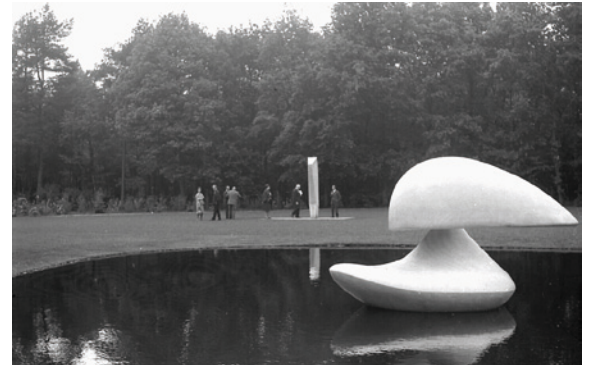


Met deze leskaart ontdek je de beeldentuin én enkele beroemde beeldhouwers (Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Constant Permeke, Henry Moore).

Directeur Hammacher was de opvolger van Helene Kröller-Müller. Zij plaatste in het park ook zelf al enkele sculpturen. Hammacher wilde meer. Hij bedacht een ‘beeldenmuseum’ in de open lucht.

Kijk eens rond op de twee grasvelden met beelden, rond de vijver. De vorm en de indeling is nog ongeveer hetzelfde als bij de opening in 1961.



### 1 Wat vind jij? Ben je het hiermee eens of niet:

Een beeldentuin zorgt voor een andere beleving dan een museumzaal (binnen).

Mee eens / niet mee eens

Want: .....

In de beeldentuin zie je alleen bronzen beelden, omdat die tegen regen en sneeuw kunnen.

Mee eens / niet mee eens

Want: .....

Kunstenaar Marta Pan ontwierp ‘Drijvende sculptuur Otterlo’ (zie plattegrond), maar ook de vorm van de vijver en van het hele grasveld.

### 2 Schets hieronder de drie vormen (sculptuur, vijver en grasveld):

*Drijvende sculptuur*

*Vijver*

*Grasveld*

### 3 Directeur Hammacher had het idee dat dit werk de bezoekers naar buiten kon trekken. Vind je dat hij hier gelijk in had?

Ja / nee, want: .....

.....

.....

Kijk nu eens op het aangrenzende veld. Directeur Hammacher plaatste hier enkele beelden bij elkaar, om te laten zien hoe de beeldhouwkunst zich ontwikkelde.

Hieronder zie je drie kunstwerken, de eerste is het oudst, de laatste het jongst.



Auguste Rodin, 1840 - 1917  
*Hurkende vrouw*, 1882



Émile-Antoine Bourdelle, 1861 - 1929  
*La grande Pénélope*, 1912



Constant Permeke, 1886 - 1952  
*Niobe*, 1951

#### 4 Welke uitspraak van directeur Hammacher hoort bij welk kunstwerk? Zet het cijfer bij de juiste foto.

1. “Voor mij is die lenige, dat prachtig gespierde, overal losse en vrije lichaam van de [...] vrouw met haar geheel overgegeven masker, een zoo levend en donker wonder [...].”
2. “Dit is na Rodin een stiller worden van de boetseerkunst, een zich verzamelen en beheerschen van een elegische gevoeligheid [...].”
3. “[Dit werk] is een rijke op aarde gevallen vrucht van ruimtelijkheid.”

Bekijk ‘Hurkende vrouw’ van Auguste Rodin.

Rodin is een belangrijke vernieuwer in de beeldhouwkunst. De officiële kunst ging in zijn tijd over mooie vormen en schoonheid. Rodin ging terug naar de natuur. Hij maakte wat hij zag, keek goed naar spieren en emotie en experimenteerde met houdingen. Het resultaat was zo ‘echt’ dat mensen dachten dat hij de beelden niet zelf maakte, maar afgietsels maakte van zijn modellen.

#### 5 Bedenk zelf een antwoord. Welk gevoel of emotie herken je in dit kunstwerk?

---

---

---

---

---

**6** Opdracht voor tweetallen: vraag een klasgenoot het hoofd op dezelfde manier (naar achter) te buigen en kijk naar de nek en schouders. Waaraan kun je zien dat ook Rodin goed gekeken heeft?

---

---

Even tussendoor: kun jij dezelfde houding aannemen als het beeld? .....

**7** Bekijk 'La grande Pénélope', van Antoine Bourdelle. Noem een groot verschil met 'Hurkende vrouw':

---

---

En een klein verschil? .....

Antoine Bourdelle was een leerling van Rodin. Maar zijn stijl is anders. Het onderwerp van dit beeld komt uit een Griekse mythe: Penelope is de vrouw van de Griekse held Odysseus, die een grote reis maakt. Penelope blijft hem trouw. En na 20 jaar vallen ze elkaar weer in de armen.

**8** Nu je dit weet: waar denk je dat Penelope naar kijkt?

---

---

(Je hoeft niet hardop te antwoorden): zou je zelf ook 20 jaar op je geliefde wachten? .....

Bekijk 'Niobe', van Constant Permeke. Dit laatste beeld hoort ook bij een Griekse mythe: De knappe Niobe daagt godin Leto uit. Ze beweert trots dat zij – met haar 14 kinderen – goddelijker is dan de godin. Leto neemt wraak. Ze stuurt haar tweeling Artemis en Apollo. Als straf worden alle kinderen vermoord. Niobe's tranen vormden volgens de mythe de grootste rivier van Griekenland.

**9** Welk stukje van het verhaal heeft Permeke weergegeven?

---

---

**X!** Extra opdracht: Kies één van de damesbeelden en kijk nog eens goed naar de manier waarop ze staat. Stel je voor dat ze even zou bewegen: hoe zou ze direct daarna staan? Teken het nieuwe beeld op die manier op de achterkant van dit blad (of op een los tekenvel).