	<u>129.816</u>
Stand per 31 december	<u><u>438.664</u></u>	<u><u>515.681</u></u>

Het resultaat van de museumwinkel wordt, waar de financiële exploitatie dit toelaat, jaarlijks gedoteerd aan het Fonds kunstaankopen. Vanuit het Fonds kunstaankopen worden aankopen gefinancierd die niet op andere wijze gefinancierd kunnen worden en worden de kosten die gepaard gaan met het verwerven van kunstaankopen gedekt, zoals intake- en transportkosten. In 2025 is het resultaat van de museumwinkel toegevoegd aan de algemene reserve.

Hilgemann Fonds

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	10.000	-
Bij:		
Dotatie	10.000	10.000
	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>
	20.000	10.000
Af: Besteed aan kunstaankopen	<u>-</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>20.000</u></u>	<u><u>10.000</u></u>

Het Hilgemann fonds is een fonds op naam van Ewerdt Hilgemann en Antoinette de Stigter ter ondersteuning van mid-career kunstenaars die zich bezighouden met beeldhouwkunst in de brede zin van het woord. Het fonds ondersteunt in de vorm van aankopen, tentoonstellingen en publicaties. Voor het Hilgemann Fonds werd in 2025 € 10.000 aan donaties ontvangen.

Aankoopfonds VriendenLoterij

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	1.459.864	852.927
Bij:		
Dotatie	<u>1.136.512</u>	<u>1.125.046</u>
	1.136.512	1.125.046
	2.596.376	1.977.973
Af: Besteed aan kunstaankopen	<u>532.475</u>	<u>518.109</u>
Stand per 31 december	<u><u>2.063.901</u></u>	<u><u>1.459.864</u></u>

De VriendenLoterij is sinds 1999 hoofdbegunstiger van het museum. Tot en met 2021 werden de bijdragen van de VriendenLoterij ontvangen door het Helene Kröller-Müller Fonds. Vanaf 2022 worden de bijdragen rechtstreeks door het museum ontvangen. Niet bestede bijdragen worden gereserveerd voor toekomstige aankopen in het Aankoopfonds VriendenLoterij. Over 2025 ontvangt het museum een bedrag van € 1.136.512 van de VriendenLoterij.

Vorzieningen**Voorziening jubileumuitkeringen**

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	113.412	117.853
Toevoeging boekjaar	28.185	8.550
Besteding boekjaar	<u>(19.489)</u>	<u>(12.992)</u>
Stand 31 december	<u><u>122.107</u></u>	<u><u>113.412</u></u>

In 2026 verwacht het museum € 19.095 uit te keren ten laste van de voorziening jubileumuitkeringen.

Voorziening groot onderhoud

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	-	830.819
Besteding boekjaar	-	-
Toevoeging boekjaar	-	-
Beschikbaar	<u>-</u>	<u>830.819</u>
Vrijval boekjaar	<u>-</u>	<u>(830.819)</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>

Tot en met 31 december 2023 werden de kosten van groot onderhoud verwerkt via een voorziening groot onderhoud. Vanaf 1 januari 2024 worden de kosten van groot onderhoud verwerkt in de boekwaarde van het actief, de zogeheten componentenbenadering. De reden van deze stelselwijziging is gelegen in de verbetering van het inzicht dat de jaarrekening geeft aangezien de nieuwe waarderingsgrondslag meer in overeenstemming is met de bedrijfseconomische normen.

De stelselwijziging naar de nieuwe grondslagen is op basis van overgangsbepaling RJ 212.807 – methode 3 prospectief vanaf boekjaar 2024 verwerkt.

Per 1 januari 2024 is het saldo van de voorziening groot onderhoud van € 830.819 vrijgevallen ten gunste van de nog te besteden huisvestingssubsidie OCW.

Langlopende schulden***Investeringsubsidie Veiligheid musea***

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	13.849	32.835
Vrijval / aanwending	<u>7.524</u>	<u>18.986</u>
Stand per 31 december	<u><u>6.326</u></u>	<u><u>13.849</u></u>

In verband met de uitvoering van maatregelen voortvloeiend uit het rapport Veiligheid voor VRM-Musea wordt met ingang van 2006 jaarlijks een projectsubsidie van € 171.280 ontvangen. In verband met de stelselwijziging in het kader van de Erfgoedwet is de projectsubsidie Veiligheid musea per 1 januari 2017 komen te vervallen. Met een deel van deze subsidie zijn investeringen gepleegd die na afstemming met het ministerie, via de resultaatbestemming, onder de langlopende schulden gepresenteerd blijven als investeringsubsidie. De investeringsubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering.

Investeringsubsidie beveiliging

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	-	17.687
Vrijval / aanwending	<u>-</u>	<u>17.687</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>

In het kader van de beveiliging van onder andere de beeldentuin is in 2010 een investeringsubsidie van € 1.600.000 ontvangen. De eerste fase van de werkzaamheden is in 2012 gestart. In 2012 heeft de eerste facturatie plaatsgevonden in het kader van dit project ad € 171.865. In 2013 is er voor een bedrag ad € 1.003.650 geïnvesteerd. Begin 2014 is de investering en de technische oplevering van de laatste fase afgerond voor een bedrag van € 424.485.

Investeringssubsidie uitbreiding depot

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	2.407.407	2.482.249
Vrijval / aanwending	<u>74.842</u>	<u>74.842</u>
Stand per 31 december	<u><u>2.332.565</u></u>	<u><u>2.407.407</u></u>

In 2016 is gestart met de uitbreiding van het bestaande hoofddepot ter grootte van ongeveer 1.000 vierkante meter. Ten behoeve van de financiering van de uitbreiding zijn de Bestemmingsreserve OCW exploitatiesubsidie en Bestemmingsreserve OCW huisvestingsubsidie aangewend. De totale aanbesteding ultimo 2016 bedraagt € 2.993.669. De oplevering heeft in 2017 plaatsgevonden.

Investeringssubsidie 2018

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	245.105	316.264
Vrijval / aanwending	<u>71.159</u>	<u>71.159</u>
Stand per 31 december	<u><u>173.947</u></u>	<u><u>245.105</u></u>

Onderdeel van de stelselwijziging van het ministerie van OCW per 1 januari 2017 is de vorming van investeringssubsidies ten laste van de huisvestingsubsidie, om toekomstige afschrijvingslasten te dekken. In 2018 is voor de eerste maal een investeringssubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingsubsidie.

Investeringssubsidie 2019

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	10.361	21.484
Vrijval / aanwending	<u>2.303</u>	<u>11.123</u>
Stand per 31 december	<u><u>8.058</u></u>	<u><u>10.361</u></u>

In 2019 is een investeringssubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingsubsidie. De investeringssubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering.

Investeringssubsidie 2020

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	557.777	661.444
Correctie 2020 (-/-)	2.879	-
Vrijval / aanwending	<u>104.372</u>	<u>103.667</u>
Stand per 31 december	<u><u>450.526</u></u>	<u><u>557.777</u></u>

In 2020 is een investeringssubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingssubsidie. De investeringssubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering.

Investeringssubsidie brandmeldcentrale

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	195.448	223.338
Vrijval / aanwending	<u>27.890</u>	<u>27.890</u>
Stand per 31 december	<u><u>167.558</u></u>	<u><u>195.448</u></u>

In 2021 is een investeringssubsidie gecreëerd ten laste van de vooruit ontvangen subsidie brandveiligheid, voor de vervanging van de brandmeldcentrale.

Investeringssubsidie 2023

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	5.559	7.218
Vrijval / aanwending	<u>1.659</u>	<u>1.659</u>
Stand per 31 december	<u><u>3.900</u></u>	<u><u>5.559</u></u>

In 2023 is een investeringssubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingssubsidie. De investeringssubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering.

Investeringsubsidie 2024

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	354.039	-
Dotatie wegens investeringen	<u>-</u>	<u>404.820</u>
	354.039	404.820
Vrijval / aanwending	<u>63.475</u>	<u>50.781</u>
Stand per 31 december	<u><u>290.564</u></u>	<u><u>354.039</u></u>

In 2024 is een investeringsubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingsubsidie. Hierin is voor een bedrag van € 53.254 aan activeringen opgenomen ten behoeve van groot onderhoud. De investeringsubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering en het geactiveerde groot onderhoud.

Investeringsubsidie 2025

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie wegens investeringen	<u>198.706</u>	<u>-</u>
	198.706	-
Vrijval / aanwending	<u>10.160</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>188.546</u></u>	<u><u>-</u></u>

In 2025 is een investeringsubsidie gecreëerd ten laste van de huisvestingsubsidie. Hierin is voor een bedrag van € 46.081 aan activeringen opgenomen ten behoeve van groot onderhoud. De investeringsubsidie valt vrij ten gunste van het resultaat, analoog aan de afschrijvingstermijn van de investering en het geactiveerde groot onderhoud.

Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	20.584.995	11.825.769
Erfgoedwet huisvestingssubsidie	7.354.121	7.354.121
Onttrekkingen wegens investeringen	<u>(198.707)</u>	<u>(404.820)</u>
	<u>7.155.414</u>	<u>6.949.301</u>
	27.740.409	18.775.071
Totale huisvestingslasten	4.636.573	4.432.758
Af: Totale huisvestingsbaten	<u>(366.263)</u>	<u>(377.795)</u>
Huisvestingslasten t.l.v. subsidie	<u>4.270.310</u>	<u>4.054.963</u>
Subtotaal onbestede huisvestingssubsidie	23.470.099	14.720.108
Bijdrage Rijksvastgoedbedrijf vervanging dak Van de Veldevleugel	-	5.034.068
Vrijval voorziening groot onderhoud	<u>-</u>	<u>830.819</u>
Totaal onbestede huisvestingssubsidie	<u><u>23.470.099</u></u>	<u><u>20.584.995</u></u>

De nog te besteden huisvestingssubsidie wordt op de balans vanaf 2024 gepresenteerd onder enkel de Langlopende schulden.

In verband met de stelselwijziging in de voorziening groot onderhoud per 1 januari 2024 komt het kortlopende deel te vervallen.

In de Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW is een bedrag van € 5.034.067 opgenomen wat als bijdrage is ontvangen vanuit het Rijksvastgoedbedrijf. Ditzelfde bedrag is gereserveerd voor de toekomstige renovatie van het dak van de Van de Veldevleugel op welke een geplande startdatum heeft in 2027.

Het museum is in 2016 gestart met een onderzoek naar het uitbreiden van de museumgebouwen. De Raad van Toezicht heeft hiervoor eind 2025 het Voorlopig Ontwerp goed gekeurd en is begin 2026 gestart met het Definitieve Ontwerp. De Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW zal op termijn worden ingezet ter realisatie van de ambitie van het museum.

Kortlopende schulden**Leveranciers**

(euro)

	2025	2024
Leveranciers museum	677.191	756.882
Leveranciers museumwinkel	<u>265</u>	<u>19.634</u>
	<u><u>677.456</u></u>	<u><u>776.516</u></u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

(euro)

	2025	2024
BTW museumwinkel	-	5.638
BTW museum	-	580.353
Loonbelasting december	<u>271.174</u>	<u>242.951</u>
	<u><u>271.174</u></u>	<u><u>828.942</u></u>

De BTW-afwikkeling 2025 is opgenomen onder overige vorderingen.

Vooruit ontvangen subsidie**Projectsubsidie brandveiligheid**

(euro)

	2025	2024
Stand per 1 januari	521.099	521.099
Investerings	<u>-</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>521.099</u></u>	<u><u>521.099</u></u>

In 2015 heeft het ministerie een bedrag van € 800.000 ter beschikking gesteld voor brandveiligheidsmaatregelen (naar aanleiding van de Schipholbrand in het jaar 2005). Alle gebouwen die onder de verantwoordelijkheid vallen van het Rijksvastgoedbedrijf dienen op termijn te voldoen aan de daarvoor gestelde brandveiligheidseisen. In 2015 is een bedrag van € 100.000 ontvangen en in 2016 is het resterende bedrag ad € 700.000 ontvangen. In 2021 en 2022 is ten laste van deze projectsubsidie een investeringssubsidie gecreëerd als gevolg van het vervangen van de brandmeldcentrale. In 2025 zijn er geen mutaties geweest.

Overige schulden

(euro)

	2025	2024
Vakantiegeld	229.039	217.832
Reservering vakantiedagen	416.874	357.961
Accountants- en advieskosten	38.305	30.000
Te betalen lonen/inzake personeel	110.561	19.638
Te betalen pensioenfondsen	164.868	150.019
Vooruit ontvangen/gefactureerde bruikleenvergoedingen	885.583	918.370
Onbestede opbrengsten geormerkt werven	770.264	687.229
Vooruit ontvangen bedragen bookshop	241.920	-
Vooruit ontvangen fondsen/bijdragen	102.542	21.000
Overige	65.613	137.099
	<u>3.025.569</u>	<u>2.539.148</u>

Over de jaren 2023 tot en met 2024 zijn de netto-opbrengsten uit geormerkt werven nog niet geheel besteed. De onbestede netto-opbrengsten worden verantwoord onder de kortlopende schulden voor resp. € 116.725 (saldo 2023) en € 257.047 (saldo 2024) en € 396.492 (saldo 2025). In 2025 zijn er bestedingen geweest voor in totaal € 313.456 ten behoeve van *de Podcast* en de restauratieprojecten *Igloo*, *Mobile Home* en *Kijk Uit*.

De vooruit ontvangen bruikleenvergoedingen zijn gerelateerd aan ontvangen betalingen voor tentoonstellingen in Japan. Het saldo vooruit ontvangen bedragen bookshop betreft vooruit gefactureerde facturen aan Japan voor het leveren van merchandise.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

(euro)

Huurverplichting

Met ingang van 1 januari 2024 is de huidige huurovereenkomst actief. De overeenkomst is aangegaan voor onbepaalde tijd. Gedurende deze periode kan het museum de overeenkomst opzeggen per aangetekende brief en met inachtneming van een opzegtermijn van 12 maanden. De Staat kan de Overeenkomst per aangetekende brief opzeggen indien zwaarwegende gronden daartoe aanleiding geven, in welk geval de opzegtermijn in de regel 12 maanden zal zijn, of zoveel korter als de omstandigheden redelijkerwijs vereisen. De Huurverplichting voor 2025 bedraagt € 185.377 voor de periode 2027-2030 bedraagt de verplichting € 706.878.

Leasecontracten

Dit betreft twee leasecontracten over autolease voor € 949 en € 1.083 per maand. De lasten van deze twee leasecontracten bedragen feitelijk € 11.382 en € 12.999 per jaar. Expiratiedata zijn respectievelijk 30 november 2027 en 15 september 2027. De verplichtingen bedragen voor de resterende looptijd respectievelijk € 21.816 en € 22.206.

Kunstaankopen

Geen.

Leveringsopdrachten

In het kader van de uitbreiding van het museum zijn er verschillende opdrachten verstrekt. De opdrachten worden per ontwerpfase verstrekt. Het totaal aan openstaande opdrachten per ultimo boekjaar bedraagt € 3.168.938, specifiek te benoemen (openstaand > € 35.000):

Tadao Ando	Ontwerpfase 3	Opdracht: € 1.207.500	Openstaand: € 603.750
Tadao Ando	Garden Pavillion	Opdracht: € 200.000	Openstaand: € 200.000
Liander	Inkoopstation P1	Opdracht: € 108.733	Openstaand: € 89.987
MVSA	Ontwerp DO-fase	Opdracht: € 752.700	Openstaand: € 696.855
Quist Wintermans	DO-transformatie	Opdracht: € 208.158	Openstaand: € 208.158
Quist Wintermans	Advies aansl. TAAA-Quist DO	Opdracht: € 41.509	Openstaand: € 41.509
SWECO	Ontwerp DO-fase	Opdracht: € 302.006	Openstaand: € 257.324
Royal HasKoning DHV	Vervolg vergunningentraject	Opdracht: € 38.000	Openstaand: € 38.000
Van Rossum	Ontwerp DO-fase	Opdracht: € 113.484	Openstaand: € 101.715
DGMR	Verduurzaming Quist-vleugel	Opdracht: € 106.536	Openstaand: € 86.554
DGMR	Ontwerp DO-fase	Opdracht: € 90.000	Openstaand: € 46.295
DGMR	DO, TO en VdV	Opdracht: € 133.300	Openstaand: € 78.800
Toornend Partners	Projectmanagement 2026	Opdracht: € 215.000	Openstaand: € 215.000
Walraad Architecten	DO en TO-verduurzaming	Opdracht: € 159.928	Openstaand: € 159.928
West 8	Bijstellen VO en opstellen DO	Opdracht: € 177.345	Openstaand: € 133.008
Diverse kleine opdrachten			Openstaand: € 427.055

Een deel van de werkzaamheden is uitgevoerd in 2025, echter facturatie zal plaats vinden in 2026 o.b.v. termijnafspraken zoals opgenomen in de opdracht. Het Kröller-Müller Museum gaat per fase van het ontwerp de verplichting aan met de organisaties die deelnemen in het ontwerpteam, zoals Tadao Ando Architects & Associates, MVSA, DGMR etc.

Investeringsverplichting

Per balansdatum is er een restant investeringsverplichting ten behoeve van de automatisering kassasysteem winkel van het museum à € 8.854. Ten behoeve van het beveiligingssysteem via Heijmans € 248.189. De overige 2 posities hebben geen vaste contractwaarde.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN

(euro)

Toegekende subsidie van het Ministerie van OCW

De subsidies in het kader van Publieksactiviteiten, Huisvesting en Collectiebeheer zijn sinds 1 januari 2021 vastgelegd in de Erfgoedwet. Hierdoor is het museum structureel verzekerd van subsidietoekenning. De subsidies voor Huisvesting en Collectiebeheer worden jaarlijks ambtshalve beschikt. De subsidie voor publieksactiviteiten worden vierjaarlijks beschikt.

• Besluit Publieksactiviteitsubsidie 2026 (51737605)	2.357.945
Totaal Erfgoedwetsubsidie Publieksactiviteiten	2.357.945
• Besluit Erfgoedwetsubsidie 2026 Huisvesting (54171997)	7.354.121
• Besluit Erfgoedwetsubsidie 2026 Collectiebeheer (54171997)	2.786.066
Totaal Erfgoedwetsubsidie Huisvesting en Collectiebeheer	10.140.187

Met ingang van 1 januari 2021 ontvangt het museum al zijn subsidies vanuit de Erfgoedwet. Dit geeft het museum langjarige zekerheid. De subsidies voor Collectiebeheer en Huisvesting worden jaarlijks beschikt, de subsidie voor Publieksactiviteiten worden vierjaarlijks beschikt. De actuele subsidieperiode loopt van 2025 tot en met 2028.

VriendenLoterij

Met de VriendenLoterij is voor de periode 1 januari 2026 tot en met 31 december 2029 een hernieuwde overeenkomst afgesloten met Stichting het Rijksmuseum Fonds, Stichting Kröller Müller Museum, Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis en Stichting van Gogh Museum, voor het verstrekken van een periodieke bijdrage te besteden aan bij voorkeur presentatie van collectie, restauratie, aankopen en aan de culturele en/of museale kerntaken.

TOELICHTING BIJ DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING 2025

De gepresenteerde begroting is in overeenstemming met de ingediende en goedgekeurde meerjarenbegroting OCW 2025-2028. Volgens het *Handboek verantwoording cultuursubsidies Erfgoedwet musea 2025-2028* dient deze begroting gehanteerd te worden.

Baten

(euro)

	2025	begroting	2024
Directe opbrengsten			
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>			
Entreegelden	2.403.464	2.179.817	2.204.020
Omzet museumwinkel	<u>1.291.839</u>	<u>797.500</u>	<u>924.891</u>
	<u>3.695.303</u>	<u>2.977.317</u>	<u>3.128.910</u>
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>			
Bruikleenvergoeding Zuid-Korea	1.268.370	1.275.000	261.630
Bruikleenvergoeding Japan	1.564.417	1.775.000	121.699
Bruikleenvergoeding Taiwan	-	-	635.000
Bruikleenvergoeding Italië	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1.077.138</u>
	<u>2.832.787</u>	<u>3.050.000</u>	<u>2.095.467</u>
	<u><u>6.528.090</u></u>	<u><u>6.027.317</u></u>	<u><u>5.224.377</u></u>

De in de begroting opgenomen directe opbrengsten waren gebaseerd op een bezoekersaantal van 275.000. Per 1 januari 2025 heeft het museum de entreprijs voor volwassenen verhoogd met € 0,50. Dit leidt tot een hogere opbrengst per bezoeker. Het aantal bezoekers was met 290.563 hoger dan het begrote aantal bezoekers. De omzet van de museumwinkel is toegenomen in 2025. Dit werd niet alleen veroorzaakt door de aankopen van bezoekers in de museumwinkel en in de webwinkel, maar ook door opbrengsten uit merchandise. De bruikleenopbrengsten zijn lager dan begroot door hogere toerekening van opbrengsten aan 2026 voor de tentoonstellingen in Japan. Ook de eindafrekening vanuit museumkaart was positiever dan verwacht en hoger qua procentuele afdracht dan de laatste jaren.

Indirecte opbrengsten

(euro)

	2025	begroting	2024
Indirecte opbrengsten:			
Huuropbrengst	180.384	120.000	163.666
Speciale openstellingen	56.475	20.000	22.549
Provisie verzekeringspremie	2.124	-	17.524
Omzet kantine	39.791	-	35.855
Opbrengst energie	33.962	20.000	33.073
Opbrengst catalogi	6.205	-	9.664
Bruikleenvergoedingen binnenland	1.500	-	18.000
Opbrengsten rondleidingen audiotours	82.791	-	80.311
Overige indirecte opbrengsten	<u>52.405</u>	<u>40.000</u>	<u>30.159</u>
	<u>455.637</u>	<u>200.000</u>	<u>410.800</u>

De indirecte opbrengsten zijn hoger dan in 2024. Dit wordt met name veroorzaakt door een hogere huuropbrengst vanuit horeca en de speciale openstellingen aan derden. De opbrengsten bruikleenvergoeding binnenland is lager dan vorig jaar. De overige indirecte opbrengsten zijn hoger dan 2024.

Subsidie OCW

(euro)

	2025	2024
Erfgoedwet publieksactiviteiten	<u>2.357.945</u>	<u>2.262.799</u>
Erfgoedwet huisvesting		
Erfgoedwet huisvesting	7.354.121	7.354.121
Onttrekking wegens investeringen	<u>(198.707)</u>	<u>(404.820)</u>
	7.155.414	6.949.301
Onttrekkingen (lasten):		
Toeslagen aan Rijksvastgoedbedrijf		
- huur	190.554	219.887
Loonkosten eigen organisatie beheer en onderhoud	430.678	387.548
Verzekeringen	45.022	44.454
Afschrijvingen op investeringen	396.431	402.320
Kosten dagelijks onderhoud	296.266	252.079
Onderhoudscontracten	208.604	230.084
Mutatie voorziening groot onderhoud	<u>-</u>	<u>-</u>
	504.870	482.162
Overige huisvestingskosten		
- advieskosten gebouw en klimaat	63.101	18.450
- advieskosten uitbreiding museum	2.430.831	2.145.686
- kosten diverse verbouwingen	226.333	476.591
- kosten renovatie toiletgroepen	-	50.652
- energielasten	<u>348.753</u>	<u>205.008</u>
	3.069.018	2.896.387
Totaal onttrekkingen	<u>4.636.573</u>	<u>4.432.758</u>
Toevoegingen (baten):		
Vrijval investeringssubsidie OCW	366.263	377.795
Overige baten		
- Restitutie servicekosten	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal toevoegingen	<u>366.263</u>	<u>377.795</u>
Toerekening subsidie Erfgoedwet huisvesting	<u>4.270.310</u>	<u>4.054.963</u>
Erfgoedwet collectiebeheer	<u>2.786.066</u>	<u>2.673.645</u>

Overige subsidies/bijdragen

(euro)

	2025	begroting	2024
Subsidies uit publieke middelen:			
Gemeente Ede	20.000		23.625
Provincie Gelderland	(2.174)		15.000
OCW incidentele subsidie (inz. Visitatie)	<u>25.000</u>		-
	42.826	-	38.625
Bijdragen uit private middelen:			
Stichting Helene Kröller-Müller Fonds	104.960	100.000	30.000
Vereniging Rembrandt	94.813		502.500
Mondriaan Fonds	46.816		495.000
Rozet Onderwijs Pr8programma	-		4.393
Diverse bijdragen 'Een echte Van Gogh'	1.475		3.650
Elise Mathilde Fonds	-		5.000
Hilgemann Fonds	10.000		10.000
Gravin van Bylandt stichting	-		2.500
Hartwig Foundation	94.813		-
BPD Cultuurfonds	30.000		25.000
TBI Fundatie	45.000		-
Pruikenburg Fonds	5.000		-
Stichting Bonhomme Tielens	5.000		-
Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900	1.250		-
De Gijsselaar-Hintzenfonds	2.500		-
BlockBusterFonds	-		(3.556)
Stichting Van Eelen Weeber	-		70.000
Jaap Harten Fonds	-		15.000
LUSTR MuseumMurals	-		28.000
Stichting Zabawas	20.000		-
Bijdragen Cultuursnack	<u>24.000</u>		2.100
	485.626	100.000	1.189.587
VriendenLoterij:			
Geormerkt werven via VriendenLoterij	172.725	150.000	241.587
VriendenLoterij toerekening projecten.	313.456	-	-
VriendenLoterij	<u>1.136.512</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.125.047</u>
	1.622.693	1.150.000	1.366.634
Totaal overige subsidies / bijdragen	<u><u>2.151.147</u></u>	<u><u>1.250.000</u></u>	<u><u>2.594.845</u></u>

Ook in 2025 ondersteunt de Gemeente Ede het project Mijn Beeldentuin. Daarnaast werd € 25.000 ontvangen vanuit OCW voor de nieuwe visitatieronde. Vanuit de Museumvereniging is hiervoor ook € 25.000 in rekening gebracht.

Vanuit het NOT werd € 20.000 ten behoeve van het project Cultuursnack

In 2025 is de aankoop gedaan van werken van Ger van Elk. Via het Museum Boijmans van Beuningen ontvangen wij een bijdrage van € 94.813 vanuit Vereniging Rembrandt en dienen we nog € 94.812 te ontvangen vanuit de Hartwig Foundation.

In 2025 ondersteunt de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds (HKMF) diverse projecten voor een totaal toegerekend bedrag van € 104.690, met name te noemen € 50.000 voor het restauratieproject *Kijk Uit*. Voor de *Kijk Uit* is naast een toekenning vanuit het HKMF € 45.000 toegekend door TBI Fundatie. Ook vanuit het BPD Cultuurfonds is € 30.000 beschikbaar voor de restauratie van de *Kijk Uit*.

Ten behoeve van de restauratie van *De Barmhartige Samaritaan* is een bedrag van € 5.000 ontvangen van zowel de Bonhomme Tielens Fonds als ook het Pruikenburg fonds. Ten behoeve van de restauratie van *Mobile Home* is € 10.000 ontvangen van Dirkzwager.

Ten behoeve van de ontwikkeling van de Podcast *De ontmaskerde vervalsing* is een toekenning ontvangen van € 20.000 vanuit Zabawas en € 46.816 vanuit het Mondriaan Fonds.

In 2021 is het Hilgemann Fonds gevormd. Het museum ontvangt vijf jaar lang een bijdrage van Ewerdt Hilgemann en Antoinette de Stigter ter ondersteuning van mid-career kunstenaars die zich bezighouden met beeldhouwkunst in de brede zin van het woord in de vorm van aankopen, tentoonstellingen en publicaties. Voor het Hilgemann Fonds werd in 2025 € 10.000 aan donaties ontvangen.

De opbrengsten geormerkt werven via de VriendenLoterij zijn in 2025 hoger in vergelijking met 2024. De opbrengsten, onder aftrek van de wervingskosten, worden voor het niet gebruikte deel gereserveerd voor toekomstige projecten onder de kortlopende schulden. Vanaf 2025 wordt de toerekening aan diverse projecten separaat gepresenteerd, in 2025 voor een totaal van € 313.456.

Aan de restauratie van de *Kijk Uit* is € 162.198 toegerekend, aan de Podcast € 85.443 en aan de restauratieprojecten *Igloo* en *Mobile Home* in totaal € 65.815.

Lasten

(euro)

	2025	begroting	2024
Salariskosten:			
Lonen en salarissen	5.212.823	4.844.260	4.726.031
Sociale lasten	958.194	680.000	861.055
Pensioenlasten	605.365	424.000	550.868
Woon/werkverkeer	223.776	180.000	205.010
Jubileumuitkeringen	19.489	-	12.992
Inhuur personeel	<u>315.125</u>	<u>250.000</u>	<u>342.271</u>
	<u>7.334.774</u>	<u>6.378.260</u>	<u>6.698.227</u>

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2025 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers in fte bij de Stichting Kröller-Müller Museum, omgerekend naar volledige mensjaren, 106,6 personen (2024: 104,4 personen).

De stijging aan kosten wordt veroorzaakt door een hoger gemiddeld aantal werknemers in combinatie met CAO-stijgingen met een effect vanuit 2024 en stijging medio 2025.

Bezoldiging bestuurders

Per 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT-norm voor 2025 bedraagt € 246.000 en de Stichting Kröller-Müller Museum blijft daar met alle vergoedingen ruim onder.

Tabel 1. Bezoldiging bestuurders	E. Tempel	F. de Vogel
bedragen x € 1		
Functie(s)	algemeen directeur	zakelijk directeur
Gegevens 2025		
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1	1
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoeding	186.729	152.324
Beloningenbetaalbaar op termijn	19.222	18.311
Totaal bezoldiging	205.951	170.635
Toepasselijk WNT-maximum	246.000	246.000
Gegevens 2024		
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1	1
Beloning	172.795	141.050
Belastbare onkostenvergoeding		
Beloningen betaalbaar op termijn	19.328	17.447
Totaal bezoldiging	192.123	158.497
Toepasselijk WNT-maximum	233.000	233.000

Tabel 2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen	
Gegevens 2025	bedragen x € 1
Functiegegevens	F. de Vogel
Functie(s) bij beëindiging dienstverband	Zakelijk directeur
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2025
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	65.000
Individueel toepasselijk maximum	75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	65.000
Waarvan betaald in 2025	-
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Onbezoldigde toezichthoudende topfunctionarissen

De Raad van Toezicht van het Kröller-Müller Museum is vanaf de verzelfstandiging van het museum in 1994 onbezoldigd. De huidige samenstelling is:

Naam topfunctionaris	Functie
H.H.J. Dijkhuizen	Voorzitter
T. Menssen	Vicevoorzitter
M.L. Brand Flu	Lid
M. Sellink (gestopt juni 2025)	Lid
E. Mackay	Lid
H. Bast	Lid
G.J.J. van 't Hof	Lid

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Huisvestingskosten

(euro)

	2025	2024
<i>Toeslagen aan Rijksvastgoedbedrijf</i>		
- huur	190.554	219.887
Loonkosten eigen organisatie beheer en onderhoud	430.678	387.548
Verzekeringen	45.022	44.454
Afschrijvingen op investeringen	396.431	402.320
Kosten dagelijks onderhoud	296.266	252.079
Onderhoudscontracten	208.604	230.084
Mutatie voorziening groot onderhoud	-	-
	<u>504.870</u>	<u>482.163</u>
<i>Overige huisvestingskosten</i>		
- advieskosten gebouw en klimaat	63.101	18.450
- advieskosten uitbreiding museum	2.430.831	2.145.686
- kosten diverse verbouwingen	226.333	476.591
- kosten renovatie toiletgroepen	-	50.652
- energielasten	348.753	205.008
	<u>3.069.018</u>	<u>2.896.387</u>
Totaal lasten	<u>4.636.573</u>	<u>4.432.760</u>
Vrijval investeringssubsidie OCW	366.263	377.795
Overige baten		
- Restitutie servicekosten	-	-
Totaal baten	<u>366.263</u>	<u>377.795</u>
Totaal lasten minus baten	<u>4.270.310</u>	<u>4.054.963</u>

Per 1 januari 2017 is de Erfgoedwet in werking getreden en daarmee een stelselwijziging in de subsidiëring van het behoud en beheer van collecties en gebouwen enerzijds en subsidiëring van Publieksactiviteiten anderzijds. Tot 2017 betaalde het museum jaarlijks een gebruikersvergoeding aan het Rijksvastgoedbedrijf, dat daarmee de verantwoordelijkheid had voor het groot onderhoud en de instandhouding van de gebouwen. Door de stelselwijziging is het museum hiervoor verantwoordelijk geworden. Tot ultimo 2019 heeft het Kröller-Müller Museum dienstverlening van het Rijksvastgoedbedrijf afgenomen voor het beheer en onderhoud van de gebouwen. Vanaf 1 januari 2020 is het museum dit in eigen beheer gaan uitvoeren.

Per 1 januari 2023 is de methodiek voor het vaststellen van de hoogte van de voorziening groot onderhoud gewijzigd.

Op basis van het Meerjaren onderhoud- en investeringsplan (MOIP) worden de onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd. In 2024 heeft er een stelselwijziging plaats gevonden op de voorziening groot onderhoud.

Dit heeft ertoe geleid dat er in 2024 een vrijval van € 830.819 heeft plaatsgevonden direct ten gunste van het saldo nog te besteden huisvestingssubsidie langlopend. De vrijval investeringssubsidie OCW voor een bedrag van € 366.263 betreft het afschrijvingsdeel op investeringen waarvoor een investeringssubsidie is gevormd ten laste van de huisvestingssubsidie of via ontvangen gelden die voor een investeringsdoel geormerkt waren.

Met oog op de uitbreiding van het museum zijn de kosten voor advisering/ontwerp e.d. toegenomen.

Kunstaankopen

(euro)

	2025	begroting	2024
Aankopen Kunst	773.141	1.000.000	1.578.936
Transportkosten	16.535	-	53.575
Intakekosten	4.225	-	9.281
Installatiekosten	<u>27.195</u>	<u>-</u>	<u>1.751</u>
	<u>821.096</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.643.543</u>

Het bedrag van de normbegroting is gebaseerd op de besteding van de bijdrage van de VriendenLoterij ad € 1.000.000.

Niet bestede bijdragen van de VriendenLoterij worden sinds 2022 gereserveerd in het Aankoopfonds VriendenLoterij. Als de aankopen kunst hoger zijn dan de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij wordt het restant gedekt vanuit het Aankoopfonds VriendenLoterij en/of het Fonds kunstaankopen.

Overige lasten

(euro)

	2025	begroting	2024
Collectiepresentatie	159.359	150.000	217.651
Kosten: werving VL, NPHV, online ticketing	569.784	250.000	511.076
Bruikleenverkeer inkomend	9.699	10.000	20.557
Educatie	143.438	90.000	140.431
Tentoonstellingen	499.405	500.000	680.762
Bruikleenverkeer uitgaand	7.782	90.000	26.718
Collectiebeheer	69.375	55.000	51.546
Collectiedocumentatie	130.133	45.000	155.388
Conservering en restauratie	618.712	160.000	340.650
Organisatiekosten	651.310	550.000	710.332
Stichting Helene Kröller-Müller Fonds	25.539	15.000	799
Marketingkosten	764.071	450.000	698.703
Inkoop museumwinkel	611.881	398.750	395.984
Beheerskosten museumwinkel	88.115	-	57.483
Directiereserve	-	200.000	-
Overige personeelslasten	385.240	435.000	409.010
	<u>4.733.844</u>	<u>3.398.750</u>	<u>4.417.090</u>

De hogere realisatie van overige lasten ten opzichte van 2024 met circa € 306.000 wordt met name veroorzaakt door de volgende items:

- Lagere realisatie kosten collectiepresentatie & documentatie (€ 58.000).
- Hogere realisatie doorbelaste kosten VriendenLoterij, Ticketcounter en NPHV (€ 59.000).
- Lagere realisatie kosten tentoonstellingen (€ 181.000).
- Hogere realisatie voor kosten Collectie, conservering en restauratie (€ 270.000) in verband met diverse restauratieprojecten.
- Hogere realisatie marketingkosten (€ 65.000).
- Lagere realisatie voor organisatiekosten (€ 59.000).
- Lagere realisatie voor overige personeelslasten (€ 24.000).
- Hogere realisatie voor kosten HKMF (€ 25.000)
- Lagere realisatie kosten bruikleenverkeer (€ 27.000).

Ten opzichte van 2024 zijn de kosten met ruim € 306.000 toegenomen. Dit wordt met name veroorzaakt door een aantal projecten welke zijn gestart en deels doorlopen in 2026. De projecten lopen via deels Marketing, maar vooral via Collectie voor wat betreft restauraties (totaal stijging € 343.000). Per saldo geven de andere overige lasten een daling van in totaal € 37.000.

De directiereserve was als onvoorzien in de begroting opgenomen, dit om eventuele negatieve impact van kosten (of lagere opbrengsten) gedurende het jaar op te kunnen vangen. Afwijking ten opzichte van de begroting ontstaat met name door projectkosten, waar ook separaat ook opbrengsten tegen overstaan.

DETAILLERING CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

(euro)

Functioneel		Totaal	Publieks- activiteiten	Collectiebeheer	Algemeen beheer
Categorieaal					
				Vaste en tijdelijke presentatie	Conservering restauratie en documentatie

BATEN

Directe opbrengsten					
Publieksinkomsten totaal	6.528.090				
Publieksinkomsten binnenland totaal	3.695.303				
waarvan kaartverkoop	2.403.464	2.403.464			
waarvan overig	1.291.839	1.291.839			
Publieksinkomsten buitenland totaal	2.832.787	2.832.787			
Sponsorinkomsten	32.833				
waarvan sponsoring in natura	-				
waarvan overige sponsorinkomsten	32.833	32.833			
Overige inkomsten	-				
waarvan vergoedingen van coproductanten	-				
waarvan overige inkomsten	-				
Totale directe opbrengsten	6.560.923				
Indirecte opbrengsten	455.638				
waarvan kapitalisatie van vrijwilligers	-				
waarvan overige indirecte opbrengsten	455.638	292.677	105.788	57.172	
Private middelen	2.108.320				
particulieren incl. vriendenverenigingen	104.960	104.960			
bedrijven	-				
private fondsen	380.667	49.225	331.442		
goede doelen loterijen	1.622.693		1.622.693		
Totale Opbrengsten	9.124.881	7.007.786	2.059.923	57.172	
Structurele subsidie OCW	9.414.320				
Regeling specifiek Cultuurbeleid	2.357.945	2.357.945			
Erfgoedwet onderdeel Huisvesting	4.270.309	2.476.779	1.537.311	256.219	
Erfgoedwet onderdeel Collectiebeheer	2.786.066		2.786.066		
Incidentele publieke subsidies	42.826	42.826			
Totale Subsidies/Bijdragen	9.457.146	4.877.550	4.323.377	256.219	
TOTALE BATEN	18.582.026	11.885.336	6.383.300	313.391	

(VERVOLG)

(euro)

Functioneel	Totaal	Publieks-activiteiten	Collectiebeheer	Algemeen beheer
Categoriaal		Vaste en tijdelijke presentatie	Conservering restauratie en documentatie	

LASTEN

Salarislasten	7.334.772	3.727.537	1.900.194	1.707.041
Huisvestingslasten	4.270.310	2.476.780	1.537.312	256.219
Afschrijvingen	338.375	196.258	121.815	20.303
Aankopen	821.096		821.096	
Overige lasten	4.733.844	2.679.299	992.456	1.062.089
Collectiepresentatie	159.359	(13.366)	172.725	
Kosten: werving VL, NPHV, online ticketing	569.784	568.273	1.511	
Bruikleenverkeer inkomend	9.699	9.699		
Educatie	143.438	143.438		
Tentoonstellingen	499.405	499.405		
Bruikleenverkeer uitgaand	7.782	7.782		
Collectiebeheer	69.375		69.375	
Collectiedocumentatie	130.133		130.133	
Conservering en restauratie	618.712		618.712	
Organisatiekosten	651.310			651.310
Stichting Helene Kröller-Müller Fonds	25.539			25.539
Marketingkosten	764.071	764.071		
Inkoop museumwinkel	611.881	611.881		
Beheerskosten museumwinkel	88.115	88.115		
Overige personeelskosten	385.240			385.240
TOTALE LASTEN	17.498.397	9.079.874	5.372.872	3.045.652

Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.083.628	2.805.462	1.010.428	(2.732.261)
Saldo rentebaten/-lasten	356.729			356.729
Mutatie aankoopfonds	77.016		77.016	
Mutatie aankoopfonds VriendenLoterij	(604.037)		(604.037)	
Mutatie bestemmingsfondsen	(10.000)		(10.000)	
Koersverschillen	-			-
Saldo uit bedrijfsvoering	903.337	2.805.462	473.408	(2.375.533)
Toerekening Algemeen beheer	-	(1.814.367)	(561.166)	2.375.533

EXPLOITATIERESULTAAT	903.337	991.095	(87.758)	-
Overheveling subsidie	-	(87.758)	87.758	-
Dotatie Algemene reserve	(903.337)	(903.337)	-	

Toerekening Algemeen beheer aan Erfgoedwet publiek en collectiebeheer

(euro)

	Erfgoedwet Publiek	Erfgoedwet Collectiebeheer	Algemeen Beheer
Totale baten	11.885.336	6.383.300	
OCW subsidie	(2.357.945)	(2.786.066)	
Subsidie Erfgoedwet Huisvesting	(2.476.779)	(1.537.311)	
Geormerkte baten aankopen kunst		(1.622.693)	
Baten ten behoeve van toerekening	7.050.612	437.230	
Totale lasten	9.079.874	5.372.872	
Aankopen		(821.096)	
Lasten ten behoeve van toerekening	9.079.874	4.551.776	
Totaal baten en lasten	16.130.485	4.989.006	21.119.490
Verdeling Algemeen beheer	76,4%	23,6%	
Toerekening Algemeen beheer	1.814.367	561.166	2.375.533

TOELICHTING OP DE VERDEELSLEUTELS ZOALS GEHANTEERD IN DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

Kosten per functie

Het *Handboek verantwoording cultuursubsidies Erfgoedwet musea 2025-2028* van het Ministerie van OCW schrijft voor de verdeling van kosten en opbrengsten vanuit de Categoriele exploitatierekening naar de Functionele exploitatierekening de volgende indeling naar functies voor:

1. Publieksactiviteiten
2. Collectiebeheer
3. Algemeen beheer

Toelichting op gehanteerde verdeelsleutels

Baten

Entreegelden, opbrengsten uit bruikleenverkeer en de omzet van de museumwinkel vallen volledig onder de Publieksactiviteiten. De indirecte opbrengsten worden specifiek toegerekend aan de verschillende functies. De opbrengsten uit private middelen worden specifiek toegerekend aan de verschillende functies. De structurele subsidie Erfgoedwet huisvesting is op basis van vierkante meters toegerekend aan de verschillende functies voor respectievelijk 58% Publieksactiviteiten, 36% Collectiebeheer en 6% Algemeen beheer.

Lasten

De personeelslasten zijn in hoofdzaak specifiek toegerekend aan de verschillende functies. Secretariaat en bedrijfsbureau zijn toegerekend aan de functie Algemeen beheer. Marketing, presentatie, educatie, de tuindienst en bruikleenverkeer zijn toegerekend aan de functie Publiek. Restauratie, collectie en onderzoek en behoud en beheer zijn toegerekend aan de functie Collectiebeheer. De functies Algemeen directeur en Zakelijk directeur zijn toegerekend aan Algemeen beheer.

De afdeling Beveiliging is toegerekend aan Publieksactiviteiten voor de kosten die samenhangen met de openstelling van het museum. De kosten van de centrale meldkamer zijn toegerekend aan Collectiebeheer. De afdeling Huishoudelijke dienst is voor 50% toegerekend aan Publieksactiviteiten en voor 50% aan Algemeen beheer. De functies conservator, registrar en de Technische dienst tentoonstellingen worden gelijk verdeeld over Publieksactiviteiten en Collectiebeheer.

De huisvestingslasten zijn op basis van vierkante meters toegerekend aan de verschillende functies voor respectievelijk 58% Publieksactiviteiten, 36% Collectiebeheer en 6% Algemeen beheer.

De afschrijvingen zijn op basis van vierkante meters toegerekend aan de verschillende functies voor respectievelijk 58% Publieksactiviteiten, 36% Collectiebeheer en 6% Algemeen beheer. De overige lasten zijn specifiek toegerekend aan de verschillende functies.



Genieten in de beeldtuin

ACTIVITEIT EN BEREIK

Prestatieverantwoording 2025

Tentoonstellingen	2025		Activiteitenplan		2024	
	Aantal tentoonstellingen	Aantal bezoekers	Aantal tentoonstellingen	Aantal bezoekers	Aantal tentoonstellingen	Aantal bezoekers
1. Tijdelijke tentoonstellingen	18	290.563	10	285.000	13	289.544
2. Reguliere bezoeken		265.648		260.500		258.822
3. Bezoeken PO		7.388		7.500		9.095
4. Bezoeken VO		9.364		9.000		21.627
5. Bezoeken MBO/HO		8.163		8.000		-
6. Totaal bezoeken (2+3+4+5)		290.563		285.000		289.544
Specificatie van bezoeken totaal:						
7. Gratis bezoeken		22.805		22.000		23.590
8. Betaalde bezoeken		267.758		263.000		265.954
Overige bezoeken:						
9. Bezoekers w ebsite totaal		1.546.930		1.250.000		1.310.511
10. Aantal unieke w ebsite bezoekers		926.548		600.000		529.607
Overige activiteiten	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
10. Schoolgebonden activiteiten	85	16.752	83	17.500	95	19.632
11. Waarvan PO	8	7.388	8	7.500	9	9.095
12. Waarvan VO	71	9.364	75	10.000	82	10.537
13. Waarvan MBO/HO	6	-	-	-	4	-
14. Openbare activiteiten	9	n.b.	10	-	10	n.b.
15. Totaal overige activiteiten (10+14)	94	16.752	93	17.500	105	19.632

Het museum heeft gedurende het gehele jaar meerdere tijdelijke tentoonstellingen, naast de doorlopende toegankelijkheid van de vaste presentatie. Bezoekersaantallen worden niet per tentoonstelling gedifferentieerd. De bezoekersaantallen worden sinds 2020 vastgesteld op basis van verkochte tickets, zowel online als ter plaatse. Binnen het schoolbezoek kan er al dan niet gebruik worden gemaakt van één van de aangeboden programma's.

Er zijn geen tentoonstellingen online geweest.

Genoemde bezoekersaantallen in het activiteitenplan betreft het verwachte aantal gedurende jaren van regulier open zijn.

BIJLAGE A: RAAD VAN TOEZICHT

Samenstelling

Voor alle leden van de Raad van Toezicht geldt dat ze kritisch kunnen denken en onafhankelijk opereren. In de aard zijn de leden van de Raad van Toezicht zelf-reflectief, transparant en bewust ten aanzien van de maatschappelijke opdracht en de positie daarin als lid van de Raad van Toezicht van het Kröller-Müller Museum. Ieder lid van de Raad beschikt over een sterke reputatie op zijn/haar werkgebied, kennis van en gevoel voor verhoudingen in het relevante maatschappelijke speelveld en heeft affiniteit met kunst, cultuur en/althans de collectie/agenda van het Kröller-Müller Museum.

Ieder lid van de Raad van Toezicht geldt als authentiek, positief en integer, en is als 'low-ego' teamspeler in voldoende mate belastbaar en beschikbaar om het lidmaatschap van de Raad van Toezicht van het Kröller-Müller Museum te vervullen. Naast het voorbereiden en bijwonen van de vergaderingen wordt van de leden van de Raad van Toezicht verwacht dat ze in voorkomend geval deelnemen aan commissies binnen de Raad en geregeld tentoonstellingsopeningen in het museum bijwonen.

Uit artikel 2.5 van het Reglement van de Raad van Toezicht volgt thans: De Raad kent een goede balans tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit, ervaring, regionale werk- of woonplaats en culturele achtergrond van de individuele leden om zo de deskundigheid en diversiteit van bestuur en toezicht in zijn samenstelling te waarborgen. Een groot deel (de meerderheid) van de leden van de Raad beschikt over een relevant netwerk van externe stakeholders/doelgroepen en/of sponsoring. Een groot deel van de leden van de Raad van Toezicht heeft leidinggevende ervaring en/of relevante kennis van werkgeverschap/personeelszaken. Van een groot deel van de leden van de Raad van Toezicht geldt dat ze een ondernemende instelling hebben en/of hun strategische denken kunnen inzetten voor het museum. Voor een groot deel van de leden van de Raad van Toezicht geldt dat ze in voldoende mate aantoonbaar zorgvuldig zijn in procesvoering. Van een groot deel van de leden wordt verwacht dat ze breed en/of internationaal georiënteerd zijn.

Profielen

Economisch

Het lid van de Raad van Toezicht met economisch/financieel profiel draagt in zijn/haar werk een substantiële financiële verantwoordelijkheid in verhouding tot de omvang van de begroting van het Kröller-Müller Museum. Het lid heeft aantoonbare ervaring met het aansturen van accountants en beschikt verder over aantoonbare ervaring met toezichthouden op de AO/IC-huishouding. Dit lid van de Raad van Toezicht heeft bij uitstek een ondernemende instelling en zal optreden als voorzitter van de Financiële commissie van de Raad.

Nakomeling

Naast het in rechte lijn verbonden zijn met de oprichters Anton Kröller en Helene Kröller-Müller, is het wenselijk dat het familielid dat zitting heeft in de Raad van Toezicht van het Kröller-Müller Museum beschikt over enige bestuurlijke ervaring.

Juridisch

Van het lid in de Raad van Toezicht met juridisch profiel wordt verlangd dat hij/zij voldoende affiniteit heeft met Governance en Medezeggenschap. Het lid heeft een leidinggevende positie of treedt op als juridisch adviseur op bestuursniveau. Het lid zet zijn/haar juridische kennis proactief in ten dienste van het museum.

Museaal

Het lid van de Raad van Toezicht met een museaal profiel heeft een goede kennis van de werking van grote musea, bij voorkeur met leidinggevende ervaring, zicht op internationale museale ontwikkelingen en een actief (inter)nationaal netwerk. Het lid is kunsthistorisch goed onderlegd en publieksgericht. Dit lid fungeert als museaal-inhoudelijke sparringpartner van de Directie. Directieleden van direct concurrerende musea komen niet in aanmerking.

Voorzitter

De voorzitter van de Raad van Toezicht is een dienende leider en een bruggenbouwer. Hij/zij geeft ruimte en vertrouwen aan alle betrokken gremia binnen en buiten de organisatie en bewaakt tegelijkertijd met overtuiging de lijnen. De voorzitter voert ten minste tevens een van de andere portefeuilles. De voorzitter beschikt over aantoonbare kwaliteiten van netwerken en ambassadeurschap, en is, met het oog op de ambities van het museum, voldoende flexibel in zijn/haar beschikbaarheid voor het museum.

Openbaar bestuur

Het lid van de Raad van Toezicht met het profiel Openbaar bestuur heeft aantoonbare ervaring als politicus of beleidsmaker, landelijk of in de (relevante) omgeving van het Kröller-Müller Museum. Het lid is in staat en bereid om die ervaring in te zetten voor het Kröller-Müller Museum.

Marketing

Het lid van de Raad van Toezicht met het profiel Marketing heeft brede kennis van- en zicht op (strategische) ontwikkelingen op het gebied van marketing. Hij/zij heeft leidinggevende ervaring in het veld en niet alleen theoretische kennis, affiniteit met not-for-profit instellingen en storytelling, en oog voor cultureel ondernemerschap. Het lid fungeert als sparringpartner van de Directie op het gebied van de positionering van het museum, vertaalt met gemak marketingstrategie in concrete activiteiten en is in staat om de consistentie van de excellente bezoekerservaring (online en offline) conceptueel te ondersteunen.

Digitale strategie

Het lid van de Raad van Toezicht met de portefeuille Digitale strategie heeft helikopterzicht op ontwikkelingen in de digitalisering en zicht op publiekstoepassingen die relevant zijn voor musea. Het betreffende lid heeft inzicht en kennis van automatisering en digitalisering. Hij/zij is een strategische denker en niet alleen een technologisch expert, heeft affiniteit met not-for-profit instellingen en zicht op nieuwe businessmodellen. Zowel in de frontoffice naar (potentiële) bezoekers als in de backoffice is het lid in staat om met de Directie te sparren hoe de informatieveiligheid en databeheer doeltreffend te organiseren.

Complexe verbouwingen

Het lid van de Raad van Toezicht belast met de portefeuille Verbouwen heeft aantoonbare ervaring met aanbesteding, ontwerp- en bouwcontracten, ruimtelijke ordening en het inrichten of in stand houden van een organisatiestructuur die bedrijfsvoering in combinatie met verbouwen weet te optimaliseren. Bij voorkeur heeft het lid aantoonbare ervaring met een complexe verbouwing van een museum of andere cultuurinstelling van minimaal vijftien miljoen euro.

Diversiteit en inclusie

Voor het lid van de Raad van Toezicht met het profiel Diversiteit en inclusie wordt gerekend op ervaring en een netwerk op het gebied van diversiteit en inclusie en gevoel voor de maatschappelijke verhoudingen van morgen (is geen volger, maar leider). Hij/zij is bereid om een voortrekkersrol te spelen in- en voor het Kröller-Müller Museum en de Raad van Toezicht en Directie een spiegel voor te houden.

Duurzaamheid

Het lid van de Raad van Toezicht dat zich toelegt op de duurzaamheidsagenda van het museum heeft aantoonbare ervaring met verduurzaming van bedrijfsvoering en kan te dien aanzien als sparringpartner van de Directie fungeren.

Rooster van aftreden

Naam	Datum benoeming	Datum herbenoeming	Datum aftreden	Profiel	Commissie
Thessa Menssen	26-03-2018	26-03-2022	26-03-2026	Vicevoorzitter Complexe Verbouwingen	Financiën Huisvesting
Eric Mackay	26-06-2018	26-06-2022	26-06-2026	Familie Kröller-Müller	Huisvesting Contactpersoon OR
Henriëtte Bast	26-06-2019	26-06-2023	26-06-2027	Juridisch	Werkgeverszaken
Manfred Sellink	26-06-2020	26-06-2024	26-06-2028 Vervroegd naar juni 2025	Museaal	
Herman Dijkhuizen	01-09-2022	01-09-2026	01-09-2030	Voorzitter Economisch	Financiën Werkgeverszaken
Melvin Brand Flu	01-09-2022	01-09-2026	01-09-2030	Digitale strategie	
Fried van 't Hof	22-11-2024	22-11-2028	22-11-2032	Qualitate qua benoeming voorzitter HKMF	Huisvesting

Functies en relevante nevenfuncties**Herman Dijkhuizen (voorzitter)**

Nevenfuncties

- Lid Raad van Commissarissen Koninklijke KPN NV/ Voorzitter van de Audit Committee
- Voorzitter Raad van Commissarissen NV Nederlandse Spoorwegen
- Lid Raad van Commissarissen Tata Steel Nederland/ Voorzitter van de Audit Committee

Henriëtte Bast - Advocaat bij CMS Derks Star Busman advocaten

Nevenfunctie

- Voorzitter Alliance Française (tot 30 juni 2025)

Melvin Brand Flu - Directeur TCS PACE Amsterdam**Eric Mackay** - Directeur Nederlands Tegelmuseum (tot 31 januari 2025)

Nevenfunctie

- Voorzitter Stichting Joods Monument Ede

Thessa Mensen

Nevenfuncties

- Lid Raad van Commissarissen Evides N.V.
- Lid Raad van Commissarissen Alliander N.V.
- Lid Raad van Toezicht Scheepvaartmuseum

Fried van 't Hof

Nevenfuncties

- Voorzitter Helene Kröller-Müller Fonds
- Voorzitter Stichting African HIV Care and Cure

Manfred Sellink - Directeur Museum voor Schone Kunsten Gent (België)

(tot 1 oktober 2025)

Nevenfuncties

- Gast (onderzoeks)professor Kunstwetenschappen, Universiteit Gent
- Lid Bestuur Vrienden van het Museum Voor Schone Kunsten, Gent (tot 1 oktober 2025)
- Adviseur Bestuur Autonoom Gemeentebedrijf (AGB) Kunsten & Design, Gent (tot 1 oktober 2025)
- Lid Algemene Vergadering Rubenianum, Antwerpen
- Lid Algemene Vergadering Snijders-Rockoxhuis, Antwerpen
- Lid Directie, Bestuur en Algemene Vergadering Vlaamse Kunstcollectie, Gent (tot 1 oktober 2025)
- Lid Bestuur Vereniging Rembrandt, Den Haag
- Lid Redactieraad Ons Erfdeel/De Lage Landen/The low Countries/Septentrion
- Lid CODART, Den Haag
- Lid Landelijk Museumoverleg, Brussel (tot 1 oktober 2025)
- Lid Museumoverleg XL, Brussel (tot 1 oktober 2025)
- Lid ICOM en ICOM Vlaanderen
- Lid aanbevelingscomité BRAFA Art Fair, Brussels
- Lid bestuur GRACE (Ghent Research institute for Art & Cultural heritage Crime and law Enforcement) UGent, Politie Gent, Gerechtelijke Politie en MSK Gent, Gent
- Lid Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschap en Kunsten, Klasse Kunsten, Brussel
- Lid wetenschappelijke comité tentoonstelling Women of the North/ Vrouwelijke kunstenaars in de Lage Landen 1600-1750, National Museum of Women in the Arts, Washington en Museum voor Schone Kunsten Gent, 2025-2026
- Lid VOKA (Kamer van Koophandel Oost-Vlaanderen) Gent (tot 1 oktober 2025)
- Lid museumcommissie Historisch Museum Den Briel, Briel

BIJLAGE B: BEGUNSTIGERS

Hoofdbegunstigers:

- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
- De VriendenLoterij

- Vereniging Rembrandt
- Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900
- Jeekel Stichting

Helene Kröller-Müller Fonds (HKMF)

Het HKMF ontving in 2025 een totaalbedrag van € 22.500 aan periodieken, een restant van een nalatenschap van € 6.198, een eenmalige gift van € 5.000 uit een nalatenschap en een vastgelegd legaat van € 50.000. Negen nieuwe boekers en vier boekers (schenkingen van minimaal € 1000 per jaar) verlengden opnieuw voor een periode van vijf jaar. Tevens is er voor € 200.000 aan nieuwe toezeggingen voor de uitbreiding gedaan.

Gesteunde projecten

Door het HKMF werden de volgende projecten ondersteund:

- Restauratie van Vincent van Gogh, *De Barmhartige Samaritaan* (naar Delacroix), 1890, € 27.834.
- Pilot edities van ZinK festival in het najaar van 2025 en het voorjaar van 2026, € 50.000.
- Restauratie van Krijn Giezen, *Kijk Uit Attention* (1986-2005), € 50.000.

Financiële partners:

- AkzoNobel N.V. / Sikkens
- De Wever Lodge
- Dirkwager N.V.
- Gemeente Ede
- Hotel-Restaurant Sterrenberg Otterlo B.V.
- Natuurhuisje B.V.

Begunstigers:

- Stichting BPD Cultuurfonds
- Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe
- Hilgemann Fonds
- Mondriaan Fonds
- Stichting TBI Fundatie
- Stichting Zabawas

BIJLAGE C: GEDRAGSCODES

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het museum onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur.

Principe 1 *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

- Het museum onderschrijft alle aanbevelingen van dit principe en heeft deze geborgd in de uitvoering van zijn werkzaamheden.

Principe 2 *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).*

- Het museum heeft nagenoeg alle aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur overgenomen. Eventuele afwijkingen worden in dit Bestuursverslag gemeld, zie Principe 8. Het Bestuursverslag wordt op de website van het museum geplaatst.
- De naleving van de code is verankerd in de Reglementen en Statuten van het museum. In de jaaragenda van de Raad van Toezicht is de jaarlijkse evaluatie van de code opgenomen.
- Er deden zich in 2025 geen dilemma's of ongewenste belangenverstrengelingen voor.

Principe 3 *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

- Er heerst een open cultuur binnen de Directie en de Raad van Toezicht. Mogelijke belangenverstrengelingen worden openlijk besproken en afgewogen. Nevenactiviteiten van de leden van de Raad van Toezicht worden jaarlijks besproken. Directieleden melden nevenactiviteiten bij indiensttreding en alvorens zich te conformeren aan een nieuwe nevenactiviteit.
- In de Raad van Toezicht hebben geen oud-bestuursleden zitting.

- De procedure met betrekking tot het omgaan met mogelijke ongewenste belangenverstrengeling is vastgelegd in de Statuten van het museum. Bij de nevenfuncties van de Directieleden doet zich (ook in 2025) geen belangenverstrengeling voor.
- De profielen voor de leden van de Raad van Toezicht zijn in 2021 aangescherpt en opgenomen in dit Bestuursverslag.

Principe 4 *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

- De informatieplicht van de Directie is vastgelegd in de Reglementen en Statuten. De minimale informatieverstrekking is tevens vastgelegd in de jaaragenda van de Raad van Toezicht.
- De Directie informeert de Raad van Toezicht over externe contacten, waar de Directie het nodig acht om de Raad van Toezicht over deze externe contacten te informeren. Hierbij hanteert de Directie de principes van de code bij het maken van de afweging.
- Met de Ondernemingsraad zijn afspraken gemaakt over de formele en informele overleggen met de Directie. Ook is statutair vastgelegd dat de Ondernemingsraad jaarlijks aanwezig is bij een vergadering van de Raad van Toezicht. Een lid van de Raad van Toezicht is aangewezen als contactpersoon voor de Ondernemingsraad.

Principe 5 *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

- De uitgangspunten voor het besturen van het museum zijn vastgelegd in het Directiereglement en in de Statuten. Hierin zijn ook de bevoegdheden en verantwoordelijkheden vastgelegd.
- Het museum heeft een actueel risicoanalyse- en beheerssysteem dat regelmatig met de Raad van Toezicht en de accountant wordt besproken.
- Het museum valt onder de Wet Normering Topinkomens en conformeert zich daaraan. Jaarlijks wordt hierover verantwoording afgelegd in het Bestuursverslag en aan het ministerie van OCW.

Principe 6 *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

- Het museum heeft een Klokkenluidersregeling en een lid van de Raad van Toezicht is contactpersoon voor de Ondernemingsraad.
- Een medewerker is speciaal aangesteld als preventiemedewerker. Deze medewerker initieert op regelmatige basis een risico-inventarisatie en -evaluatie.
- Het museum is aangesloten bij de museum-CAO en beloont zijn medewerkers conform de CAO.
- Het museum heeft een externe vertrouwenspersoon. Medewerkers van het museum kunnen zonder tussenkomst van een leidinggevende of collega met deze vertrouwenspersoon contact opnemen.

Principe 7 *De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

- De externe accountant wordt benoemd door de Raad van Toezicht. Ieder jaar brengt de accountant verslag uit aan de Raad van Toezicht. Meerdere malen per jaar heeft de accountant contact met de voorzitter van de Financiële commissie van de Raad van Toezicht.
- De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de Statuten en in het Reglement Raad van Toezicht.
- De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor de aanstelling van leden van de Directie.
- De Raad van Toezicht voert standaard vooroverleg zonder de Directie voorafgaande aan de Raad van Toezichtvergadering met de Directie. De laatste zelfevaluatie van de Raad van Toezicht heeft in 2024 plaatsgevonden en staat opnieuw op de agenda voor 2026.
- De Remuneratiecommissie organiseerde in 2025 individuele gesprekken tussen directieleden en leden van de Raad van Toezicht.

Principe 8 *De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

- Vacatures in de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt via de website van het museum. Voor de werving wordt gebruikgemaakt van een wervingsbureau, gespecialiseerd in het werven van leden van Raden van Toezicht.

- De voorzitter van het Helene Kröller-Müller Fonds is ook lid van de Raad van Toezicht. Vanaf 2025 zal de voorzitter van de Raad van Toezicht vanuit deze hoedanigheid ook toetreden tot het Helene Kröller-Müller Fonds.
- Voor de leden van de Raad van Toezicht is een algemeen profiel en een specifiek profiel opgesteld, gebaseerd op de gewenste expertises in de Raad van Toezicht. Bij iedere vacature worden de profielen getoetst op actualiteit en wenselijkheid.
- De zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht bedraagt twee keer vier jaar. In bijzondere omstandigheden kunnen maximaal twee leden tegelijkertijd een zittingstermijn van maximaal twaalf jaar hebben. Het kan hier gaan om een nakomeling van de stichters van het museum of om situaties waarin het langer aanblijven van een lid gewenst is in verband met het afronden van een zwaarwegend dossier. Het museum wijkt hierin af van de code. Het rooster van aan- en aftreden van de Raad van Toezicht is opgenomen in het Bestuursverslag van het museum. Het Bestuursverslag wordt op de website van het museum geplaatst.
- Leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Onkosten voor het bijwonen van de vergaderingen van de Raad van Toezicht of voor overige werkzaamheden in het kader van het lidmaatschap van de Raad kunnen worden gedeclareerd bij het museum.

FAIR PRACTICE CODE EN KUNSTENAARSHONORARIA

Het museum is aangesloten bij de museum CAO van de Museumvereniging en onderschrijft daarnaast de kernwaarden van de Fair Practice Code. De richtlijn kunstenaarshonoraria waarvan een oude en een nieuwe in omloop is, is bekend bij het Kröller-Müller Museum. De huidige regelingen passen echter niet binnen de werkwijze van het Kröller-Müller Museum en zolang er nog geen consensus is bereikt over een definitieve regeling, hebben wij in 2025 een eigen vergoedingssystematiek die wij in nauwe samenwerking met de kunstenaar afspreken (pas toe of leg uit principe). Deze vergoeding is getoetst op Fair Pay volgens de Fair Practice Code en is passend binnen de bandbreedte van de code.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het Kröller-Müller Museum onderschrijft de vier principes van de Code Diversiteit en Inclusie en past deze zoveel mogelijk toe. Dit doen we aan de hand van de vier P's uit de Code: **P**ubliek (sociale, fysieke, digitale en financiële toegankelijkheid, onder andere toegankelijkheid voor mensen met beperkte financiële middelen), **P**rogramma (inhoudelijke toegankelijkheid, onder andere door verschillende vormen van tekst en informatie), **P**ersoneel (representatieve toegankelijkheid door het werven van divers personeel) en **P**artners (samenwerking met bijvoorbeeld NewBees, ABN AMRO Foundation, Museum Plus Bus, Stichting De Vrolijkheid, Vereniging de Zonnebloem en Introdans). Dankzij deze samenwerkingen kon het museum gastvrijheid verlenen aan groepen die het museum zelden of nooit bezoeken zoals ouderen, nieuwkomers en vluchtelingen. We richten ons op doelgroepen die we daadwerkelijk kunnen bedienen. Zo hebben we recent laten onderzoeken of we een prikkelarm museumbezoek kunnen aanbieden. De veranderingen die we daarvoor door moeten voeren, zijn echter dusdanig ingrijpend dat is besloten hier niet aan deel te nemen. (<https://www.nrc.nl/nieuws/2025/11/07/met-de-prikkelplattegrond-het-museum-in-hoeveel-prikkels-kan-prikkelarme-cultuur-verdragen-a4911265>)

BIJLAGE D: TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

VINCENT DAMS. THE ENZO DIGA STORY

14 september 2024-30 maart 2025

ZOEKEN NAAR ZINGEVING

5 oktober 2024-11 mei 2025

I AM STILL ALIVE. MAIL ART UIT DE KRÖLLER-MÜLLERCOLLECTIE

12 oktober 2024-5 maart 2025

RUIJTE BESPELEN

19 oktober 2024-30 maart 2025

VENUS VAN DE VODDEN

26 oktober 2024-13 april 2025

NU TE ZIEN

16 november 2024-1 juni 2025

FERNSEHGALERIE GERRY SCHUM

19 november 2024-23 maart 2025

NEDERLANDSE SCULPTUUR IN DE JAREN '80

30 november 2024-13 april 2025

FLEUR VAN DODEWAARD. ZWART GRAS / LIEFDESBRIEVEN

8 maart 2025-24 augustus 2025

GRAFIEK VAN BEELDHOUWERS. EEN SELECTIE UIT DE COLLECTIE OTTE-CAVALCANTI

15 maart 2025-31 augustus 2025

BRUCE NAUMAN. RAW MATERIAL WITH CONTINUOUS SHIFT – BRRR

29 maart 2025-24 augustus 2025

LET'S DANCE

12 april 2025- 2 november 2025

CHARLEY TOOROP. LIEFDE VOOR VAN GOGH

24 mei 2025-14 september 2025

FROM DAWN TO DUSK

10 september 2025

JOSEPH BEUYS, STRASSENBAHNHALTESTELLE

19 april 2025-11 januari 2026

TUSSEN WERELDEN

5 juli 2025-15 maart 2026

LILIAN KREUTZBERGER. RAUHFASER

2 september 2025-1 maart 2026

OPEN EINDE

22 november 2025-6 april 2026

Tentoonstellingen buiten het Kröller-Müller Museum**VAN GOGH, GREAT PASSION, HANGARAM ART MUSEUM, SEOUL (ZUID-KOREA)**

29 november 2024-16 maart 2025

VAN GOGH, GREAT PASSION, DAEJEON MUSEUM OF ART, DAEJEON (ZUID-KOREA)

27 maart 2025-22 juni 2025

RADICAL HARMONY. HELENE KRÖLLER-MÜLLER'S NEO-IMPRESSIONISTS, NATIONAL GALLERY LONDON (VK)

13 september 2025-8 februari 2026

GRAND VAN GOGH EXHIBITION, KOBE CITY MUSEUM, KOBE (JAPAN)

20 september 2025-1 februari 2026

BIJLAGE E: BRUIKLENEN

Bruiklenen

Jaar	2022	2023	2024	2025
Uitgaande bruiklenen				
Werken uitgeleend in Nederland	96	65	112	86
Werken uitgeleend aan buitenland	190	177	241	248
Uitgaande bruiklenen totaal	286	242	353	334
Bruikleennemers				
Bruikleennemers Nederland	28	22	22	23
Bruikleennemers buitenland	35	33	26	29
Bruikleennemers totaal	63	55	48	52
Inkomende bruiklenen				
Inkomende bruiklenen uit Nederland	141	121	207	152
Inkomende bruiklenen uit het buitenland	14	152	13	0
Inkomende bruiklenen totaal	155	273	220	152
Bruikleengevers				
Bruikleengevers Nederland	18	26	27	25
Bruikleengevers buitenland	13	71	1	0
Bruikleengevers totaal	31	97	28	25
Van Gogh				
Van Gogh schilderijen uitgeleend	57	73	110	84
Van Gogh werken op papier uitgeleend	41	39	121	86
Totaal	98	112	231	170
Langdurig uitstaande bruiklenen				
Bij aantal bruikleennemers	12	12	11	10
Langdurig inkomende bruiklenen				
Van aantal bruikleengevers		18	20	17

BIJLAGE F: VERWERVINGEN

OVERDRACHTEN (112)**PETER ALMA** Medan 1886 - Amsterdam 1969*Wendingen (11e serie, no. 9)*, 1930

drukwerk, 33,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.962

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TINE BAANDERS Amsterdam 1890 - Maarssen 1971*Wendingen (6e serie, no. 7)*, 1924

drukwerk, 33,3 × 33,4 cm

inv.nr. KM 134.910

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TINE BAANDERS Amsterdam 1890 - Maarssen 1971*Wendingen (6e serie, no. 9 & 10)*, 1924

drukwerk, 33,2 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.912

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TINE BAANDERS Amsterdam 1890 - Maarssen 1971*Wendingen (8e serie, no. 12)*, 1927

drukwerk, 33,3 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.934

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TINE BAANDERS Amsterdam 1890 - Maarssen 1971*Wendingen (10e serie, no. 7)*, 1929

drukwerk, 33,7 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.950

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

K.P.C. DE BAZEL Den Helder 1869 - Amsterdam 1923*Wendingen (2e jaar, no. 1)*, januari 1919

drukwerk, 33,8 × 34 cm

inv.nr. KM 134.871

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

LOUISE BEIJERMAN Leiden 1883 - Amsterdam 1970*Wendingen (6e serie, no. 2)*, 1924

drukwerk, 32,8 × 33 cm

inv.nr. KM 134.906

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

CORNELIS BLAAUW Amsterdam 1885 - Haarlem 1947*Wendingen (Jaargang 1, no. 4)*, april 1918

drukwerk, 34,5 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.865

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

PAULINE BOLKEN Delft 1896 - Hilversum 1956*Wendingen (2e jaar, no. 4)*, april 1919

drukwerk, 34,6 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.874

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TJERK BOTTEMA Bovenknijpe 1892 - Op zee 1940*Wendingen (3e jaar, no. 2)*, februari 1920

drukwerk, 32,8 × 32,4 cm

inv.nr. KM 134.882

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOZEF CANTRÉ Gent 1890 - Gent 1957*Wendingen (3e jaar, no. 5)*, mei 1920

drukwerk, 32,5 × 32,8 cm

inv.nr. KM 134.884

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ANDRIES COPIER Leerdam 1901 - Wassenaar 1991*Wendingen (11e serie, no. 10)*, 1930

drukwerk, 33,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.963

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

GUILLAUME LA CROIX Amsterdam 1877 - Amsterdam 1923*Wendingen (2e jaar, no. 12)*, december 1919

drukwerk, 34,4 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.880

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

WILLEM DUDOK Amsterdam 1884 - Hilversum 1974*Wendingen (6e serie, no. 8)*, 1924

drukwerk, 33,2 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.911

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

WILLEM DUDOK Amsterdam 1884 - Hilversum 1974*Wendingen (11e serie, no. 11 & 12)*, 1930

drukwerk, 33,4 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.964

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN DUIKER Den Haag 1890 - Amsterdam 1935*Wendingen (4e jaar, no. 12)*, 1921

drukwerk, 33,2 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.895

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

CHRISTA EHRlich Wenen 1903 - Den Haag 1995*Wendingen (8e serie, no. 9 & 10)*, 1927

drukwerk, 33,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.932

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK VAN DEN EIJNDE Haarlem 1869 - Haarlem 1939*Wendingen (3e jaar, no. 8 & 9)*, augustus-september 1920

drukwerk, 32,8 × 32,8 cm

inv.nr. KM 134.886

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

BERNARD ESSERS Kraksaan 1893 - Doniawerstal 1945*Wendingen (3e jaar, no. 1)*, januari 1920

drukwerk, 32,8 × 32,4 cm

inv.nr. KM 134.881

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

BERNARD ESSERS Kraksaan 1893 - Doniawerstal 1945*Wendingen (Jaargang 5, no. 10)*, 1923

drukwerk, 32,6 × 32,8 cm

inv.nr. KM 134.903

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

BERNARD ESSERS Kraksaan 1893 - Doniawerstal 1945*Wendingen (6e serie, no. 11 & 12)*, 1924

drukwerk, 33,1 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.913

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HERMANN FINSTERLIN München 1887 - Stuttgart 1973*Wendingen (6e serie, no. 3)*, 1924

drukwerk, 33,4 × 33,1 cm

inv.nr. KM 134.907

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAAP GIDDING Rotterdam 1887 - Hillegersberg 1955*Wendingen (4e jaar, no. 6)*, 1921

drukwerk, 33,1 × 33,1 cm

inv.nr. KM 134.892

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

WILLEM HENDRIK GISPEN Amsterdam 1890 - Den Haag 1981*Wendingen (9e serie, no. 2)*, 1928

drukwerk, 33,8 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.936

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ALBERT HAHN JR. Amsterdam 1894 - Amsterdam 1953*Wendingen (9e serie, no. 8)*, 1928

drukwerk, 33,7 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.940

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN HAVERMANS Rotterdam 1892 - Amsterdam 1954*Wendingen (6e serie, no. 1)*, 1924

drukwerk, 33 × 33 cm

inv.nr. KM 134.905

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN BERTUS HEUKELOM Amsterdam 1875 - Voorburg 1965*Wendingen (2e jaar, no. 5)*, mei 1919

drukwerk, 35 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.875

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

VILMOS HUSZÁR Boedapest 1884 - Harderwijk 1960*Wendingen (10e serie, no. 3)*, 1929

drukwerk, 33,6 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.947

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ISAAC ISRAELS Amsterdam 1865 - Den Haag 1934*Portret van Dora Calisch-Hijmans*, 1898

olieverf op doek, 61,1 × 80,6 cm

inv.nr. KM 133.242

herkomst: Beheersoverdracht Ministerie van Financiën door toedoen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed verworven via

kwijtschelding van successierechten door de Staat der Nederlanden, uit de nalatenschap van Hannah Wertheim, ter herinnering aan Hannah Wertheim

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (Jaargang 1, no. 10)*, oktober 1918

drukwerk, 34,4 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.869

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (Jaargang 5, no. 11 & 12)*, 1923

drukwerk, 32,8 × 33,4 cm

inv.nr. KM 134.904

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (7e serie, no. 1)*, 1925

drukwerk, 33 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.914

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (8e serie, no. 4)*, 1927

drukwerk, 33,6 × 34 cm (inleg: 23 × 15 cm)

inv.nr. KM 134.928

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (8e serie, no. 5)*, 1927

drukwerk, 33,7 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.929

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (8e serie, no. 8), 1927*

drukwerk, 33,6 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.931

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (9e serie, no. 10), 1928*

drukwerk, 33,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.942

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (10e serie, no. 10), 1929*

drukwerk, 33,6 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.953

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

SAMUEL JESSURUN DE MESQUITA Amsterdam 1868 - Auschwitz 1944*Wendingen (12e serie, no. 1), 1931*

drukwerk, 33 × 34 cm

inv.nr. KM 134.965

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JACOB JONGERT Wormer 1883 - Reeuwijk 1972*Wendingen (3e jaar, no. 11 & 12), november-december 1920*

drukwerk, 32,8 × 32,7 cm

inv.nr. KM 134.888

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JACOB JONGERT Wormer 1883 - Reeuwijk 1972*Wendingen (Jaargang 5, no. 1), 1923*

drukwerk, 33 × 33 cm

inv.nr. KM 134.896

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

OTTO DE KAT Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995*Wendingen (8e serie, no. 2), 1927*

drukwerk, 33,6 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.926

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

OTTO DE KAT Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995*Wendingen (12e serie, no. 10), 1931*

drukwerk, 33,7 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.973

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

K. KATKOF*Wendingen (9e serie, no. 12), 1928*

drukwerk, 33,9 × 34 cm

inv.nr. KM 134.944

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MICHEL DE KLERK Amsterdam 1884 - Amsterdam 1923*Wendingen (Jaargang 1, no. 2), februari 1918*

drukwerk, 34,5 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.864

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MICHEL DE KLERK Amsterdam 1884 - Amsterdam 1923*Wendingen (3e jaar, no. 3 & 4), maart-april 1920*

drukwerk, 32,7 × 32,6 cm

inv.nr. KM 134.883

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MICHEL DE KLERK Amsterdam 1884 - Amsterdam 1923*Wendingen (4e jaar, no. 3), 1921*

drukwerk, 33,7 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.890

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ALBERT KLIJN Amsterdam 1895 - Amsterdam 1981*Wendingen (Jaargang 5, no. 4), 1923*

drukwerk, 33 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.899

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOHAN TEN KLOOSTER Kudus 1873 - Veere 1940*Wendingen (9e serie, no. 5), 1928*

drukwerk, 33,7 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.938

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

WILLEM VAN KONIJNENBURG Den Haag 1868 - Den Haag 1943*Wendingen (Jaargang 1, no. 12), december 1918*

drukwerk, 34 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.870

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HILDO KROP Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970*Wendingen (2e jaar, no. 11), november 1919*

drukwerk, 34,5 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.879

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HILDO KROP Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970*Wendingen (7e serie, no. 2), 1925*

drukwerk, 32,5 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.915

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HILDO KROP Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970*Wendingen (9e serie, no. 9), 1928*

drukwerk, 33,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.941

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HILDO KROP Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970*Wendingen (10e serie, no. 1), 1929*

drukwerk, 33,6 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.945

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HILDO KROP Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970*Wendingen (12e serie, no. 5 & 6), 1931*

drukwerk, 33,5 × 34,8 cm

inv.nr. KM 134.969

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

E.J. KUIPERS*Wendingen (Jaargang 1, no. 7), juli 1918*

drukwerk, 34,7 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.867

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ANTON KURVERS Den Haag 1889 - Amsterdam 1940*Wendingen (Jaargang 5, no. 7), 1923*

drukwerk, 32,8 × 33 cm

inv.nr. KM 134.901

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ANTON KURVERS Den Haag 1889 - Amsterdam 1940*Wendingen (8e serie, no. 3), 1927*

drukwerk, 33,4 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.927

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ANTON KURVERS Den Haag 1889 - Amsterdam 1940*Wendingen (9e serie, no. 11), 1928*

drukwerk, 33,8 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.943

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MATHIEU LAUWERIKS Roermond 1864 - Amsterdam 1932*Wendingen (10e serie, no. 8), 1929*

drukwerk, 33,6 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.951

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

CHRIS LEBEAU Amsterdam 1878 - Dachau 1945*Wendingen (10e serie, no. 2), 1929*

drukwerk, 33,7 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.946

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

FRITS LENSVELT Den Haag 1886 - Middelburg 1945*Wendingen (4e jaar, no. 9 & 10), 1921*

drukwerk, 33,3 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.894

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

DR. C. LION CACHET Amsterdam 1864 - Vreeland 1945*Wendingen (4e jaar, no. 7 & 8), 1921*

drukwerk, 33,3 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.893

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOHAN LUGER Hoorn 1887 - Amsterdam 1964*Wendingen (2e jaar, no. 6), juni 1919*

drukwerk, 34,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.876

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JULIUS LUTHMANN Maastricht 1890 - Den Haag 1973*Wendingen (7e serie, no. 11 & 12), 1925*

drukwerk, 33,3 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.924

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

PIETER LUCAS MARNETTE Amsterdam 1888 - Amsterdam 1948*Wendingen (8e serie, no. 11), 1927*

drukwerk, 33,6 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.933

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

FOKKO MEES Batavia 1887 - Aix-les-Bains 1968*Wendingen (7e serie, no. 10), 1925*

drukwerk, 33,7 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.923

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOSEPH MENDES DA COSTA Amsterdam 1863 - Amsterdam 1939*Wendingen (Jaargang 5, no. 5 & 6), 1923*

drukwerk, 33,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.900

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOEP NICOLAS Roermond 1897 - Steyl 1972*Wendingen (12e serie, no. 3), 1931*

drukwerk, 34,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.967

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

TOON POGGENBEEK*Wendingen (2e jaar, no. 2), februari 1919*

drukwerk, 33,9 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.872

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOHAN POLET Amsterdam 1894 - Amsterdam 1971*Wendingen (Jaargang 5, no. 3), 1923*

drukwerk, 32,9 × 33 cm

inv.nr. KM 134.898

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOHAN POLET Amsterdam 1894 - Amsterdam 1971*Wendingen (8e serie, no. 1), 1927*

drukwerk, 33,6 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.925

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN POORTENAAR Amsterdam 1886 - Naarden 1958*Wendingen (10e serie, no. 9), 1929*

drukwerk, 33,7 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.952

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

THEO VAN REIJN Breda 1884 - Haarlem 1954*Wendingen (12e serie, no. 9), 1931*

drukwerk, 33,9 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.972

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (Jaargang 1, no. 5), mei 1918*

drukwerk, 35,7 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.866

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (2e jaar, no. 7 & 8), juli-augustus 1919*

drukwerk, 34,5 × 33,1 cm

inv.nr. KM 134.877

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (3e jaar, no. 6 & 7), juni-juli 1920*

drukwerk, 32,5 × 32,7 cm

inv.nr. KM 134.885

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (4e jaar, no. 4 & 5), 1921*

drukwerk, 33,4 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.891

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (Jaargang 5, no. 8 & 9), 1923*

drukwerk, 33 × 33,3 cm

inv.nr. KM 134.902

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

RICHARD ROLAND HOLST Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938*Wendingen (9e serie, no. 3 & 4), 1928*

drukwerk, 33,8 × 34 cm

inv.nr. KM 134.937

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

WILLEM JACOB ROZENDAAL Scherpenzeel 1899 - Wassenaar 1971*Wendingen (11e serie, no. 3), 1930*

drukwerk, 33,5 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.957

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MOMMIE SCHWARZ Zutphen 1876 - Auschwitz 1942*Wendingen (12e serie, no. 2), 1931*

drukwerk, 33,4 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.966

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOOP SJOLLEMA Groningen 1900 - Amsterdam 1990*Wendingen (10e serie, no. 4), 1929*

drukwerk, 33,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.948

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOOP SJOLLEMA Groningen 1900 - Amsterdam 1990*Wendingen (11e serie, no. 6 & 7), 1930*

drukwerk, 33,6 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.960

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN SLUIJTERS Den Bosch 1881 - Amsterdam 1957*Wendingen (Jaargang 1, no. 9), 1918*

drukwerk, 35,1 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.868

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN SLUIJTERS Den Bosch 1881 - Amsterdam 1957*Wendingen (2e jaar, no. 3), maart 1919*

drukwerk, 34,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.873

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN SLUIJTERS Den Bosch 1881 - Amsterdam 1957*Wendingen (Jaargang 5, no. 2), 1923*

drukwerk, 32,7 × 33 cm

inv.nr. KM 134.897

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ANTHONIE PIETER SMITS Haarlem 1881 - Aerdenhout 1957*Wendingen (11e serie, no. 1), 1930*

drukwerk, 33,7 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.955

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN SNELLEBRAND Amsterdam 1891 - Amsterdam 1963*Wendingen (8e serie, no. 6 & 7), 1927*

drukwerk, 33,5 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.930

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ARTHUR STAAL Amsterdam 1970 - Amsterdam 1993*Wendingen (11e serie, no. 5), 1930*

drukwerk, 33,7 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.959

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ARTHUR STAAL Amsterdam 1970 - Amsterdam 1993*Wendingen (11e serie, no. 8), 1930*

drukwerk, 33,6 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.961

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

ARTHUR STAAL Amsterdam 1970 - Amsterdam 1993*Wendingen (12e serie, no. 6), 1931*

drukwerk, 33,7 × 33,7 cm

inv.nr. KM 134.970

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MARGARET STAAL-KROPHOLLER Haarlem 1891 - Amsterdam 1966*Wendingen (6e serie, no. 4 & 5), 1924*

drukwerk, 33,4 × 33 cm

inv.nr. KM 134.908

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

MARGARET STAAL-KROPHOLLER Haarlem 1891 - Amsterdam 1966*Wendingen (10e serie, no. 5 & 6), 1929*

drukwerk, 33,5 × 34 cm

inv.nr. KM 134.949

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928*Wendingen (2e jaar, no. 9 & 10), september-oktober 1919*

drukwerk, 34,2 × 32,9 cm

inv.nr. KM 134.878

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

NICOLAAS VAN DE VECHT Abcoude 1886 - Velsen 1971*Wendingen (9e serie, no. 6 & 7), 1928*

drukwerk, 33,6 × 33,9 cm

inv.nr. KM 134.939

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

LEENDERT VAN DER VLUGT Rotterdam 1894 - Rotterdam 1936*Wendingen (11e serie, no. 2), 1930*

drukwerk, 33,7 × 34 cm

inv.nr. KM 134.956

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (3e jaar, no. 10), oktober 1920*

drukwerk, 32,8 × 33 cm

inv.nr. KM 134.887

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (4e jaar, no. 1 & 2), 1921*

drukwerk, 34 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.889

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (6e serie, no. 6), 1924*

drukwerk, 33 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.909

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 3: Frank Lloyd Wright - deel I), 1925*

drukwerk, 33,4 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.916

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 4: Frank Lloyd Wright - deel II), 1925*

drukwerk, 33,5 × 33,4 cm

inv.nr. KM 134.917

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 5: Frank Lloyd Wright - deel III), 1925*

drukwerk, 33,5 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.918

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 6: Frank Lloyd Wright - deel IV), 1925*

drukwerk, 33,4 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.919

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 7: Frank Lloyd Wright - deel V), 1925*

drukwerk, 33,5 × 33,4 cm

inv.nr. KM 134.920

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 8: Frank Lloyd Wright - deel VI), 1925*

drukwerk, 33,5 × 33,5 cm

inv.nr. KM 134.921

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WIJDEVELD Den Haag 1885 - Nijmegen 1987*Wendingen (7e serie, no. 9: Frank Lloyd Wright - deel VII), 1925*

drukwerk, 33,4 × 33,4 cm

inv.nr. KM 134.922

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENDRIK WOUDA Leeuwarden 1885 - Wassenaar 1946*Wendingen (9e serie, no. 1)*, 1928

drukwerk, 33,5 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.935

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOUKE ZIETSMA Bloemendaal 1893 - Uithoorn 1962*Wendingen (11e serie, no. 4)*, 1930

drukwerk, 33,5 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.958

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

JOUKE ZIETSMA Bloemendaal 1893 - Uithoorn 1962*Wendingen (12e serie, no. 11 & 12)*, 1931

drukwerk, 34,5 × 33,2 cm

inv.nr. KM 134.974

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENRY ZWIERS Amsterdam 1900 - Haarlem 1992*Wendingen (10e serie, no. 11 & 12)*, 1929

drukwerk, 33,6 × 33,6 cm

inv.nr. KM 134.954

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENRY ZWIERS Amsterdam 1900 - Haarlem 1992*Wendingen (12e serie, no. 4)*, 1931

drukwerk, 33,7 × 33,8 cm

inv.nr. KM 134.968

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

HENRY ZWIERS Amsterdam 1900 - Haarlem 1992*Wendingen (12e serie, no. 7 & 8)*, 1931

drukwerk, 34 × 34 cm

inv.nr. KM 134.971

herkomst: Archief Kröller-Müller Museum

AANKOPEN (DERTIG)**RODOLFO ABULARACH** Guatemala City 1933 - Guatemala City 2020*Ojo en las Sombras*, 1970

inkt op papier, 76,4 × 76,3 cm

inv.nr. KM 134.998

herkomst: David Nolan Gallery, New York

verworven met steun van de VriendenLoterij

CHRISTIAAN BASTIAANS Amsterdam 1951*Notebook Cairo*, december 2010 - januari/februari 2011, voortgezet december 2016

papier, fotografie, kleurenprint, algemeen,

ca. (zie delen): 2,5 × 32,6 × 20,8 cm (1 × 12 13/16 × 8 3/16 in.)

inv.nr. KM 135.012

herkomst: Christiaan Bastiaans, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Letter to Self / Wheatfield*, 2024

kleurpotlood op papier, 30 × 25,1 cm

inv.nr. KM 134.985

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Fluid Mind*, 2024

oliepastelkrijt op papier, 33,8 × 29,8 cm

inv.nr. KM 134.986

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Everything is New*, 2024

inkt en kleurpotlood op papier, 34,1 × 29,7 cm

inv.nr. KM 134.987

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Mountain of Snow*, 2024

inkt op papier, 34,1 × 29,7 cm

inv.nr. KM 134.988

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Still Life*, 2024

inkt en kleurpotlood op papier, 34,1 × 29,8 cm

inv.nr. KM 134.989

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Sorry #1*, 2024

inkt op papier, 34,1 × 29,8 cm

inv.nr. KM 134.990

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*I Kiss your Hands*, 2025

inkt op papier, 33,7 × 29,8 cm

inv.nr. KM 134.991

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*I'll be your Mirror*, 2025

potlood en kleurpotlood op papier, 34,1 × 29,9 cm

inv.nr. KM 134.992

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Like Such*, 2024

inkt op papier, 34 × 30 cm

inv.nr. KM 134.993

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Blessing of the Morning Light*, 2025

kleurpotlood op papier, 34 × 29,9 cm

inv.nr. KM 134.994

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

FLEUR VAN DODEWAARD Haarlem 1983*Black Grass*, 2024

inkt op papier, 22,9 × 21 cm

inv.nr. KM 134.995

herkomst: Fleur van Dodewaard, Amsterdam

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Coal and Lace Trolley*, 1969

ijzer, kant, kool, touw, handvatten, houten platform, wieltjes,

83,5 × 73 × 73 cm

inv.nr. KM 135.015

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Little Man Behind the Door*, 1999

houten deur, 16mm-projectie, variabel

inv.nr. KM 135.016

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Het oppompen van de linkervoet door de rechter*, 1969/1999

S-8mm overgezet op 16mm-film, geprojecteerd op een vloerkleedje, variabel

inv.nr. KM 135.017

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam. Verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Camping Art 1*, 1967

canvas, gaas met kant, metalen tentstokken, scheerlijnen, 87,6 × 320 × 309,9 cm

inv.nr. KM 135.018

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Camping Art 2*, 1968

canvas, tentstokken, scheerlijnen, haringen, 116,8 × 330,2 × 337,8 cm

inv.nr. KM 135.019

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Vertical Landscape*, 2007

met inkt geretoucheerde kleurenfoto in plexiglas, 250 × 87,5 × 11 cm

inv.nr. KM 135.020

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Study Historic-Camping Sculpture*, 1990

kleurpotlood op papier, ingelijst, 100 × 188,9 cm

inv.nr. KM 135.021

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Slap tentje*, 1966

zwart-witfoto, plexiglas lijst, 50 × 50 × 3,3 cm

inv.nr. KM 135.022

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Snow over Seurat*, 2004

videospeler, LCD-scherm, in eikenhouten lijst, 70,3 × 88,5 × 5,5 cm

inv.nr. KM 135.023

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*"Birds Flying the Drawings" Signac*, 2005

LCD-scherm, in eikenhouten lijst, 70,2 × 88,5 × 5,5 cm

inv.nr. KM 135.024

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*The Symmetry of Diplomacy I*, 1971

twee geretoucheerde kleurenfoto's, apart ingelijst, 44,5 × 44,5 cm

inv.nr. KM 135.025

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

GER VAN ELK Amsterdam 1941 - Amsterdam 2014*Sunset Moonrise Sologne*, 1989

acrylverf op kleurenfoto's, lak op hout, 303,5 × 50 × 80 cm

inv.nr. KM 135.026

herkomst: Adieu B.V., Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt en de Hartwig Art Foundation

MEDARDO ROSSO, Turijn 1858 - Milaan 1928*Bambino ebreo*, circa 1892 (gegoten circa 1905-1906)

brons, 24,2 × 14,5 × 19 cm

inv.nr. KM 135.028

herkomst: Erven van Mevr. Gerretsen-Verhoeven

verworven met steun van de VriendenLoterij

ALAN SARET New York City 1944*Zinc Cloud*, 1967, 1990

gegalvaniseerd staaldraad, 167,6 × 182,9 × 213,4 cm

inv.nr. KM 134.997

herkomst: KARMA, New York

verworven met steun van de VriendenLoterij

ANAÏS TONDEUR Parijs 1985*Chernobyl Herbarium No. 39 (Exclusion Zone, Chernobyl, Ukraine;**Radiation level: 1.9 Microsieverts/h): Helianthus annuus, 2011-lopemd,*
2025

rayogram en pigmentdruk op RAG-papier, 36 × 24 cm

inv.nr. KM 135.029

herkomst: Anaïs Tondeur, Paris

CHARLEY TOOROP Katwijk aan Zee 1891 - Bergen 1955*Mijnwerkersvrouw uit de Borinage (de weduwe Godart)*, 1922

krijt op papier, 57 × 46 cm

inv.nr. KM 135.013

herkomst: Daisy Momotenko, Drunen

verworven met steun van de VriendenLoterij

JAN VERKADE Zaandam 1868 - Beuron 1946*Le Pouldu, Brittany*, 1893

tempera op compoboard / hard cardboard, 30,7 × 22,4 cm

inv.nr. KM 135.031

herkomst: Matthijs Erdman, Amsterdam

verworven met steun van de VriendenLoterij

SCHENKINGEN (VIJF)**WESSEL COUZIJN** Amsterdam 1912 - Amsterdam 1984*Model voor Groot landschap*, 1970

aluminium, staal en popnagels, 150 × 650 × 120 cm

inv.nr. KM 131.398

herkomst: Lucas Luitjes, Utrecht

JOB KOELEWIJN Spakenburg 1962*Text on Wall on Wall*, 2019kalkzandsteen, steenwol, gipsplaat, mortel, verf, elektra, staal, 227 × 227
× 23 cm, 400 kg

inv.nr. KM 135.014

herkomst: Job Koelewijn

Schenking van de kunstenaar

YUTAKA SONE Shizuoka 1965*Highway Junction 110-105*, 2002-2011

marmer gesculpteerd, 25,8 × 145,2 × 150,2 cm, 1300 kg

inv.nr. KM 134.851

herkomst: Defares Collectie, Amsterdam

Schenking Defares Collectie

MARIKEN WESSELS Vlaardingen 1963*The Sculptor VI*, 2023

archief inkjetprint met keramiek op dibond, met de hand gebeitst

houten frame, 63,4 × 87 × 6,5 cm

inv.nr. KM 134.860

herkomst: Mariken Wessels

WILLEM WITSEN Amsterdam 1860 - Amsterdam 1923

ets op papier, 26,5 × 34,7 cm

inv.nr. KM 135.011

herkomst: L. (Liesbeth) Tenhaeff

Schenking Liesbeth Tenhaeff

LEGATEN (TWAALF)**LYNN CHADWICK** Londen 1914 - Stroud 2003

Twee gevleugelde figuren, ongedateerd

brons, 30,6 × 35,1 × 29 cm

inv.nr. KM 135.010

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

MIES ELOUT-DRABBE Utrecht 1875 - Rheden 1956

Tuin met bomen en gezicht op een huis, ongedateerd

potlood en kleurpotlood op papier, 30,9 × 25,2 cm

inv.nr. KM 135.006

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Bosarbeider in een park, met de kerk van Domburg, 1915

potlood, kleurpotlood en aquarel op papier, 16,8 × 11,4 cm

inv.nr. KM 134.999

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Kinderportretje van Sjeu van Schendel, 1916

zwart potlood op papier, 31,1 × 21,3 cm

inv.nr. KM 135.000

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Zeilboot voor Domburg, ongedateerd

potlood en kleurpotlood op papier, 11,5 × 15,4 cm

inv.nr. KM 135.001

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Visser in het Haagse bos, ongedateerd

ets op papier, 15,9 × 18,7 cm

inv.nr. KM 135.002

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Kustpromenade met wandelaars en huisjes op het strand, 1916

zwart potlood, aquarel en gouache op papier, 11,4 × 15,6 cm

inv.nr. KM 135.003

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Annie van Schendel, slapende bij een kachel, 1919

zwart potlood, aquarel/gouache op papier, 14,6 × 23,4 cm

inv.nr. KM 135.004

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

JAN TOOROP Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928

Sjeu le buveur en Sjeu le dessinateur, 1920 (?)

zwart potlood op papier, 16,9 × 11,5 cm

11,5 × 16,9 cm

inv.nr. KM 135.005

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

WILLEM WITSEN Amsterdam 1860 - Amsterdam 1923

Koetsjes met paarden onder brug, ongedateerd

ets op papier, 42,1 × 52,9 cm

inv.nr. KM 135.007

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

WILLEM WITSEN Amsterdam 1860 - Amsterdam 1923

Koetsjes in de regen, ongedateerd

ets op papier, 31,4 × 38,2 cm

inv.nr. KM 135.008

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

WILLEM WITSEN Amsterdam 1860 - Amsterdam 1923

Figuren op stoep voor een huis, ongedateerd

ets/aquatint op papier, 29,9 × 23,6 cm

inv.nr. KM 135.009

herkomst: A.E. van Schendel

Legaat Elie van Schendel

BIJLAGE G: CONSERVERING EN RESTAURATIE

- In het kader van uitgaande bruiklenen en tentoonstellingen zijn in totaal circa 110 kunstwerken op conditie gecontroleerd, geconserveerd en gerestaureerd.
- Bijna honderd beelden in de beeldentuin zijn dit jaar gereinigd tijdens het zomer- en winterklaar maken en in het kader van het tuinfeest.
- Alle sculpturen in de binnenopstelling zijn regelmatig gecontroleerd en afgestoft.
- Er was plaats voor een stagiair van de Universiteit van Amsterdam, faculteit Conservation and Restauration, Advanced Professional Programme, Contemporary Art Conservation.
- Er werd een Summer School georganiseerd waarbij studenten van de Universiteit van Amsterdam, faculteit Conservation and Restauration, Advanced Professional Programme, Contemporary Art Conservation (lichting metaal) alle beelden van Barbara Hepworth in het Rietveldpaviljoen in de was hebben gezet.
- Restauratie van lijst van Isaac Israels, *Serveerster*, circa 1915, KM 111.294
- Restauratie van lijst van Jozef Israëls, *De Joodse wetschrijver*, 1902, KM 107.601
- Restauratie van Adolphe-Joseph Monticelli, *Vase de fleurs*, circa 1875, KM 110.535 (nog niet voltooid)
- Beperkte behandeling Georges Seurat, *Chahut*, 1889-1890, KM 107.757; zowel schilderij als lijst
- Restauratie van Paul Signac, *La salle à manger, Opus 152*, 1886-1887, KM 106.849 (voltooiing)
- Restauratie van Charley Toorop, *Vuurtoren bij avond (Oostvoorne)*, 1915, KM 106.827
- Restauratie van Jan Toorop, *Schelpenvisser op het strand*, 1891, KM 104.359 (voltooiing)
- Restauratie van Jan Toorop, *In de duinen te Domburg*, 1903, KM 100.931

Schilderijen en werken op papier

Technisch onderzoek en restauratie

- Technisch onderzoek naar Anoniem, *Het berglandschap achter de muur van de inrichting*, circa 1905-1909, KM 100.549
- Technisch onderzoek naar Anoniem, *Dorpsweg met bomen*, voor circa 1910, KM 101.462
- Restauratie van Georges Braque, *Stilleven met speelkaarten*, 1919, KM 108.993
- Technisch onderzoek naar Vincent van Gogh, *Vallende bladeren (Les Alyscamps)*, november 1888, KM 108.668
- Restauratie van Vincent van Gogh, *De barmhartige Samaritaan (naar Delacroix)*, mei 1890, KM 104.010 (nog niet voltooid); zowel schilderij als lijst
- Restauratie van Isaac Israels, *Het Bois de Boulogne, Parijs*, circa 1906, KM 103.603
- Restauratie van Isaac Israels, *Amsterdamse gracht met dienstmeisje*, circa 1895, KM 110.238
- Restauratie van Isaac Israels, *Spaanse vrouw*, 1918, KM 102.445 (nog niet voltooid); zowel schilderij als lijst

Conditiecontroles en kleine behandelingen

- Conditiecontroles, kleine behandelingen en opstellen van conditierapporten voor schilderijen en werken op papier voor uitgaande bruiklenen
- Afstoffen, conditiecontroles en kleine behandelingen van werken in de vaste presentatie
- Conditiecontroles en kleine behandelingen voor tentoonstellingen in huis
- Conditiecontroles van inkomende bruiklenen voor tentoonstellingen in huis
- Conditiebepalingen en kleine behandelingen van intakes

Sculptuur en moderne kunst

Technisch onderzoek en restauratie

- Onderzoek na opstelling en installatie van Abramović / Ulay, *Bone Curtain*, 1985, KM 118.375
- Conservering van Joseph Beuys, *Filzanzug*, 1970, KM 130.737
- Onderzoek en reconstructie van Ton Bruynèl, Carel Visser en Aldo van Eyck, *Kubusproject*, 1969-1971, KM 131.399
- Aanpassingen tijdens opstellen en retoucheren van Anthony Caro,

- *Pompadour*, 1963, KM 128.325
- Conditiecontrole en reiniging van Anthony Caro, *Coconut*, 1992-1994, KM 111.749
- Conditiecontrole en reiniging van een aantal Chinese beelden: *Staan de vrouwensculptuur*, Tang-dynastie (618-907), KM 112.608; *Staan de vrouwensculptuur*, Tang-dynastie (618-907), KM 114.416; *Paardenhoofd*, Han-dynastie (206 v.Chr-220 n.Chr), KM 122.765; *Paardenhoofd, zonder hals*, Tang-dynastie (618-907), KM 122.656; *Paard*, Tang-dynastie (618-907), KM 124.838; *Dierfiguur Kameel met zadeltas*, Tang-dynastie (618-907), KM 125.419; *Kameel*, Tang-dynastie (618-907), KM 127.481
- Reconstructie van Gianni Colombo, *Topoestesia, 4 Entrexit Situations, from Henry van de Velde*, 1980, KM 117.806
- Reiniging en restauratie van Wessel Couzijn, *Rendez-vous van tafel en stoel*, 1964-1965, KM 134.771
- Installatie van Jan Dibbets, *Alle schaduwen die mij zijn opgevallen in , ... zijn afgeplakt met tape*, 1969, KM 131.297
- Conditiecontrole en opstelling in tuin van Fleur van Dodewaard, *Sculpture B (A Love Story)*, 2024, BC 002.904
- Installatie, documentatie en kleine conserverende handelingen aan Donald Judd, *Untitled*, 1977, KM 120.914
- Technologisch onderzoek van Wilhelm Lehmbruck, *Grosse Stehende*, 1910, KM 118.056
- Onderzoek, installatie en continue onderhoud van Candice Lin, *Future Sarcophagus*, 2020, KM 134.355
- Borgen ketting en herstel na incident van Walter de Maria, *Calendar*, 1961-1975, KM 127.229
- Conditiecontrole en reiniging van Marlow Moss, *Linear Construction*, 1956-1957, KM 115.802
- Tweemaal restauratie van Hans Op de Beeck, *The Settlement (Indoor)*, 2016, KM 134.491
- Conditiecontrole en restauratie van zeven werken van Dennis Oppenheim: *The Brand*, 1969, KM 121.143; *Ground Mutations, Shoeprints*, 1969, KM 102.615; *Condensed 880 Yard Dash*, 1969, KM 116.353; *Gallery Structure #2*, 1967, KM 123.829; *Gallery Structure #3*, 1967, KM 116.381; *Toe to Heel*, 1990, KM 121.254; *Theme for a Major Hit*, 1974, KM 126.039
- Reiniging spiegeldeel van *Blinky Palermo, Ohne Titel*, 1969, KM 134.844

- Technologisch onderzoek en verbetering inlijsting van Kurt Schwitters, *Relief mit gelbem Viereck 2*, 1928, KM 130.899
- Behandeling voor installatie op zaal van David Smith, *Voltri IV*, 1962, KM 114.217
- Reinigen en retouche van verflaag van Henryk Stażewski, *Reliëf nr. 9*, 1968, KM 106.971
- Reinigen, consolideren, retouche van Luis Tomasello, *Atmosphère chromoplastique no. 113*, 1963, KM 123.988
- Onderzoek opstelling en restauratie van Ken Unsworth, *Suspended Stone Circle*, 1974, KM 112.628
- Reiniging en behandeling oppervlak van Auke de Vries, *Zonder titel*, 1984, KM 126.388
- Restauratie, reinigen en verbetering van inlijsting van grote Dia-lichtbak van Jeff Wall, *Some Beans*, 1990, KM 124.553
- Conserverende handelingen en installatie van Franz West, *Clamp*, 1995, KM 128.287

Conservering in de beeldentuin

- In het kader van het zomer- en winterklaarmaken en het tuinfeest zijn in totaal 95 buitenbeelden gereinigd en behandeld.
- Stellen tonnen bovenzijde van Christo, *56 Barrels*, 1968 / 1977, KM 112.295
- Regulier onderhoud en verf bijwerken op deel van Jean Dubuffet, *Jardin d'email*, 1974, KM 117.265
- Technologisch onderzoek en restauratie van Ger van Elk, *Replacement Piece*, 1969/2011, KM 132.947
- Conservering en herpositionering steen van Luciano Fabro, *La doppia faccia del cielo*, 1986, KM 122.347
- Onderzoek, herstel bord, reconstructie en installatie paal van Chohreh Feyzdzjou, *Buried Paintings*, 1994, KM 130.391
- Herstel schade van Per Kirkeby, *Backsteinsculptur*, 1988, KM 123.775
- Voorbereiding en begeleiding van restauratie van Joep van Lieshout, *Mobile Home for Krölller-Müller*, 1995, KM 127.508; in nauwe samenwerking met Atelier van Lieshout
- Projectplan, 3d scan, presentatie en de-installatie van Mario Merz, *Igloo di pietra*, 1982, KM 113.373
- Onderzoek conditie, plaatsing en onderhoud van Henry Moore, *Three*

Upright Motives, 1955-1956, 1965, KM 122.408

- Conservering van drie objecten van Georg Rickey: *Two Vertical, Three Horizontal Lines*, 1065-1966, KM 121.890; *L's - One Up One Down Excentric II*, 1981, KM 133.246; *Two Rectangles Biased Down*, 1974, KM 134.440
- Inzet nieuwe lier en controle kabels Kenneth Snelson, *Needle Tower*, 1968, KM 115.996
- Restauratie, verwijderen grafietlaag en documentatie van Carel Visser, *Dubbelvorm 4*, 1957-1958, KM 126.872
- Reiniging en verwijderen oude kit van Leo Vroegindeweyj, *Zonder titel*, 1992, KM 133.991
- Reiniging van Fritz Wotruba, *Relief*, 1960, KM 121.424

Conditiecontroles in het kader van bruiklenen, intakes en (proef) opstellingen

- Conditierapport van Bas Jan Ader, *In Search of the Miraculous (One Night in Los Angeles)*, 1973, KM 105.493
- Conditierapport van Alexander Archipenko, *Geometrisch beeld*, 1914, KM 134.099
- Conditierapport van Jean Arp, *Sculpture à être perdue dans la forêt*, 1932, KM 117.405
- Conditiecontrole van Joseph Beuys, *Strassenbahnhalttestelle*, 1976, KM 122.176
- Conditierapport van Leendert Bolle, *Schouwende man*, circa 1937, KM 113.898
- Conditierapport en installatie-instructie van Jan Dibbets, *13 takkenbossen met neontak*, 1967, KM 125.551
- Restauratie van Jean Gorin, *Composition plastique spatio-temporelle*, 1962, KM 118.480
- Conditiecontrole en rapportage van Barbara Hepworth, *Pastorale*, 1953, KM 121.409
- Reinigen van Donald Judd, *Untitled*, 1969, KM 114.954
- Conditiecontrole en rapportage van Stephen Kaltenbach, *Time Capsule: OPEN AFTER WW III*, 1967-heden, KM 131.021
- Opstellen van uitvoerige installatie-richtlijnen en digitaal conditierapport, en begeleiding van bruikleen/ installatie van Anish

Kapoor, *Part of the Red*, 1981, KM 128.662

- Conditierapport en behandeling van Aristide Maillol, *Torse*, 1926, KM 120.869
- Conditiecontrole en rapportage van Henry Moore, *Sculpture with Hole and Light*, 1967, KM 121.381
- Conditiecontrole, fotografie, rapportage en verpakken van Louise Nevelson, *Sky Cathedral III*, 1959, KM 127.875
- Conditiebeschrijving, onderzoek opstel mogelijkheden en installatie-instructie van Otobong Nkanga, *Double Plot*, 2018, KM 134.424
- Reinigen en conditierapportage van Claes Oldenburg, *Three-way Plug – Scale D, Soft*, 1970, KM 113.994
- Opstellen van uitvoerige installatie-richtlijnen en digitaal conditierapport, en begeleiding van bruikleen/ installatie van Hans Op de Beeck, *The Settlement (Indoor)*, 2016, KM 134.491
- Reiniging en oppervlaktebehandeling van Eduardo Paolozzi, *St. Sebastian III (Figure with Words)*, 1958, KM 120.736
- Conditiecontroles i.h.k.v. *Open einde* van Dennis Oppenheim, *Lightening Passage (Scale Model for Outdoor Work)*, 1979, KM 115.681; *Land Grab. Proposal for Western United States 100° Diameter Blade Angled 20° above and below Ground Level. At 2000 RPM's*, 1979, KM 115.944
- Conditiecontrole van Giuseppe Penone, *Faggio di Otterlo*, 1987-1988, KM 121.988
- Reinigen en retouche van John Rådecker, *Portret van Professor Henry van de Velde*, ongedateerd, KM 121.922
- Conditiebeschrijving, fotografie en verpakking van Medardo Rosso, *Bambino al sole*, 1892, KM 123.715
- Conditiecontrole van Nobuo Sekine, *Phase of Nothingness – A Point of the Earth*, 1976, KM 121.088
- Conditiecontrole en rapportage van Richard Serra, *No 5*, 1969-1979, KM 125.497
- Conditiecontrole en uitvoerige rapportage van herman de vries, *mesa*, 1996-2007, KM 131.260

Intakes

- Lynn Chadwick, *Twee gevleugelde figuren*, ongedateerd, KM 135.010
- Krijn Giezen, *Zonder titel*, ongedateerd, KM 134.768
- Jan van de Pavert, *Zes Gevels*, 2009, KM 134.805 en *Buismeubel (Eidos versie)*, 2011, KM 134.802
- Alan Saret, *Zinc Cloud*, 1967, 1990, KM 134.997
- Yutaka Sone, *Highway Junction 110-105*, 2002-2011, KM 134.851
- Mariken Wessels, *The Sculptor VI*, 2023, KM 134.860

Proefopstellingen van

- Charles Avery, *Head of an Aleph*, 2009, BC 003.164
- Wessel Couzijn, *Rendez-vous van tafel en stoel*, 1964-1965, KM 134.771

Onderzoek en documentatie, interviews

- Opstart onderzoek beelden op het terrein van Het Nationale Park de Hoge Veluwe
- Interview met Marina Abramović door Marijn Geist en Jannet de Goede over betekenis, wijze van installeren etc. van Abramović / Ulay, *Bone Curtain*, 1985, KM 118.375
- Documentatie van installatie van Anish Kapoor, *Part of the Red*, 1981, KM 128.662, in bijzijn van kunstenaar
- Archiefonderzoek Fondazione Merz en archief Dokumenta, Kassel, door Marijn Geist en Vera Bakker over de (ontstaans)geschiedenis van Mario Merz, *Igloo di pietra*, 1982, KM 113.373
- Interview met assistent en studiomanager van Richard Serra door Susanne Kensche, New York
- Interview van Chris Axelson (assistent van de kunstenaar) door Vera Bakker en Marijn Geist over voorbereiding en installatie van Ken Unsworth, *Suspended Stone Circle*, 1974, KM 112.628

BIJLAGE H: EDUCATIE

Inclusie

- ZinK (Zin in Kunst): dertig deelnemers aan Testdag op 27 september, vier locaties en activiteiten getest. Diverse mix van deelnemers met een fysieke of verstandelijke beperking, jong en oud, bezoekers met een migratieachtergrond, nationale en internationale jongeren, ervaren en onervaren kunstliefhebbers.
- Bezoek Stichting Kubes (bezoekers met een visuele beperking): de toegankelijkheid kreeg een waardering van 3.57 uit 5, het museum in het algemeen een 4.25 en de rondleiding een 4.88.
- Onderzoek visuele toegankelijkheid door stagiaire van ArtEZ.

Families

- *Kikker kijkt naar kunst*: oplage 5000, in de museumwinkel 442 exemplaren verkocht. Boek wordt verkocht in de Nederlands boekhandels.
- Route Kijken met Kikker: route langs twaalf kunstwerken uit Kikker kijkt naar kunst. Wordt uitgereikt aan families die het museum bezoeken.
- Schilderspel: toevoeging kunstenaar Charley Toorop en technische vernieuwing. 3.437 bezoekers speelden het spel, er werden 4.507 details nageschilderd en 3.812 resultaten verstuurd naar mailadressen van bezoekers.
- Zomerchallenge in samenwerking met het Park: 6000 challenges uitgedeeld, 925 kinderen hebben de challenges succesvol afgerond en een ijsje ontvangen als beloning.

Diverse projecten

- Cultuursnack.nu: laagdrempelige kennismaking met kunst, cultuur en erfgoed.
- Platform totaal 14.011 sessies, 8.445 bezoekers, gem. sessieduur: 00:06:55, pagina's per sessie: 8,30
- Menu's en snacks Krölller-Müller: 1.695 sessies, 1.046 bezoekers, gem sessieduur: 00:04:48, pagina's per sessie: 9,94

Publieksactiviteiten & rondleidingen

Reguliere rondleidingen (groepsmaat max 15 personen):

- 535 rondleidingen binnen
- 113 rondleidingen buiten
- 75 rondleidingen Museum PlusBus

Tentoonstellingen

Zoeken naar Zingeving

- Instaprondleiding: 328 bezoekers (achttien dagen, twee rondleidingen per dag)
- Doordenkers: publieksbegeleiding op zaal: elf dagen
- Audiotour: 9939 luisteraars

Charley Toorop

- Chatten met Charley, 55 pop-up talks (en een aantal dagen inzet rondleider)

Open einde

- Ondertussen op zaal, expert talks op zaal. Totaal twaalf talks, start in december.

Alle van Goghs

- Kleur bekennen met Van Gogh: tekenworkshop, totaal 4 workshops, start in december
- Een echte Van Gogh: video, weergaven Instagram 9755, Facebook 2230, Youtube 1289

Diverse activiteiten

Blue Sundays

- Blue Sunday yoga: drie keer, 33 deelnemers
- Filosofische winterwandeling: vier keer, 51 deelnemers
- Bosbaden: zes keer, 72 deelnemers

80 Jaar Vrijheid:

- Lezingen Museum in oorlogsjaren: 284 bezoekers
- Rondleiding schuilkelder: 1525 bezoekers

NJO Muziekzomer (twee dagen): ca. 250 bezoekers in totaal

Yoga in de beeldentuin: vier keer, veertig deelnemers

Onderwijs**Primair onderwijs:**

- Totaal aantal leerlingen en begeleiders: 7.388 waarvan 2.607 kleuters
- Schoolcodes uitgegeven: 112

Projecten:

- Mijn Beeldentuin (drie scholen - De Franciscusschool, School met de Bijbel, De Plataan)
- Een echte Van Gogh?! in de klas - (drie scholen, De Uilenpoort, De Kristal, De Bem)
- ICC cursussen (drie maal KiCK Sinderen/Gigant Apeldoorn/Montferland, zo'n dertig interne cultuurcoördinatoren)
- Module CMK Filosoferen - Cultura (één cursus gegeven voor een Edese school)
- Leerkrachtendag CNS Ede, 35 leerkrachten – 10 juni
- Nieuw convenant Gemeente Ede – lancering 10 december
- Doe & Ontdek leskaart Charley Toorop, circa vierduizend stuks
- Thuis in Kunst opdracht - Grafiek voor Beeldhouwers, 54 views
- LinkedIn campagne leerkrachten – details via marketing/Claire

Voortgezet onderwijs:

- Totaal aantal leerlingen en begeleiders: 9.364
- Schoolcodes uitgegeven: 104
- Rondleidingen voortgezet onderwijs: 59
- Examentours: zeven

Projecten:

- Junior rondleiders Pallas Athene College - acht leerlingen
- Technasium Walterbosch – twintig leerlingen
- ISK Ede – 120 leerlingen met migratie-achtergrond
- Masterclass Gymnasium Apeldoorn - tachtig leerlingen zesde klas
- Fotoworkshops Niek Michel - 380 leerlingen

Speciaal onderwijs:

- Totaal aantal leerlingen en begeleiders: 262
- Advies onderzoek speciaal onderwijs door studenten Universiteit Utrecht – Skills Academy – zeven studenten
- University of Washington, twintig studenten

MBO

- Project - Moving pictures
- Hoger onderwijs:
- Stagiaire ArtEZ– visuele toegankelijkheid
- 23 januari - Gastles ArtEZ deeltijd jaar 3 – vijftien studenten
- Interview Liselotte Boltje student-stagiaire Fries Museum over tekenen in het museum
- Totaal aantal studenten MBO/HO (incl. docenten): 8.163

BIJLAGE I: KENNISDELING

Directie

Benno Tempel

- Jurering en uiteindelijke onthulling + welkomstwoord kunstwerk Otterlo, 16 november
- Lezing over uitbreiding Kröller-Müller Museum + panelgesprek Living Landscapes: The Future of Land Art, PAN Amsterdam, 3 november
- Lezing over Van Gogh, Smaakmakersdiner Gemeente Ede, 4 november
- Lezing ICRA Conference Van Gogh Worldwide in Londen, november

Afdeling presentatie

Symposia bijgewoond en lezingen verzorgd door leden van de afdeling

Jannet de Goede, hoofd presentatie

- Openingswoord bij *Blind Date* van Anya Gallaccio, bij Annet Gelink, 15 februari
- Moderator van het gesprek met verzamelaars Yara en Melchior Otte-Cavalcanti, Auke de Vries en Benno Tempel, bij de opening van *Grafiek van beeldhouwers*, Kröller-Müller Museum, 22 maart
- *Even afkoelen: is jouw museum klaar voor de toekomst?*, symposium ICOM Nederland en de Museumvereniging, 8 mei
- Expert talk op zaal *Open einde*, 11 december

Renske Cohen Tervaert, conservator

- Online course *Exploring Neo-Impressionism: Pointillism, Perception, and Politics*, National Gallery Londen (digitaal), 11 november
- 'Van Gogh: Invisible Forces Visualized', seminar *Delirious Van Gogh*, Museu de Arte de São Paulo (MASP), Sao Paulo (digitaal), 22 oktober
- 'Helene Kröller-Müller and her collection', *Curatorial Roundtable: Radical Harmony*, ECR French Nineteenth-Century Art Network (digitaal), 14 oktober
- 'Charley Toorops liefde voor Van Gogh', *Art Histories in Dialogue: Inspired by Van Gogh*, Radboud Universiteit, Nijmegen, 9 oktober
- Studiedag *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen*, Van Gogh Museum, Amsterdam, 2 oktober

- Colloquium *Radical Harmony*, Helene Kröller-Müllers Neo-Impressionists, National Gallery Londen, 11 september
- Research / medewerking film National Gallery Londen over Helene Kröller-Müller
- Research voor de podcast *De ontmaskerde vervalsing*
- Verschillende lezingen t.b.v. *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh*, Kröller-Müller Museum
- "I hope to set an example for the future". The implementation of Helene Kröller-Müller's ideas and a future-proof Kröller-Müller Museum, 1935-2025', symposium: *Emergence, transformation, maintenance. Private collections open to the public from the 18th century to the present day*, Adam Mickiewicz University / Rogalin Palace, National Museum, Poznań, 29-30 mei
- NG Research Seminar *Van Gogh: Poets and Lovers*, National Gallery Londen (digitaal), 24 april

Marijn Geist, junior conservator

- 'Kröller-Müller Museum's Beeldentuin: A Touchstone Modern Sculpture Garden', symposium *What does a sculpture do to a garden? What does a garden do to a sculpture?*, Musée Rodin, Parijs, 6 juni
- 'From Analog to Digital ... and Back Again? Revisiting *Kubusproject*', symposium *Transformation Digital Art 2025*, LI-MA, Amsterdam, 20 april, samen met restaurator Susanne Kensche
- 'Even afkoelen: is jouw museum klaar voor de toekomst?', symposium ICOM Nederland en de Museumvereniging, 8 mei
- Expert talk op zaal *Open einde*, 18 december

Afdeling collectie en onderzoek

Symposia bijgewoond en lezingen verzorgd door leden van de afdeling

Tanja de Boer, hoofd collectie en onderzoek

- Symposium *Transformation Digital Art*, LIMA, Amsterdam, 20 maart
- *Kennisdag Collecties*, RCE Amersfoort, 2 juni
- *Museumcongres*, Eindhoven, 9 oktober
- *Congres Van gisteren voor morgen*, Amsterdam, H' ART, 27 november

Madeleine Bisschoff, restaurator schilderijen

- Nicas-symposium *Journey into the Ageing & Alterations of Paintings* (JAAP), Rijksmuseum Amsterdam, 3-4 april

Margje Leeuwestein, restaurator schilderijen

- Study Session *Van Gogh and the Roulins. Together Again at Last*, Van Gogh Museum, Amsterdam, 2 oktober

Margje Leeuwenstein en Madeleine Bisschoff

- Workshop *Emulsions for Surface Cleaning and Removal of Film Formers*, CCNL, Amersfoort, 10-12 juni

Susanne Kensche, restaurator sculptuur en moderne kunst

- Deelname expertbijeenkomst over Robert Smithson, *Broken Circle Spiral Hill*
- Deelname expertbijeenkomst over Richard Serra, *Sea Level*
- Presentatie en rondleiding bij Tuinfeest over onderhoud *Jardin d'émmail*, 18 september
- 'From Analog to Digital ... and Back Again? Revisiting *Kubusproject*', symposium *Transformation Digital Art 2025*, LI-MA, Amsterdam, 20 april, samen met conservator Marijn Geist
- Geven van workshop SBMK- intro dag, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, 9 mei
- Deelname aan en sessie begeleiding bij symposium *Future Talks*, Neue Galerie München, 5-7 november

Vera Bakker, restaurator sculptuur en moderne kunst

- Interne presentatie voortgang restauratie Mario Merz, *Igloo di pietra*
- Deelname aan workshop: *Movers and shakers, Strategies for the conservation of kinetic art*, University college Londen East, Tate, Getty conservation Institute, 19-23 mei
- *Summer school* voor vierdejaars studenten UvA, metaalrestauratie, behandeling oppervlak collectie Hepworth bronzen, juni

Marcel van der Sande, restaurator sculptuur en moderne kunst

- Deelname aan SBMK Platform conserveringsvraagstukken: *Conflicterende waardesystemen en reflectie op beheer en behoud als 'care'*, 8 april
- Onderzoek naar een museumklimaat waarin zowel minder energie gebruikt wordt met tegelijkertijd een beter klimaat voor de kunstwerken. Hierbij wordt zowel onderzocht wat het gedrag van de verschillende expositieruimten is als welke verschillende klimaateisen voor de verschillende kunstwerken gewenst zijn.

Susanne Kensche en Marcel van der Sande

- Interne presentatie van restauratie Joep van Lieshout, *Mobile Home for Krölller-Müller*
- Presentatie van restauratie Joep van Lieshout, *Mobile Home for Krölller-Müller* bij Getty online bijeenkomst, 8 oktober

Susanne Kensche, Marcel van der Sande, Margje Leeuwestein, Madeleine Bisschoff, Tanja de Boer

- Werkbezoek van collega's Museum Ludwig (Keulen), 10 april

Susanne Kensche en Tanja de Boer

- Werkbezoek Fondation Dubuffet, Parijs, 13-14 september

Susanne Kensche en Vera Bakker

- SBMK jubileum-workshop *'Winterklaar maken'*, 27 oktober

Tanja de Boer en Marcel van der Sande

- *SBMK-dag*, Utrecht, Centraal Museum, 11 december

Verschillende medewerkers, Diverse NICAS colloquia (online)

Adviezen

- Medewerking aan het artikel van Helen Arts, 'Kunstwerken in de tuin van het Kröller-Müller Museum krijgen hun eigen wintertentje', in: *De Volkskrant*, 13 november 2025
- Advies bruikleengeschiktheid Piet Mondriaan, *Victory Boogie Woogie*, 1942-1944, Kunstmuseum Den Haag.

Projectteam Uitbreiding

Jean Hilgersom, projectleider uitbreiding museum

- Lezing over de projecten verduurzaming en uitbreiding van het Kröller-Müller Museum tijdens de conferentie 'Museums and Sustainability. Needs and Opportunities', Fondazione Luigi Rovati, Milaan, 27 november
- Presentatie over de ontwikkeling en implementatie van duurzaamheidsmaatregelen in het Kröller-Müller Museum, tijdens een bijeenkomst van de Rijksmusea bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort, 10 december

BIJLAGE J: PUBLICATIES VAN MEDEWERKERS

- R. Cohen Tervaert, 'Naar de natuur: Een tekening van Willem Roelofs uit de Kröller-Müllercollectie', in Charles Dumas, Charles Kang, Marleen Ram en Gajus Scheltema (red.), *Lines of Friendship: Art Historical Essays Commemorating Robert-Jan te Rijdt (1955-2024)*, Leiden 2025, pp. 454-459
- R. Cohen Tervaert, "'Light & delicate, spiritual in content or colour". Helene Kröller-Müller's love of neo-impressionism', in J. Domercq, C. Riopelle e.a., *Radical Harmony: Helene Kröller-Müller's Neo-Impressionists*, tent. cat. Londen (The National Gallery), Londen 2025, pp. 41-67
- R. Cohen Tervaert (red.), *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh*, tent. cat. Otterlo (Kröller-Müller Museum), Zwolle 2025, Essay: "Altijd is het een gebeuren gebleven om zijn werk te zien". Charley Toorops fascinatie voor Vincent van Gogh', pp. 21-28
- R. Pause, M. Bisschoff, S.de Groot, M. Leeuwestein, S. Smulders, E.G. van Rietschoten, I.D. van der Werf, 'Investigation of Two Folding Screens by Futurist Artist Giacomo Balla', in: *Heritage* 2025, 8, 518. <https://doi.org/10.3390/heritage8120518> (KM 133.986 en KM 134.264)
- Naar Max Velthuijs, *Kikker kijkt naar kunst*, Uitgever Leopold, Amsterdam (i.s.m. Kröller-Müller Museum), 2025

BIJLAGE K: NEVENFUNCTIES DIRECTIE EN MEDEWERKERS (SELECTIE)

Anouk van Baggem, educator

- Docent beeldende vorming bij het Christelijk Gymnasium Utrecht

Tanja de Boer, hoofd collectie en onderzoek

- Lid van het bestuur van de Stichting Behoud Moderne Kunst (vanaf december 2025 Stichting Behoud Hedendaagse Kunst)
- Lid van het Strategische Overleg Beheer van Van Gogh Worldwide

Renske Cohen Tervaert, conservator

- Voorzitter bestuur SALON Society for the Art of the Long Nineteenth Century (voorheen: ESNA European Society for Nineteenth Century Art)

Fleur Dingen, projectcoördinator

- Commissielid PR van de Nederlandse Kostuumvereniging

Marijn Geist, junior conservator

- Gastconservator voor *Fleur van Dodewaard. HOLD ON / NEW SCULPTURES*, Bellyditcham (Amsterdam)

Jannet de Goede, hoofd presentatie

- Jurylid Folly Art Norg, augustus 2025

Jean Hilgersom, projectleider uitbreiding museum

- Voorzitter van de Raad van Toezicht van Stichting Ki Culture

Marjan Reitsma, hoofd marketing en development

- Bestuurslid / penningmeester Van Gogh Europe
- Voorzitter Nestorio – zakelijk netwerk Zwolle e.o.

Peter Schilder, manager financiële zaken

- Bestuurslid a.i. Helene Kröller-Müller Fonds
- Lid Raad van Advies Stichting 50PK, Ede.

Benno Tempel, algemeen directeur

- Voorzitter bestuur Stichting Van Doesburghuis
- Vetting committee 19th century painting van de TEFAF

- Adviseur Vereniging Rembrandt
- Vetting committee 19e-eeuwse vroegmoderne kunst PAN
- Raad van Advies Centrum voor Architectuur en Stedenbouw (CASA)

Frits de Vogel, zakelijk directeur

- Voorzitter Stichting Verduurzaming Musea
- Vennoot VOF Het Vogeltjesbos

Lille Witsen Elias, directiesecretaris

- Lid Raad van Toezicht Valkhof Museum / Museum KAM, Nijmegen
- Lid a.i. Bezaaradviescommissie Fonds voor Cultuurparticipatie



Kunst ervaren met alle zintuigen tijdens *Kunstbaden*

Kröller-Müller Museum
Houtkampweg 6
6731 AW Otterlo
+31 (0)318 59 12 41
info@krollermuller.nl
www.krollermuller.nl

Cover: Alan Saret, *Zinc Cloud* 1967,
1990

Fotografie: Co-Lab, Marjon Gemmeke,
Rolf Hensel, Walter Herfst, Cary
Markerink, Valerie Spanjers, Chantal
Zoutman

Ontwerp: Saiid/Smale
Teksten en coördinatie:
Kröller-Müller Museum
Redactie: Gerdien Verschoor tekst
& advies