

Voorankondiging

Otterlo, 8 april 2015 2015



Het Kröller-Müller Museum presenteert:

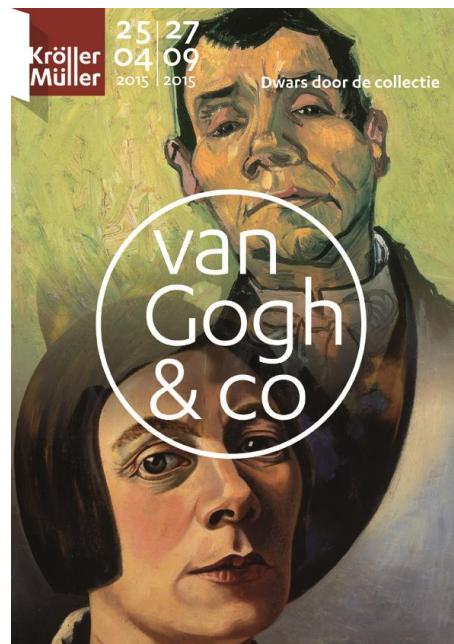
Van Gogh & Co

Dwars door de collectie

25 april – 27 september 2015

In het Van Goghjaar 2015, met als thema '125 jaar inspiratie', presenteert het Kröller-Müller Museum de tentoonstelling *Van Gogh & Co. Dwars door de collectie*. Stillevenns, natuurmotieven, stadsgezichten en de menselijke figuur van Vincent van Gogh worden vergeleken met werken van voorgangers, tijdgenoten en navolgers met dezelfde genres. Er zijn meer dan vijftig schilderijen en tekeningen van Van Gogh te zien en een zelfde aantal werken van andere kunstenaars als François Bonvin, Jan Toorop, Henri Fantin-Latour, Jean-Baptiste-Camille Corot, Paul Cézanne, Adolphe Monticelli en Bart van der Leek.

De eerste schilderijen die Vincent maakte zijn stillevenns en hij bleef zijn hele schildersloopbaan met dit onderwerp bezig. Sommige stillevenns kunnen zelfs worden gezien als een soort zelfportret, zoals *Stilleven rond een bord met uien*, waarop voorwerpen zijn verzameld die deel uitmaken van zijn dagelijks leven in Arles. Stillevenns uit Van Goghs Nederlandse en Franse periode zijn te zien samen met werken van onder anderen François Bonvin en Théodore Ribot. Van Goghs *Stilleven met baardmankruik* vertoont een opvallende gelijkenis met Bonvins *Nature morte: pots et chapeaux* uit dezelfde periode. De bloemstillevenns die Van Gogh na zijn aankomst in Parijs schilderde worden vergeleken met de werken van onder anderen Henri Fantin-Latour, die erg succesvol was als schilder van bloemstukken.



Natuurmotieven gebruikte Van Gogh door zijn hele kunstenaarsloopbaan vanaf zijn vroege (Nederlandse) periode. Tijdens zijn verblijf in de Provence maakte hij onder meer *Cipressen met twee figuren*. De iets oudere Paul Cézanne gebruikte een vergelijkbaar gezicht op een weg in zijn schilderij *La route vers l'étang*. Er zijn ook andere voorbeelden te zien, van Alfred Sisley en Johan Thorn Prikker.

Stadsgezichten, speciaal langs de randen van de stad, maakte Van Gogh tijdens zijn verblijf in Parijs: zijn *La butte Montmartre* is een van de bekendste. Ook Maximilien Luce maakte gezichten op Parijs zoals in *Terrain à Montmartre, Rue Championnet*. Voor Nederlandse kunstenaars als George Breitner en Isaac Israëls vormden stadsgezichten een favoriet onderwerp.

De menselijke figuur maakt onderdeel uit van het gehele oeuvre van Vincent van Gogh, van de vroege koppen van boeren die hij maakt in Nuenen tot bekende portretten van vrienden en bekenden in Arles, zoals *L'Arlésienne (portret van Madame Ginoux)*. Ook de figuren van Jean-François Millet worden getoond, die van Gogh erg bewonderde.

Informatie voor het publiek: www.krollermuller.nl en www.vangogh2015.eu.

Partners Van Goghjaar 2015:



Noot voor de redactie: meer informatie ontvangt u via Sylvia Gentenaar, telefoon 0318-596152, 06-12506816 of sylviagentenaar@krollermuller.nl.

Het Kröller-Müller Museum is geopend van dinsdag tot en met zondag van 10.00 uur tot 17.00 uur, de beeldentuin sluit om 16.30 uur. Meer informatie: www.krollermuller.nl, [Facebook.com/krollermuller](https://www.facebook.com/krollermuller), [Twitter.com/krollermuller](https://www.twitter.com/krollermuller).

Hoofdbegunstigers:

