

Een leskaart over kunst begrijpen, toen en nu. Kunstenaars doen vaak iets nieuws en het duurt even voordat iedereen het begrijpt. Of men begrijpt het nooit. Eens kijken of jij het snapt?

1 Het oude vertrouwde, dat is traditie. Zoek een schilderij dat in jouw ogen zeer traditioneel is.

Kunstenaar:

Titel:

Jaartal:

Waarom vind je dit werk traditioneel?

2 Klein vergelijkend onderzoek: vraag een klasgenoot wat hij/zij koos en vergelijk jullie schilderijen. Overleg en kies: welk werk is het meest traditioneel?

Titel:

Wat gaf de doorslag?

Oké, dat is traditie. Maar deze kaart gaat over vernieuwing. Veel mensen hebben moeite met iemand die alles anders doet. Zoals... een kunstenaar.

3 Het museum hangt boordevol met dit soort kunst. Zoek *De schildersboot* van Claude Monet. Vergelijk dit werk met oudere schilderijen, in het zaaltje hiernaast. Wat denk je dat Monet deed waar men schande van sprak?

- Die snelle, losse schilderijstijl: wat een gekladder!
- Iemands boot afbeelden: dat mag zomaar niet!
- Iets anders, namelijk...

4 De naam van deze kunststroming is eigenlijk een scheldnaam, bedacht door een boze Franse journalist. Weet jij hoe die kunststroming heet?

- Impressionisme (want het is: 'vluchtig gekladder')
- Realisme (want het is: 'kil gekladder')
- Kubisme (want het is: 'hoekig gekladder')

Het is nu meer dan honderd jaar later, maar snap jij deze journalist?

Dat snap ik ← ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ → Da's wel wat achterhaald

Ondanks de kritiek werd Claude Monet wereldberoemd. Net als Vincent van Gogh, die tijdens zijn leven vrijwel niets verkocht maar nu multimiljonair zou zijn.

Deze litho is een voorstudie (oefening) voor één van zijn schilderijen.

Kunstenaar Anthon van Rappard stuurde Vincent een brief: "... Wat doet die ketel toch. Hij staat niet, hij wordt niet vastgehouden, maar wat dan? [...] En waarom moet een arm een meter te kort zijn? En waarom moet hij de helft van zijn neus missen? En waarom moet die vrouw links zo'n pijpesteeltje met een dobbelsteen eraan tot neus hebben?"



Vincent van Gogh, *De aardappeleters* (litho), april 1885

5 Bekijk de litho: welk kritiekpunt vind je het meest terecht?

.....

Vincent stuurde de brief terug, beledigd dat zijn neef(!) niet zag dat hij de boeren niet precies wilde naschilderen. Hij wilde alleen laten zien én voelen hoe zwaar hun leven is.

6 Bekijk het schilderij *De aardappeleters*. Hoe verbeeldt Vincent het zware boerenleven?

.....

.....

7 Het schilderij maakt hij ná de brief. Vergelijk ze goed. Heeft Vincent misschien toch iets met de kritiek gedaan?

.....

.....

Het zou niet de laatste keer zijn dat Vincent voor 'klodderaar' wordt uitgemaakt. Wat vind jij?

Dat snap ik ← ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ → Da's wel wat achterhaald

De tour gaat verder. Zoek de schilderijen van Juan Gris en Pablo Picasso.

8 Kies een werk dat jou het meest aanspreekt.

Kunstenaar:

Titel:

Jaartal:

Je kunt vast wel bedenken wat er nieuw was aan deze werken. Beschrijf dit in maximaal 10 woorden.

.....

.....

Net als Claude Monet stonden Gris en Picasso aan het begin van een nieuwe kunststroming: het kubisme. Ze lieten bekende vormen op een nieuwe manier zien. Ook gingen ze experimenteren met materialen.

9 Welke 'vreemde' materialen vind je in deze ruimte?

Papier Krijt Zand Metaal

Ook Helene Kröller-Müller moest wennen aan deze 'nieuwe' kunst. Maar ze vond het juist interessant om werken te kopen die ze niet goed snapt. Dat was geen verkeerde inschatting, want ook deze kunstenaars werden wereldberoemd.

10 Een laatste zoektocht. Want van welk kunstwerk (schilderij/beeld/..) in het museum begrijp jij helemaal niets? Loop rustig rond, doe eerst andere opdrachten, neem de tijd... je zult 'm vanzelf vinden!

Kunstenaar:

Titel:

Jaartal:

Onbegrijpelijk, want:

.....

.....

Waarschijnlijk doodnormaal in het jaar: